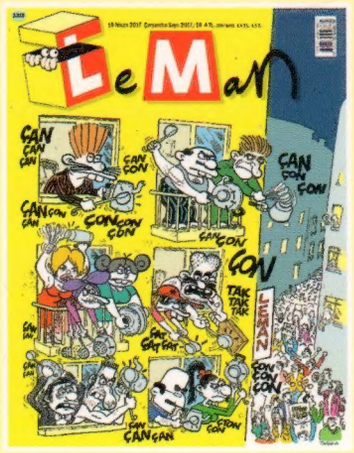
2017 CİLTLERİ

LeMan

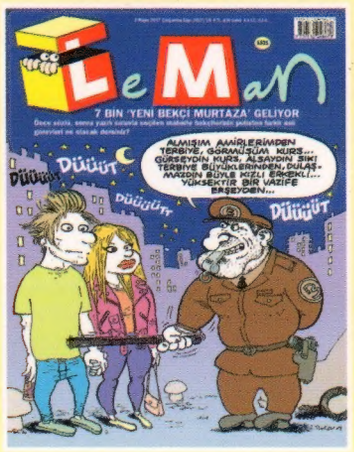
1317-1327

LeMan
Evet Mitinglerine Komşu İllerden Taşıma Yapıldı!..
NEREYE GİDİYORUZ BEY?..
TAYİNİMİZ VAN MİTİNGİNE ÇIKTI!.. BOL BOL TEMİZ BAYRAK KOY ÇANTAYA, ORADAN DA KARS'A GEÇECEZ!..
EVET
EVET
EVET
EVET

LeMan
İÇERİDE POSTER VAR!
BAYAN YANI
LeMan Karakterleri #HAYIR Diyor!..


LeMan
ÇAN ÇAN
ÇON ÇON
TAK TAK TAK
LEMAN

LeMan
İçeride 1 MAYIS Posteri var!
1 MAYIS
KATAR'LILARA SATILIK TEMİZ MİZAH DERGİSİ

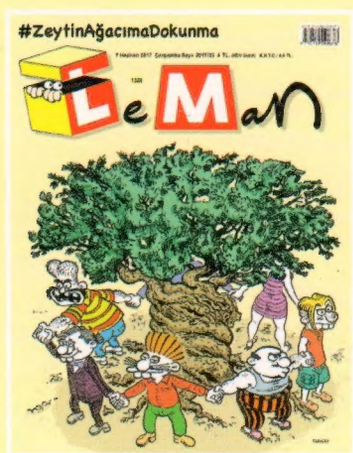

LeMan
7 BİN 'YENİ BEKÇİ MURTAZA' GELİYOR
ALMIŞIM AMİRLERİMDEN TERBİYE, GÖRMÜŞÜM KURS... GÜRSEYDİN KURS, ALSAYDIN SIKI TERBİYE BİLİYÜKLERİNDEN, DULAŞMAZDIN BÖYLE HIZLI ERKEKLİ... YÜKSEKTİR BİR VAZİFE BAŞEYDEN...
DÜÜÜÜT
DÜÜÜÜT
DÜÜÜÜT
DÜÜÜÜT

LeMan
Selam olsun "ruhunu açlıkla doyuranlara!"
#NuriyeveSemihinAçlığınaSesVer
İŞİM EKMEĞİM ONURUM İÇİN AÇLIK GREVİNDEYİM
İŞİM EKMEĞİM ONURUM İÇİN AÇLIK GREVİNDEYİM

LeMan
Cumhuriyet gazetesine bir tutuklama da tweet'ten geldi!
VRROOMM
Cumhuriyet

LeMan
DÜNYADA BİR İLK
POLİS!

LeMan
#Gezi4Yaşında
GEZİ
ADIN NE BAKALIM?


#ZeytinAğacımaDokunma
LeMan

LeMan
İBB Meclis üyesi Galatasaray Adası'na camii yapısın teklifinde bulundu!!!
KRAMP GİRDİ MUHTEREM, SİZ GİDİN BEN KAZAYA BIRAKICAM...

Cilt 103

5 Nisan 2017 Çarşamba Sayı: 2017/14 4 TL.
(KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

İÇERİDE POSTER VAR...

LeMan

1317

Evet Mitinglerine Komşu İllerden Taşıma Yapıldı!..

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

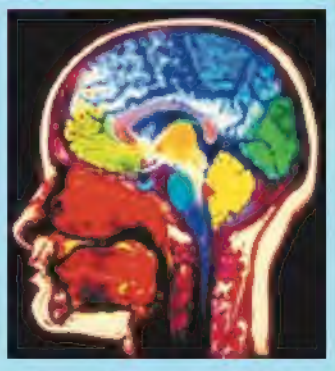
YAZAN: DEHŞET FİKİRTEPE

KAPI AÇIK, ARKANI DÖN VE... PARDON KAPALIYMIŞ

Yalova'da, 10 bin kişiye yetecek kadar yardım malzemesi tedarik edilmiş, "deprem depolar"na yerleştirilmiş. Sonra da depoların kapıları sımsıkı kilitlenmiş. Şimdi diyorlar ki "Depoların kapılarını açamıyoruz." "Niye?" "E depoların anahtarları İstanbul'da." Çünkü anahtarlar, görevli bir hanıma teslim edilmiş, o hanım daha sonra İstanbul'a taşınınca anahtarlar onda kalmış. Ben diyorum ki mesela, kolayı var, tivide bir belgesel

izledim. Sorunu çözecek teknoloji mevcut. Binalar dibinden pasta gibi kesip kızaklardan kaydırarak istedikleri yere taşıyabiliyorlar. Yalova'daki deprem depolarını aynı teknikle İstanbul'a, anahtarların bulunduğu apartmanın önüne kadar götürebiliriz. Sözü edilen hanımefendi beş dakika terlikleriyle iner, tık tık, depoların kapılarını açar. Depolar aynı yoldan Yalova'ya döndürülür. Dikkat! Kapılar açık olduğu için malzemeler yola dökülebilir. Ama kilitlemek biliyorsunuz daha riskli.

HAVALİ ALİ A HALİVELİ



Çok zengin ABD'li işadamı Elon Musk, bir projeye milyar dolarlar yatırmış. Başlattığı Neuralink adlı çalışma, başarıya ulaşırsa insan beyni direkman bilgisayara bağlanabilecekmiş. Böylece beynimizde ne varsa, anılar, rüyalar vs hepisi bilgisayara aktarılabilecekmiş. Elbette tersi de mümkün. Bilgisayarda ne varsa onların da hepisini beynimize yükleyebilecekmişiz. Bu kovadaki ona, o kovadaki buna. Uçaklarda laptoplarımızı bagaja vermekten kurtuluyoruz. Laptoplarımız bizi bagaja verir. İnince, yine onun kafasındakileri kendi kafamıza, bizim kafamızdakileri onun kafasına takar devam ederiz. Bu arada ben olsam bilgileri beyine değil böbreklere yüklerdim. Çift olduğu için. Yedek hani. Birindeki silinse öbürküsünü kullanırız.

HODRİ MİLYONLAR, PİKNİĞE

Marketler artık poşet kullanmayacak. E nasıl taşıyacağız peynirleri, kelebek makarnaları? Benim bir fikrim var. Marketler şehir dışına çık-

sınlar. Kırlarda kursunlar mağazalarını. Halk, çoluk çocuk gitsin. Ne alacaklar mesela? Yumurta mesela. Veya karpuz. Alsınlar, yere bir örtü açsınlar, hemen oracıkta tüketsinler. Piknik yani. Market alışverişleri piknik için vesile olsun. Yesinler içsinler, bomboş ellerini kollarını sallayarak dönsünler evlerine. Yalnız birşeye dikkat etsinler. Piknik bittiğinde oturdukları yeri buldukları gibi bıraksınlar. Piknik yerleri poşetten geçilmiyor. Ha bi dakka. Poşet yok zaten. Tamam tamam. Son söylediğimi dikkate almayın.

SINAV YOK ŞINAV VAR

Sınavın başlama saatine 14,5 dakika kala gelenler YGS'ye alınmamış. 15 dakika önce gelmeleri gerekiyormuş. "Sınavı on saniye ile kaçırdım." diyenler var. Ben iyice coşup diyorum ki mesela, gelecek yıl sınava 15 dakika içinde yetişme şartı konulsun. Öğrenciler nerede oturuyorlarsa otursunlar, işaret verildikten sonra 15 dakika içinde sınav noktasında olsunlar. YÖK bunları derecelerine göre sınıflandırsın. Mesela bir dakikada gelenler spor akademilerine, iki dakikada gelenler tıp fakültelerine, üç dakikada gelenler mühendisliklere falan verilsin. Ayrıca sınav mınav yapılmasın. Neden saçma olsun ki?

Önde gelen haber kanalları Erdoğan'ın konuşmalarını ortak yayınlamaya başladı.

BERKİN İÇİN... ADALET İÇİN...
6 Nisan Perşembe günü saat 09.00'da Çağlayan Adliyesi'nde Berkin Elvan duruşmasında buluşalım..

Çin, 170 insanın yerini değiştirerek pandalara doğal yaşam alanı oluşturacak.

Tarsus C Tipi Kapalı Cezaevi'nde açlık grevindeki tutuklulara Adalet Bakanlığı'nın talimatıyla şeker ve tuz ihtiyaçlarının karşılanmadığı iddia edildi.

Frankfurt'ta Nizamettin **UYANIK** adlı seçmenin 1 dakika arayla 2 ayrı sandıkta oy kullanıldığı tesbit edildi.

Rakka'yı bombalamaya hazırlanan ABD "Siviller bot ve teknelere binmesinler" uyarısında bulundu.

HİÇ YOKTU AMA HEP

Bir şarkıysa Gezi, Ali İsmail Korkmaz o şarkının en vurucu dizelerinden biriydi. Hani dile takılan, akla düşen sık sık. Bazı türküler, karikatürler, şiirler, filmler, romanlar... Eser sahibinin olmaktan çıkar, tüm halkın olurlar. Gezi'den bu yana Ali İsmail Korkmaz biz, Emel Korkmaz sanki annemiz,Gürkan Korkmaz abimiz.. Bu yüzdendir ki Beyoğlu Leman Kültür 'de görünce hiç yabancılık çekmedik. Biraz sohbet ettik ve o son tekmeyi unutmadık.

Leman

Hoşgeldiniz sizi burda görmek çok güzel. Siz, Emel anne, artık bizlerin ailesinden biri gibi oldunuz. Ancak derler ya keşke başka şartlar altında tanışsaydık diye, siz neler söylersiniz bu konuda?

Gürkan Korkmaz: Keşke bu şekilde tanışacağımıza hiç tanışmasaydık. Mersin'de bir üniversite etkinliğinde 2013 sonlarıydı sanırım, Gezi çok yeniydi. Orada da benzer birşey söylemiştim. Ateş düştüğü yeri yakıyor. Günün sonunda herkes anne babasının, çoluk cocuğunun, eşinin yanına dönüyor. Onlara sarılıp rutin hayatına dönüyor ancak bizim açımızdan böyle olmuyor. Eve döndüğümde ağlayan bir anne, boş kalan bir yatak ve eksik kalan bir aile var. Geniş bir aileyiz 60'ın üzerinde kuzenim var. İçiçe yaşıyoruz. Mesela yılbaşında ekstra bir keyifle masa kurulur bütün aile katılırdı, Ali İsmail'den sonra o masa yok artık. Yılbaşı artık bizim için ekstra hüzün sebebi. Özel günler, bayramlarımız "ki Hatay yöresi bizim Arap Alevilerinin bayramları çok sevinçlidir çok katılımlıdır", asker uğurlamaları artık bizim için hüzün sebebi. Bizden sadece Ali İsmail'i değil, tüm sevinçlerimizi, heyecanlarımızı aldılar. Tam da bunun için keşke hiç tanışmasaydık da biz o kendi içimizdeki rutin, köylü yaşantımıza devam etseydik. Zamanı geri getiremiyoruz malesef hoş getirsek bile, 2 Haziran gecesine geri dönsek bile; Ali İsmail'e 'girme o sokağa seni öldürecekler' desek bile, Ali İsmail yarattığı bu dayanışma ortamını görüp, 'ben 500 yıl yaşasam bu farkındalığı yaratamazdım, 19 yıllık yaşantımda hep bunun için uğraştım' deyip o sokağa girerdi. O çok farklı bir çocuktu. Tüm çevremize çok şey kattı, ışık oldu. Bir ateş yaktı. Bu ateşin ışığı birçok insana yansıdı ama o ateş bizi yaktı. Biz onun adını onun istediği şekilde yaşatmaya çalışıyoruz. 18 Martta doğum günüydü, yaşasaydı 23 yaşında olacaktı. Biz bir anma gecesi yaptık. Atölyeler yaptık. Onu ağlayarak, hüzünlenerek değil, onun gerçekleştirmek istediği şeylerle andık.

Peki hiç düşündünüz mü , yaşasaydı ne yapardık doğum gününde diye?

G. K.: Yoldan geçen birine Ali İsmail'i sorsam sanki Ali İsmail'i hep tanıyormuşum gibi diyor ama bana çocukluğumdan kalan bir süper kahramanmış gibi geliyor. Sanki hep onun hikâyeleriyle büyümüşüz hiç yanımda olmamış gibi. Çok komplike çok tuhaf bir his. Ali İsmail yaşıyor olsaydı ben onunla bu kadar iletişim içinde olmazdım. Onun düşuncelerini bu kadar paylaşamazdım gibi geliyor. Çizgilerimiz kesişti. Bütün ailemiz şimdi Ali İsmail'in çizgisinde birleşti. Hiç yoktu ama hep var gibi. Yaşasaydı keşke yeğenlerini sinemaya götürseydi diye düşündüm. Oğlumun adı Yusuf olacaktı belki amcasıyla top oynayacaktı ama şimdi amcasının adını taşıyor. Ali Yusuf oldu.

Mahkemeniz sonuçlandı ve tazminat kazandınız. Elbette öleni getirmiyor ama içimize biraz su serpildi...

G. K.: Manevi tazminat olarak 650.000 lira artı maddi tazminata hükmedildi. Meblağı değerlendirmek gerekirse 650 milyon verseler Ali İsmail'i geri getirmeyecek ve bizim acımızı dindirmeyecek. Öte yandan maalesef bu ülkenin tarihinde binlerce gencimiz devlet şiddetiyle, kasten ya da ihmalen öldürüldü. Aileleri, istisnalar hariç hukuken adalete kavuşmadı. Bu meblağın acımızla kıyaslanamaması bir tarafa emsal olması açısından çok değerli. İçişleri Bakanlığı'nı mahkum etmiş olduk. Polisler de hüküm giymişlerdi ve hâlâ tutuklular. Tazminat yönünden bu cezanın verilmesi adalet duygusunun nispeten tatmin edilmesi açısından yüreklere su serpiyor.

DAHA ADİL BİR LİG İÇİN FIRSAT DOĞACAK

Peki evet mi hayır mı?

G. K. : Hayır demeden önce, evet çıksa da hayır çıksa da hiçbir şeyin değişmeyeceğinin farkındayız ama hayır çıkarsa bu konudaki umudumuz sönmeyecek. Bunları alt etmek için hayır çok romantik bir bakış açısı olur ama alt olmamak için hayır. Çocuklarımıza daha karanlık bir gelecek bırakmamak, bir ışık yakabilme fırsatını devredebilmek için ve Gezi'de olduğu gibi bu halkın birşeyler yapabileceğini gösterebilmek için hayır. Gezi'de belki gözle görülür bir değişiklik olmadı ama akıllarda bunun mümkün olabileceği kalmış oldu. Gençlerin nasıl bir cevher taşıdığını hatırlattı bize. Hayır çıkması da aynı şekilde büyük önem taşıyacak. Lig sıralaması değişmeyecek ama...

Averaj mı kazanacağız :)

G. K. : :) futbol terimleri üzerinden gitmek istemiyorum ama teşbihte hata olmaz. Belki şampiyon olmayacağız ama hayır çıkarsa daha demokratik daha adil bir lig için fırsat doğacak.

Evetçiler çok rahat propoganda yaparken hayırcılar çeşitli baskılarla karşı karşıyalar. Bu konuda bir hukukçu olarak ne düşünüyorsunuz?

G. K. : Ohal sürecinde referandum yapılması bile hukuksuz. Tarafsızlık için yemin etmiş Cumhurbaşkanı bile evet propagandası yürütüyor. Banayasa mantığıyla ilerleyen bir süreç. Biraz da hayırın çıkacağına dair korkularından baskı yapıyorlar.

İstanbul'a her geldiğinizde Gezi Parkına uğrar mısınız?

Rutin şekilde değil. Gezi'yi anmak istediğimde, orada mücadele etmiş insanlarla biraraya gelmeyi tercih ediyorum. Örneğin buraya gelmek gibi.

MİZAH TÜRKÜ GİBİ

Mizah dergisi okur musunuz?

Geziye kadar çok aktif bir okur değildim ama vakfa Leman ve bir çok dergi geliyor. Artık takip ediyorum ve LeMan'ı çok seviyorum.

Mizah dergilerine ve karikatüre yapılan baskılar için ne söylersiniz?

Karikatürün, mizahın gücü kendi ulaşamayacakları, alt edemeyecekleri bir noktada olduğu için tahammül edemiyorlar. Mizah türkü gibi. Nasıl ki bir türküyü "alt etmek" için daha güzel bir türkü daha güzel bir ezgi yapmanız gerekir, yoksa da onu engellemeniz gerekir. Bu bir zeka, yetenek işi. Onlarda bu olmadığı için tek seçenek engellemek. Çok güçlü, değerli, zarasız ama kendilerince tehlikeli.

İstanbul maratonunda Emel annenin performansı müthişti. Antrenmanlara devam ediyor mu?

Evet ediyor. Bir daha ne zaman olacak diye de soruyor. Vakfımızın amacının % 50'si Ali İsmail'in yarım kalan hayallerini gerceklestirmekse kalan % 50 de anneme, babama bir misyon yüklemek. O her ailenin çocuğu gibi bizim için de çok değerliydi. Ya annemin gözyaşları içinde eriyip

VAR GİBİ

yokolmasını izleyecektim ya da Ali İsmail'in yaşadığını düşündüren bir misyon yükleyecektim. En acılı olması gereken günde anma gecesinde ne konuşacağını, misafirleri nasıl ağırlayacağını düşünüyor. Annem de okumakta zorlanan gençlere burs sağlamak için koşma kararı verdi ve adımadım.org da 10 yılın rekorunu kırdı hatta rekoru 3'e katladı. Bu annemi de çok motive etti. Hep koşudan bahsediyordu. Orada ölen oğlunun anısını yaşatmak isteyen bir annenin hüznü değil, onlarca çocuğa eğitim imkanı sağlayan bir annenin mutluluğu vardı. Annemin en zayıf yanı onu güçlendiren yanı oldu bu vakıfla birlikte.

LeMan okurlarına bir mesaj

G. K.: Bizi sevin, sizi seviyoruz...

Alikev nasıl finanse ediliyor?

G. K. : Vakfı tamamen bağışlarla ayakta tutuyoruz. Önemli bir bölümü düzenli bağışçılarla gerçekleşiyor. www.alikev.org sitesinden banka hesapları yoluyla düzenli bağışçı olunabiliyor. Vakıf yararına satılan ürünler var, onlara da www.duslerindeozgurdunya.com sitesinden ulaşılabiliyor. Bunlarla beraber tek seferlik bağışçılar var. 55 öğrenciye burs veriyoruz. Gelecek eğitim öğretim yılında bu sayıyı 100 öğrenciye çıkartmayı planlıyoruz. Koşu bağışları da çok ciddi destek oluyor. İstanbul Maratonu, Antalya Maratonu ve Bozcaada Maratonu'nda koşuyoruz. Dileyenler bu maratonlarda vakıf yararına koşabilir, koşamıyorsa yürüyebilir ya da bağış yapabilir.

"AFEDERSİNİZ HIYAR GİBİ DAĞITTIM MEKANI, SORUYORUM NEDEN BURAYA TURİST GELMESİN HA?" Selim Yalçıner

Kabadayı bozuntusu Ayı Kadir'i seçim işlerimin başına danışman olarak getirdim ya, onun söylediklerini de yapmak zorundayım. Ekose ceketimin içine ekose gömlek giydirmesi ilk icraatı oldu. Çok yakıştı ama! Görüntüm, sol gözümün çevresinin biraz koyulaşmış olması ve her iki yanağımın da kızarmışlığı dışında mükemmel.

"N'oldu lan? Ne bu hal, kimden dayak yedin?" diye üzerime atladı İsmail hemen daha, oturur oturmaz.

Vekarımı koruyorum. Sessiz kaldım bir süre, masadaki altı kişiye bakıyorum, etkilensinler diye. Ayı Kadir ve serserileriyle toplantılarımızda yaptığım gibi, vadi numaraları...

"Güzel abimin o gür sesi kısıldı mı yoksa?" Al işte, bu da Hakan.

Hasan, "Yok yok, Hafız abinin sesi, donu indirilmiş on yaşındaki çocuk gibi çıkmaz kesin," diye de, gayet münasebetsizce bakın, araya girdi.

Susuyorum ya, Beril de "Belediye başkanlığı seçimleri oldukça tartışmalı geçiyor galiba," demez mi?

"Afedersiniz hıyar gibi dağıttım mekanı, soruyorum neden buraya turist gelmesin ha?" dedim aniden.

"Aman, hayırdır?" dedi Doktor Özgür.

"Evettir," diye düzelttim, "Rakip belediye başkan adayı pazarda bir çadır kurmuş, yok beni seçin, şöyle yaparım böyle yaparım falan diye konuşuyor, beni tanımıyorlar anlaşılan, tanısalar severler, kendimi anlatmak için daldım içeriye, 'yalan konuşmayın' diye bağırmaya başladım. Hop mop, 'yalancı sensin' gibi cümleler kuranlar oldu, o arada biraz tartıştık, mekanı dağıttım haliyle, tıpkı Suriye'deki harabe şehirler gibi oldu, turistik yani, 'neden buraya turist gelmesin' dedim, hızlıca terkettim orayı, hadise budur yani... Dangalaklar bilmiyorlar, bana oy vermeyenler de saygındır... Saygındır ama, köteği de yerler..."

"Suriye'deki görüntüler, antik şehir kalıntılarının değil, içinde yaşanmakta olan şehirlerin bombalandıktan sonra halleri," diye bazı iddialarda bulundu Beril.

"Bak orada dur!" diye çıkıştım tabii ki, "Özgürlük, barış bizim işimiz, bu yolda çok çile çektik, süreci böylelikle bu noktaya getirdik, milletime hizmet bağlamında dünyayı ayağa kaldırırım bilmiş olun!"

Altısı da gülerek bana bakıyorlar.

"Komikçiliğin ne sırası, ne de yeri. Bakınız, ortalık güllük gülistanlık. Müjde üstüne müjde veriyorum, benden başkasını mı seçecekler?" dedim ama, servisteki çocuk geldi, kahveleri masaya yerleştirmeye başladı. Çocuk gittikten sonra Hakan, "Biliyor musun abi, bu çocuk 18 yaşında ve ilkokul mezunu," diye mırıldandı.

"Ne olmuş?" şeklinde haykırdım, "Beni hurafe ilan etsinler, bir de kafa kesme yetkisini versinler yeter, başka bir şey yapmayacaklar ki zaten!"

"Hurafe olmak pek o kadar kolay değil," dedi Uzaktan Gelen Arkadaşımız UGA, "Bir kesimin iyice inanması, bir kesimin de reddetmesi gerekir yani... Koyu cehaletle aydınlanmışlık arasındaki ayrımın belirginliği zorunludur..."

"İyi ya, bir kesim, o biziz neticede, diğer kesim de hainler ve de haçlılar, başka kesim mi gerekiyor falan?" diye münazarayı gururla noktaladım.

"Bu iş, senin seçim çalışmaların yani, darbeye doğru gidiyor diyorlar," dedi İsmail.

"Darbe böyle olmaz, prime time olur!" diye haykırdım, "Siz beni televizyonlarda ne zaman gördünüz?"

"Sizden başka bir şey izlemiyoruz ki zaten Hafız abi," dedi Hasan, olanca münasebetsizliğiyle, ve Hakan'a dönerek, "Bir dükkanda 130 adet kaçak pompalı tüfek, 30 adet de kaçak tabanca bulunmuş, haberin var mı?"

"Ne dükkanıymış?" diye sordu Hakan.

"Sünnet kıyafeti," diye kendince müstehzi bir edayla yanıtladı Hasan.

"Vitrine ne koysalardı ha, ne koysalardı?" diye hırıldandım, "Sizin ticaretten zerre haberiniz yok. Bakınız, alimler sürekli uyarıyor, yakında deprem olacak zaten, evlerinizin tapularını acilen gayrimenkul belgesine çevirin, gayrimenkullerinizi menkul değer haline getirin, işi bilenlere bedavaya devredin, bari ticareti, inşaatı bilip de parası olmayanlar ve Araplar kazansın... Sonra da, yatıp kalkıp hurafenize şükredin!"

"Müjde üstüne müjde işte böyle bir şey," şeklinde Hasan'a doğru mırıldandı Hakan.

"Müjde dediniz de, sonunda heyecanla beklediğim karar çıktı, ben gidiyorum," dedi Hasan.

"Nereye lan?" İsmail meraklanmıştı.

"Epilasyon yaptırmaya tabii ki Hacı abi."

"Nerene lan?"

"Söylemem."

Bu kez de Doktor Özgür araya girdi: "Lobotomi yaptırsan daha iyi olmaz mı?"

"O nedir Doktor?"

"Beynin acı algılarıyla ilgili bölümünü aldırmak..."

Doktor Özgür'ü kıracak değildik ya, hep beraber Hasan'ın peşine takıldık. Akıl akıldan, altını üstünü fazla karıştırmamak kaydıyla üstündür mesela...

bahadirboysal@mynet.com

b.encil b.oysal

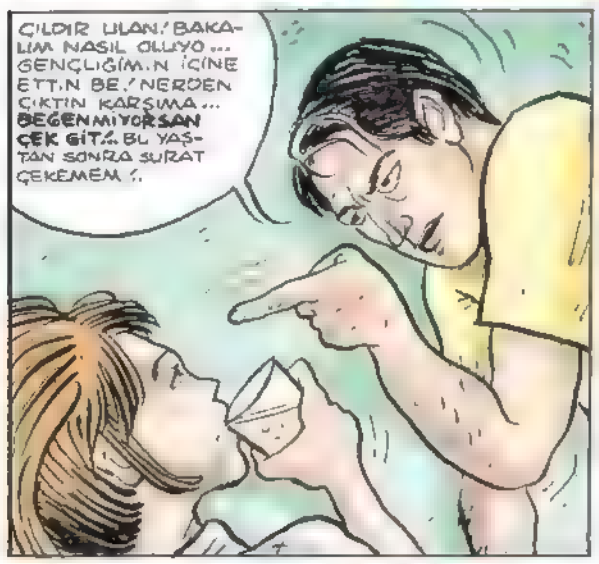
"Aç kapıyı Veysel efendi,
onlar artık kalbimizdeler"

LeMan
FIDYOL

iliskilermehmetersoy@gmail.com

İLİŞKİLER

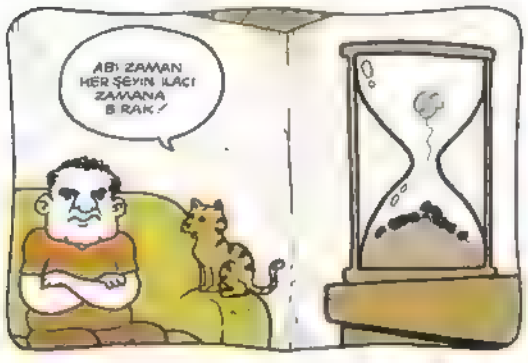
MEHMET ERSOY

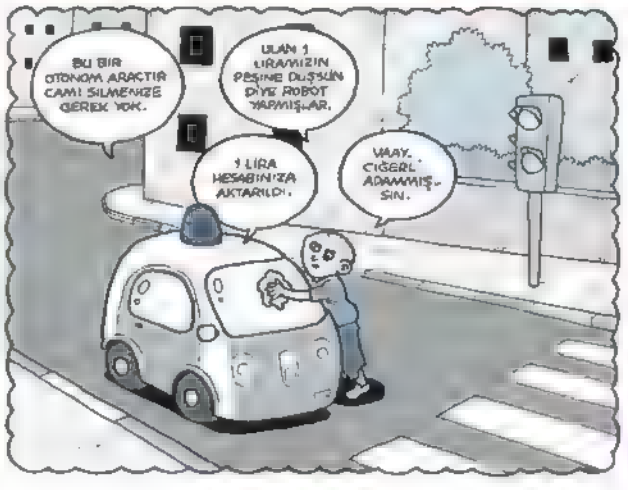


Bırakın adımı, yerinde saymak bile bazen

NURİ ÇETİN

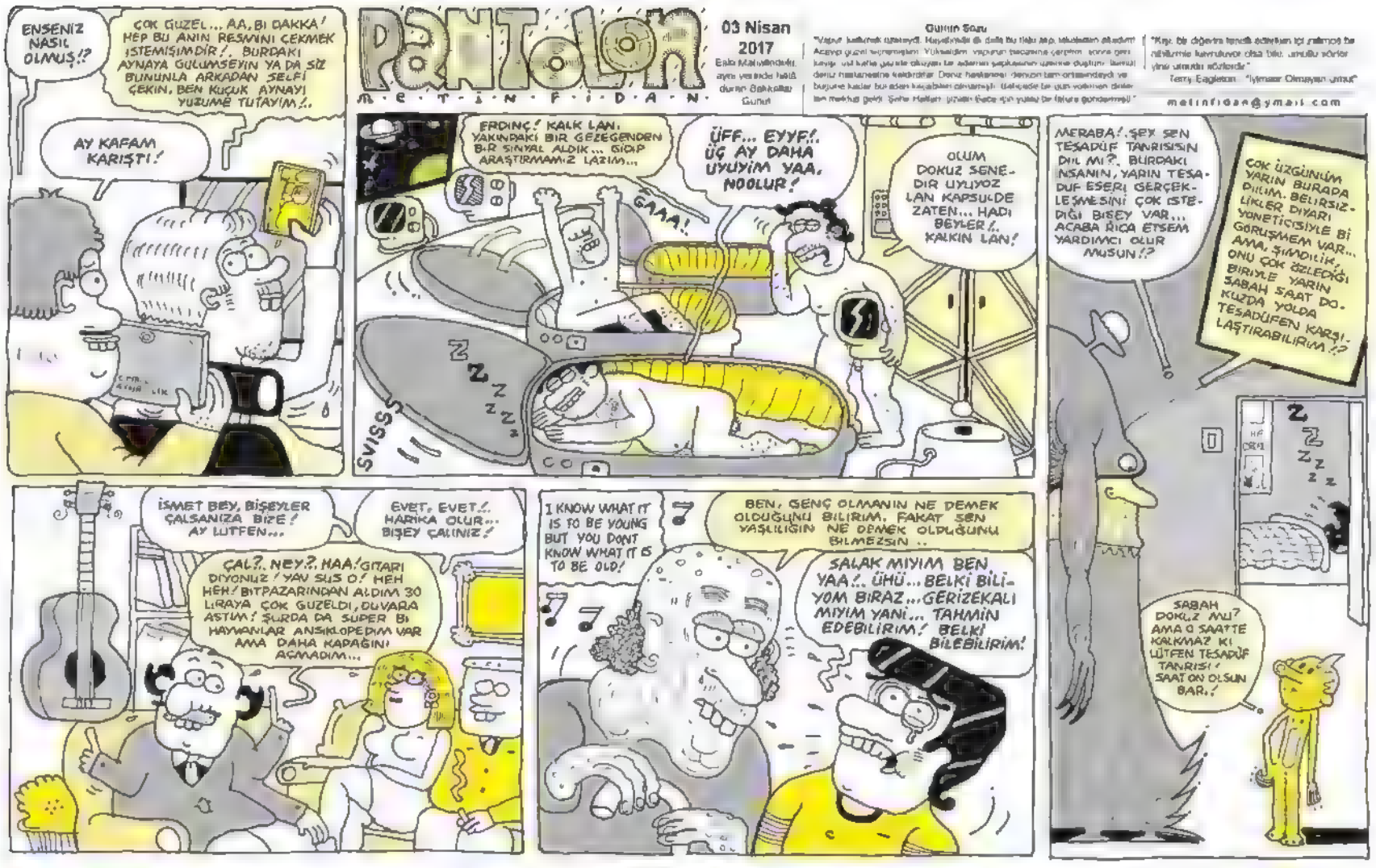
nuricetin@yahoo.com





TERELLİ

CAN BARSLAN



İYİLER VE KÖTÜLERİN SAVAŞI

"Bazen, iyiler kazanıyor. O zaman kötüler geri geri gidiyor. Bazen de kötüler kazanıyor. O zaman iyiler geri geri gidiyor."

METİN FİDAN

İçerde oyun oynarken, sokaktan gelen korna sesleri, bağırışlar filan duyduğumuzda, kızımla beraber hemen pencerenin yanına gidiyoruz; "iyilerle kötülerin savaşını" seyretmeye! Tül perdeyi aralıyoruz, savaşı dikkatlice ve merakla izliyoruz; bakalım bu kez kim kazanacak diye... Yukarıdaki ana caddede büyük bir tamirat olduğu için, çarşı tarafına giden araç trafiğini, tek şeritli olarak bizim sokağa verdiler. İnatla eski hakkını kullanmak isteyen bazı sürücüler ise, tek yönlü ve yasak olduğu halde sokağa tersten giriyorlar. Tabii bunu kurnazca, hattâ farkında değilmiş, yanlışlıkla sokağa girmiş gibi yapmaya çalışıyorlar. Hatbuki kocaman bir "girilmez" işareti var karşılarında. Normal bir şekilde sokağa giren öteki araçlar, yolun tam ortasında bunların karşılarına çıkınca, işte o vakit başlıyor: İyilerin-Kötülerin savaşı. Burada girilmez kuralını hiçe sayarak sokağa girenlere Kötüler, yolu normal bir biçimde kullanlara İyiler diyeceğiz elbet. Bazen iyiler kötü, kötüler ise iyi davranabiliyor. Ama bu karmaşık kısıma gelmeden evvel, herşeyin apaçık göründüğü noktaya bir bakalım. Kızımla pencereden izlerken bizi en heyecanlandıran kısım da burası: İki araba, bir köprüde karşılaşan iki inatçı keçi gibi, sokağın tam ortasında karşı karşıya kalarak, duruyorlar.

1- "Sessiz İyilerin ve Kötülerin" savaşı

İki taraf da ses çıkarmıyor. Araçlarında öylece oturuyor sürücüler. Parlayan otomobil camlarının ve benim pencerenin ardından, yüzlerini seçmeye çalışıyorum. Yüzleri, manâsız. Öylece, kilitlenmiş gibi, karşıdaki aracın sürücüsüne bakıyorlar. İki taraf da, medeni diyebileceğimiz insanlardan. Bir bağırış veya el hareketi sergilemiyorlar. Sokağa normal şekilde giren, yol kendisinin olduğu için kendisini haklı görüyor ve kıpırdamıyor. Sokağa tersten giren, geriye gitmek kendisine onur kırıcı bir davranış gibi göründüğünden, veya karşısındakinin biraz geriye kayarak kendisine "küçük bir yardımda" bulunmasını insanî bir hakkı olarak gördüğü için kıpırdamıyor.

2- Bağırarak kazanan iyiler veya kötüler

Yukarıdaki durumun bayağı uzun sürdüğü oluyor. Kızımla bunu çok eğlenceli buluyoruz. "Arabada uyuyacaklar galiba!" diyorum. "İyi kazanacak, baba," diyor, Leyla. Yani, kötü sürücünün geri geri gideceğini, sokağa normal bir şekilde giren aracın bu savaşı kazanacağını düşünüyor. Bazen, bu sessizce gerçekleşiyor, yani geri gitmeye kendi zihninde karar veren sürücü, aracını geri vitese alıyor, karşısındakine yol veriyor. Bazense bağırışlar duyuluyor: "Alsana geri yaa!" , "Ters yoldasın. Ters!" Kurulan cümleler ne kadar irkiltici ve sert tonda ise, sahibi ister iyi ister kötü sürücü olsun, genelde kazanan o oluyor. "Hastamız var! Al geri!" şeklinde, doğruluğu şüpheli, fakat yürekten telaffuz edilen bağırışlar işe yaradığı oluyor.

3- Tıkanma

Sokağın ortasında karşılaşan ve yukarıdaki davranışları sergileyen iki sürücünün arkasında, başka araçlar da birikirse, o zaman fiziksel ve zihinsel anlamda bir tıkanma yaşanıyor. Trafik arap saçına dönerken, biz de kafamızda İyinin ve Kötünün kim olduğunu karıştırabiliyoruz. İleride ters yola girmiş bir aracı görerek, bilinçli bir şekilde onun arkasından giden kişi, gerçek (zarar veren) bir kötü mü örneğin? Ya da, bir kötüye yol açmak için olmasa da trafiği rahatlatmak amacıyla geri-geri gidip yol vermeye niyetlenen bir iyi sürücünün arkasına yanaşıp, doğru yolda bile olsa yolu kapatan sürücü, iyi mi? Bu kısımda sıkılıyoruz. Uzun dakikalar alıyor. Kimse yol vermiyor, kimse kıpırdamıyor. Tam bir iğrenç kaos hali. İçeriye geçip, masadaki Lego setimizi yapmaya devam ediyoruz.

Aşırı davranışlar ve Bazen "Çarpışma"

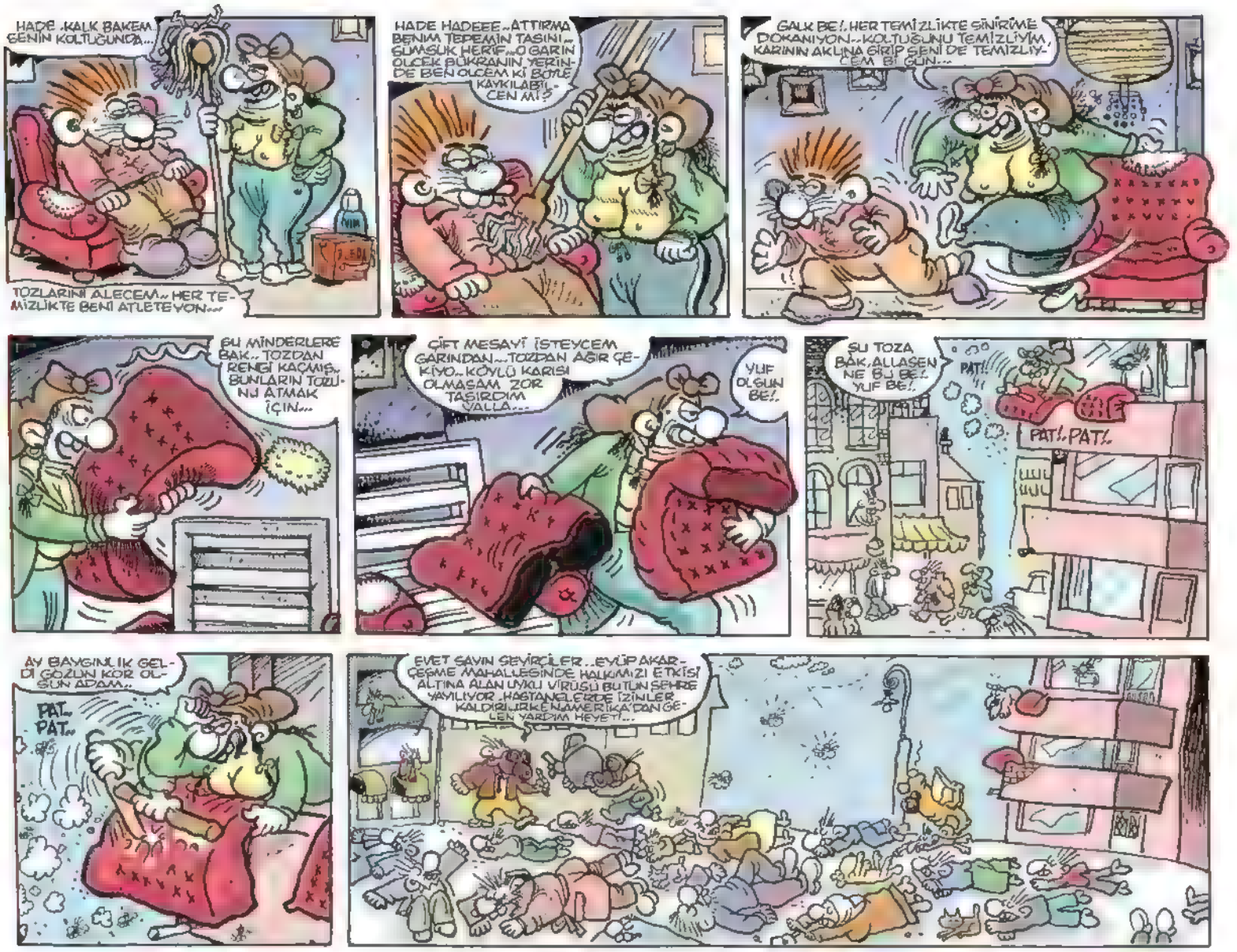
Beklemeyi ya da sessizliği hiç sevmeyenler çıkıyor ara sıra, İyilerin veya Kötülerin arasından. Bunların sayısı çok az elbet. Genelde yüzde doksan, yukarıdaki kıpırtısızlık hâli yaşanıyor. Bazen, hareketli bir kötü çıkıyor, kötülerin içinden. Yerinde duramıyor. Beklemeye tahammülü yok, veya beklerken "iyi (uysal) biri gibi" gözükeceğinden endişe ediyor. Arabasından hızla iniyor, önündeki aracın sürücü penceresine, onun arkasında başka bir araç var ise onun penceresine yanaşıyor; yola tersten girdiğini konu dışına atarak, araçlara "Geri al! Geri al" şeklinde sesli el-kol talimatları veriyor. Bu aşırı davranışlar, çoğu zaman "sessiz iyileri" ürkütüyor, ve onların geri gitmeleriyle sonuçlanıyor. Kimi zaman (çok seyrek de olsa) aşırı davranan, yani bilinenden daha sert ve kararlı hareket eden İyiler görüldüğü oluyor. Örneğin, elli yaşlarındaki bir taksi sürücüsü (yola normal girmişti) tersten giren sürücüye seslendi, cevap alamayınca aracından indi, bir sigara yaktı, "Sabaha kadar beklerim! Al geri!" dedi. Neredeyse kendisini alkışlayacaktım pencereden. Tabii bu sesli İyi, karşısında sessiz bir Kötü bulmuştu. İki taraf da sesli ve aşırı olursa, o zaman ruhsal bir "çarpışma" gerçekleşiyor. Kızımla pencerenin önünden çekiliyoruz. Küfürler ve tehditler duyuluyor. (Bu pencerenin önünde çekilme anında, kendimize, kasabaya giren kötü kovboyların at seslerini işiterek, tahta pencerelerini kapatan kasaba halkına benziyoruz.)

Mutluluk...

Mutluluğun tanımı ve çeşidi bir tane. İyi kazandığında, yani kötü aracını geri-geri sürüp iyiye yol verdiğinde, müthiş mutlu oluyoruz. Sanki Dünya artık iyi bir yer olacakmış gibi hissediyoruz! Bu konuda kızımın düşüncelerini tam bilmiyorum. Şimdilik bir eğlence olarak bakıyoruz gördüklerimize; kafasını karıştırmak istemiyorum. Benim düşüncem ise; İyiler asla kazanamayacak. Ve hiç bir zaman, kötüler de tamamen kazanamayacak. Sonsuza dek bir çatışma hüküm sürecek. Fakat bu çatışma gerekli. Kötülerin tamamen kazanamaması için. Yukarımızdaki ana caddenin tamiratı geçen gün bitti. Bizim sokak, eski haline döndü. Pencereden bakarak "İyi ve Kötü" kavgası izleyemeyeceğiz artık. Şu anda sokaktan sadece, "normaller" geçiyor. İyi sayılabilmeleri için, karşılarında tersten giren bir kötü yok. İnsanların yüzde doksanı, normal insanlardır. İyi mi kötü mü, salak mı zeki mi, korkak mı cesur mu; nasıl biri olduğunu tam bilemeden bu dünyadan göçüp giden milyarlarca insan var.

BENGİ BEKİR

TUNCAY AKGÜN



RONİ BATTÊ

SIKILHAN

- Alo Sıkılhan, Hırgürkan ben... Dostum nerdesiniz ya? Ben Dr.Otker Pudık.erının orada nöbetteyim, ortalıkta kımse yok... Er meydanından kaçıyonuz mu lan yoksa şerafsızler. Bu azız mıllete sübliminal mesaj veren zıhnıyyete "dur" demeye, büyük resmi görüp, büyük oyunu bozmaya neye gelmıyorsunuz?

- Büyük resmın neresindesin sen şimdi abı? Bi daha söylesene yerını...

- Doktorun yerındeyım, Doktor Ötker Pudıkleri. Bır ıkı bağırdım kapının önünde "Çık dışarı Haın Doktor Ökkeş" diye ama zannederım kendısi de evde yok. Kımse yok lan burda..

- Ahaha... Neye gıttin ki oraya olm. Sektörü tutturmuşsun ama marka yanlış.

- Markalarla ışımız olmaz. Hür tıcarete, nişastalı şekere, her türlü gıda kımyasalına felan saygımız sonsuz. Yeter kı süpliminal meşaz olmasın. Sen şımdı lafı çevirme, atla gel Doktor Ötkergılın muaynanesi önüne...

- İrelgnidup rektö rotkod...

- Ne dıyon lan neyin rektörü? Rektör olsa ne yazaaar, doktor olsa ne yazaar. Evvela insan olacak, aşını ekmeğini yediği, içinden çıktığı bu mıllete karşı subliminal yapmayacak.

- Hayır tersten okudum da ben. Acaba, dedim bu markada da tersten okununca subliminal mesaj fılan mı gördün, dedim...

- Bırak sen şımdı onu. Daha ne oyalanıyon lan? Yemınle oraya gelır ıkı ters bir düz şışlerım seni şerafsız! Gak gel lan çabuk! Gülme olm kıs kıs... Vallaha pıçaklarım... Lan!

- Tamam geliyim de benim biraz işim var yalnız. Dayımgilin sübliminal şekilli et beni var bir tane...

- Et beni mi? Sübliminal dıyon he?

- Aynen. Geçen pıkniğe gittiydik, dayımgil çayırda amuda kalktı. Kendisini tersten görünce, et benindeki sübliminal mesajı net olarak aldım.

- E, iyi tamam o zaman sıhıntı yok Sen kendısini doğ, öyle buraya gel. Ben burada nöbetteyim, burası bende karşım. O sözde doktor Ökkeş dışarı çıkar çıkmaz haddini bıldireceğim. Hayırlı akşamlar...

- Allo, Sıkılhan, benım ban Bunalgül. Baksana ne dıcam, bışi soolıcam. Bı türlü anlayamadığım kadın- erkek ılışkıleri olayını sana bır araba örneği üzerınden anlatmaya karar vardım. Çünkü dıkkat ettım, araba örneği üzerinden anlatmak çok önemlı bır ıletışım bıçımı.. Taraflardan bırısı sen gıbı geri zekalı olduğu zaman çok ışe yarayabılıyo.

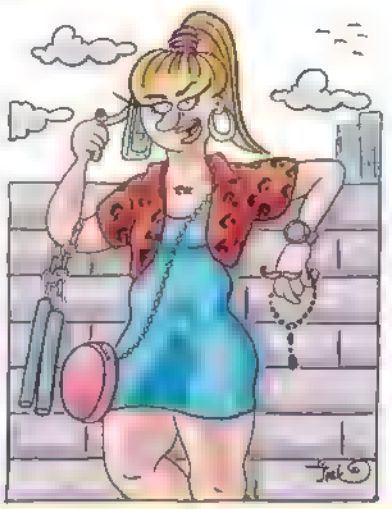
- Bunalgül, şu an benzinim yok daha sonra konuşsak, ehe...

- İşte bu. Şu an naapıyosun? İlişkiyi, yani arabayı, yokuşa sürüyosun. Oysa ben insan gıbı bışi anlatmak ıstıyorum. Beni bıraz dınleye bılır mısın?

- Ha sürücü ben miyim? Bi de şey sorucam ilişkinin araba olması şart mı? Deniz otobüsü üzerinden konuşamaz mıyız mesela?

- Konuyu sulandırma Sıkılhan. Denız otobüsü, tren yolu, benzetmesi üzerınden hıç ıletışım şeysi duymadım ben. Ama mesala referandum tartışmalarında her gece illa ki araba üzerinden bır örnek oluyo Çok arzu edıyosan araba denız kenarı bır yolda ılerlıyor olabılır.

- Peki arabada bir imdat çekici var mı?



- İyi bır ılışkı de arabanın düzgünce yol alabılmesı ıçın tabıı kı ıçınde her şey olmalı. Zıncır, çekme halatı, takoz vesaire vesaire her şey var. Burada zıncır birbırımızle olan dayanışmayı, takoz, bırlıktelık ıçin bazı şeyleri durdurmamız gerektığını, çekme halatı, bırbırını hoş görerek katlanma, kusurları değıl iyi yönleri görmeyi, şanzuman ıse..

- İmdat çekici diyorum...

- Onu demın de demıştın. Şu an ılışkımız patınaj yapıyor yalnız.

- Fakat imdat çekici şart... Az önce deniz manzarasına doğru kırdım da dıreksiyonu... Ahaha...

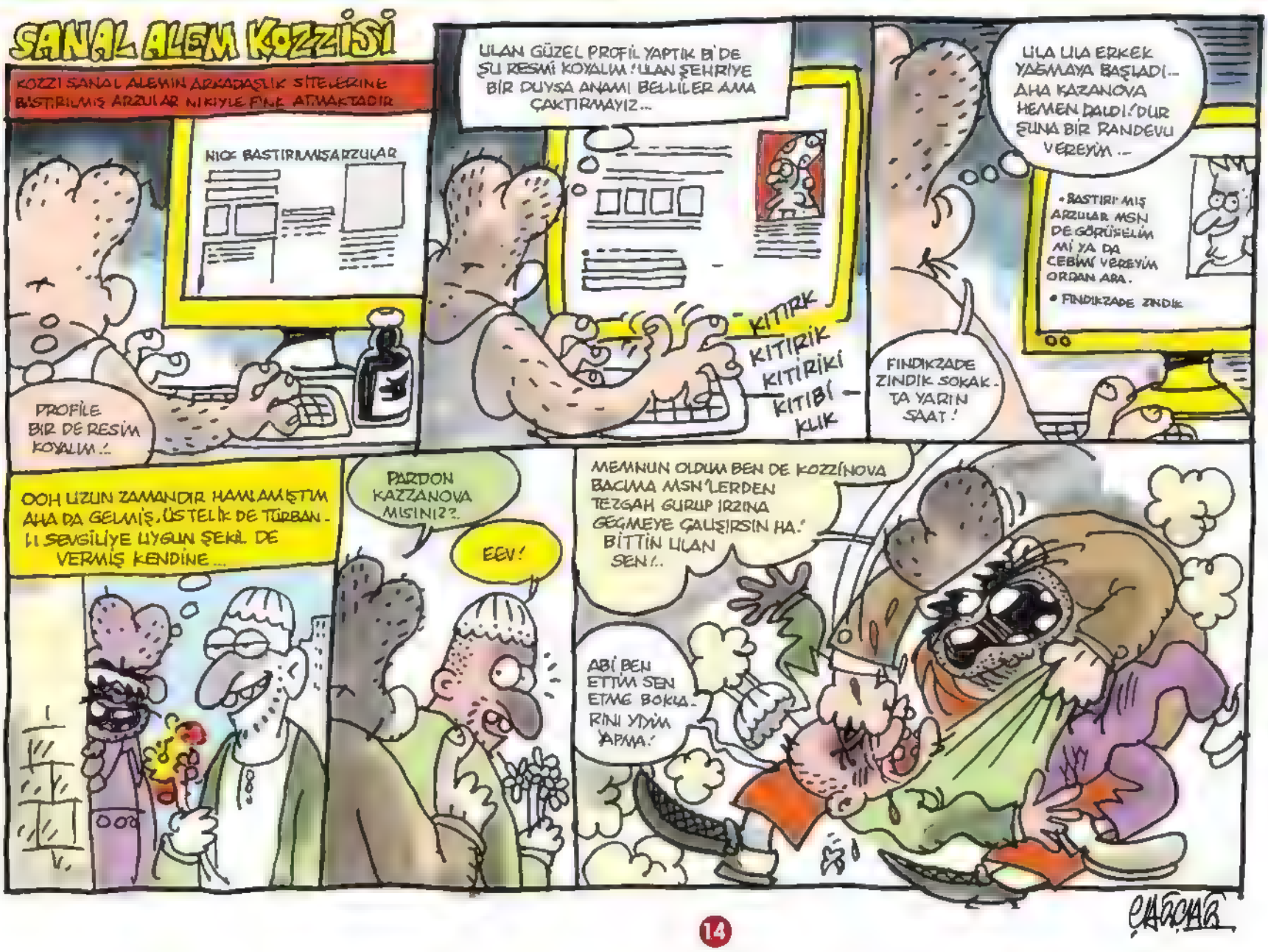
- Hayvan arabasısın Sıkılhan. Damperın türlü çeşıtlı yığıvrançlıkla dolu. İçinde delırmış tam seksen beygır dolanıyo...

- Otomobil uçar gider, gönlüm gıbi coşar gıder...

- Sağa çek o zaman ben bu ılışkıden ınıcam Sıkılhan. Bı daha da beni sesli ve ışıklı ıkaz cıhazlarıyla rahatsız etme. En kısa zamanda aklını da bır trafik muayne ıstasyonuna göster. Eşek arabası... Ayı servis aracı... Ilışkımize bır mola yerinde bır süre ara vereceğız Sıkılhan. Daha sonra olayı sana bır de fitbol örneği üzerınden anlatmaya çalışacam.

- Minyatür kale olsun...

- Göğüslerıme küçük mü demek ıstıyosun? Çık dışarı, kıpkırmızı kart... Ört şu telefonu, hayvancılık!

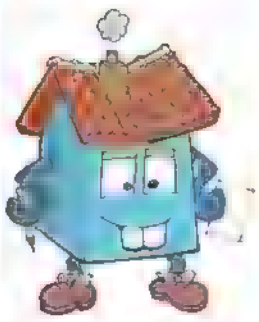


BETAMAX VIDEO

TURGUT OZALP

SORU

CONAN THE BARBARIAN 1982 YAPIMI FILMDE "THORGRIMM" ROLUNDE OYNAYAN AKTOR SVEN OLE THORSEN, KAC FILMDE SCHWARZENEGGER'E ESLIK ETMISTIR?
DOGRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESINE YOLLAYAN ILK OKURUMUZA SURPRIZ HEDIYE YOLLUYORUZ...



Karikatür Ek

ABDO ÇOLAK

YÜCEL YORULMAZ

TESTOSTERONSUZ DERGİ

BAYAN YANI

Bayan Yanı kadınları #Hayır diyor

NİSAN SAYISI ÇIKTI!.. GAZETE BAYİLERİNDE, KİTAPÇILARDA VE ZİNCİR MARKETLERDE!

Ramize Erer • Feyhan Güver • İpek Özsüslü • Gülay Batur • Betül Yılmaz Sıdıka • Raziye İçoğlu • Şengül Hablemitoğlu • Ezgi Aksoy • Gökçen Erdoğan Özlem Özdemir • Meltem Arıkan • Katina Karanikola • Sibel Bozkurt Yasemin Olur • Bengisu Akyürek • Fetiya Nane • Arzum Uzun Kötü Kız • Yaşam Koçu Afet

LeMan

Sayı:1317

5 Nisan 2017 Çarşamba

Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** Istıkla Cad. Imam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ Istanbul • Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0 212 292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Alım nyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. Tel: 0212 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

suatozkan@gmail.com.tr

KIRIK LEBLEBİ

KIRIK LEBLEBİ ÖYKÜCÜLÜK İFTİHARLA SUNAR:

KAFES OPERASYONU

SUAT ÖZKAN

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

İÇERİDE POSTER VAR!

LeMan

1318

12 Nisan 2017 Çarşamba Sayı: 2017/15 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C. 4,5 TL.

SIKILHAN

- Alo, Sayın Hırgürkan Yırtıcı, bu gün öğleden sonra esnafı ziyaret ediyorlar. Sayın Hırgürkan Yırtıcı, okuldan arkadaşı Sıkılhan Öflan'la bir araya geliyorlar...

- Oh iyice oldu bu cep telefonları. Reklam zki yetmiyodu bi de bu çıktı.

- Sayın Hırgürkan Yırtıcı anlamıyorlar...

- O belediye başkanı şunu yapıyor, bu bakan şunu ediyor, bilmem kim beldemize geliyor. Önüne gelen ziv ziv beni titreştiriyo ağzını kırıyım...

- Sayın Hırgürkan Yırtıcı, "Sıkılhan lavuğu ne diyo" diye soruyolar?

-...

- Aloo... Lan şerefsiz, gene kapadın mı lan telefonu insanın suratına ibişella! Alo... Olm benden gelen telefonları istemiyosan "red" yazarsın, dersin ki, ben alemlerin en efendi delikanlısı, ekmeyinin peşinde memleket sevdalısı, ecdat sevgisiyle yoğrulmuş samimi inşaat işlerinin yegane neferi Sayın Hırgürkan Yırtıcı'dan gelen mesajı almak istemiyorum. Çünkü ben, Sıkılhan Öflan bir şerafsizim, çünkü ben riyakar bir vatan hayiniyim, zira benim kadın kibin etek giydirilmek suretiyle döğüle döğüle dolaştırılmam gerekiyor, mermi manyağı olmayı arzu ediyorum, evimden alınma, dağlara galdırılma hissiyinen yanıp tutuşuyorum... şekinde yazar, geri yollarsın... Öyle mi? Yanlış mıyım? He mi lannn? Evet mi?

- ...

- Sayın Hırgürkan Yırtıcı, beldenize sizi defalarca kez piçaklamaya geliyor. Bulunduğunuz yerde kalınız. Dur lan orada, bi yere ayrılma.

- Alo Sıkılhan, Ömür ben Ömür dayın... Ömür Kartzambak... Ya bu imajımı ben bi silmek istiyorum Sıkılhan ya. Biktım artıkın taşrada kapalı kalmış sinsi kart horoz imajımdan. Beni yeniden bi bazarlayabilir miyiz piyasaya Sıkılhan? Bi halkla ilintiler olayı felan. Gelin hele bi toplaşın gelin de bana bir piar yapalım...

- Ha illa bizim şöyle kızlı erkekli toplaşıp bir gelmemiz gerekiyo yani.

- Fikirlerinize başvuracam oğlum. "O her şeyden önce tonton bir dayı" imajı yaptırtmak istiyorum kendime. Yoksa köylü "Yettin lan gayrı" diyerek benim evi daşa tutacak o olacak.

- "O her şeyden önce tonton bir dayı" ha? Ahahaha...

- He... Orta yaşlı sevimli bir bilge... İlim sahibi, sohbeti tatlı adeta bir şirin baba. Medyada oluyor öyle şeyler görüyorum ben. "Bazar günü ev hali"... Şahıs kıravatsız, ekose goyneğiynen mutbakta tomatis doğruyor, efendime söyliyim, bebek mındırıyor, kedi seviyor... Resmi görende diyorsun ki "Aha yav bu tıpkı bir Aliksan Amca yahut Rifat Dayı... Bu... bu benim babam, amucam yahu" diyorsun... Gözlerin doluyor, ortam mis gibi ev tarhanası, limon kolonyası ve turşu kokuyor, kedi rengarenk bir yumak inen eyleşiyor, yanda bir minik çocuk gudik kurşun kalemini açıp defetere bulut çiziyor...

- Oha, dayı sen baya yutmuşsun bu işleri...

- Ha, var öyle bi kabiliyetim ama naabacan?. Köy yerinde eyle medyacılık çok olmuyo ki. Sizin orlarda olsam patronlar ne besler idi be beni. Eyle beyle dünyalığımı yapar. "Sipor araba marakım, eyi şaraba olan düşkünlüğüm, dünya vizyonum, püro tutkum" felan deye ziv ziv eder "piarın- medyanın altun çocuğu" olaraktan ortalarda dolanırdım. Neyse kader, fazla da kurcalamaycan. Şimdi ben diyorum ki... Ordasın dey mi lan?

- Buradayım Bay Tonton... Benim Memduh'um, benim Şevket'im, benim Esendal'ım... Buradayım sevimli ihtiyar...

- Şindi benim yeni imaj için toplaşıyoruz. Fotoğraf şöyle, gençler olarak siz yamacımda toplanmışsınız ben size organik tarımın faydaları nelerdir, niyçün yerli tohum kullanmalıyız, temiz ahlak vesaire... öyle şeyler anlatıyorum. Siz bunu facebookunuzda, instagramınızda felan "Ömür Dayı şimdi ne yapıyor. İşte o anlar. Görenler şaşırıyor. Ömür Dayı'yı tanıyamayacaksınız" şeklinde paylaşıyorsunuz. Başka fikirlere açığım, tartışırız. "Gabonlu Balıkçı ve Ömür Dayı" şeklinde pastoral bir çalışma da olabilir. Çekimler bitince sohbet devam eder, konu konuyu açar, fıkraa bilenler fıkraa anlatır, sesi güzel olanlar şarkı söyler...

- İşte o anlar... Ehehe... Çot.

- Hemen de çot diye telefon kapamaklar. Yazık... Veyl ki veyl benim gençliğime... Alo?

ATİLLA ATALAY

571 seçmenin kayıtlı olduğu Lüksemburg'da 9 bin 739 oy kullanıldı.

Fransa'da 'Evet'ciler, Osmanlı kıyafetleriyle oy kullandı.

Van Büyükşehir Belediyesi'ne atanan kayyum İbrahim Taşyapan 93 engelli vatandaşa verilen tekerlekli sandalyeyi geri aldı.

Bazı illerde okullar tatil edildi, öğrenciler mitinglere götürüldü.

Esad'ın sarin gazı saldırısına karşılık ABD, Suriye'ye füze saldırısında bulundu.

Ülker'in 1 Nisan temalı reklamı sosyal medyadaki Aktrollerin sinirini bozdu...

LeMan Karakterleri #HAYIR Diyor!

"Haçlı Hilal savaşı başlamıştır" diyen AKP'li yetkililer Trump'ın Suriye'yi vurmasını memnuniyetle karşıladılar.

Amedsporlu futbolcu Deniz Naki'ye 1 buçuk yıl hapis cezası verildi. Cezası 5 yıl ertelendi.

TÜBİTAK'tan sonra TRT de Berkin Elvan'ın vurulma anına ait görüntüleri incelemeyi "Personel yok" diyerek reddetti.

Ünlü futbol yazarı, büyük duayen SAYGIM SONSUZ HAFTANIN MAÇLARINI ANLATIYOR

TRABZONSPOR – BEŞİKTAŞ: 3-4

DK.4. Soldan bir tazı geldi. Adriano. Tavşanı, pardon topu avut çizgisi üzerinde tutup Cenk'e yolladı. Cenk, tavş... Aman topu pişirip Onur'un soluna bıraktı. Adriano tutmuş, Cenk pişirmiş, Onur yemiş oldu: **0-1**

DK.25. Olcay, önüne gelenle didişti. Dişleriyle cırnaklarıyla yolup kopardığı topu Yusuf'a kazandırdı. Ondan Okay'a. Okay, cezaalanı doğrusunu iki yerinden kesen eğrinin önünden filelere uzanan düz bir çizgi çekti: **1-1.** Okay 5 numara. Vuruş, 5 üzerinden 5 numara.

DK.56. Hafif soldan Oğuzhan. Trabzon takımının ve seyircisinin yarısını oyundan düşüren bir pas. Aboubakar sağ ayağının içiyle sol arkaya aldı. Fır döndü vurdu. Onur: "Nooleyyo?" Skorbord: "**1-2** oldu. Sen ne tarafa böyle?" Onur: "Konturpiyeye kadar gidecem. Hemen dönerim."

DK.63. Orta saha toparlağının sol önü. Castillo topu aldı, sola yöneldi. Czlnı sol köşesinden sağa döndü. İkinci rakibin köşesinden sola sapınca aradığı adresi buldu. Meşin toparlağı, ipten kafese bıraktı: **2-2.** İfadeye gel.

DK.65. Soldan korner. Yusuf kullandı. Öbür direk önünde (İkisi de öbür direk hemşerim. Pardon üçü de.) Rodallega dokundu. Bir metreden gol. (Bir de altmış metreden üst direği var arkadaşın.): **3-2**

DK.74. Talisca czlnı yayı önü. Atış serbest. Tam onikiden, pardon doksandan. Havadaki Onur air iniş için izin istiyor: **3-3**

DK.90. Sağda Gökhan, bir orta. Atiba yoktu, var oldu. Bir kafa. Gol de yoktan var oldu. Onur air hala havada: **3-4**

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER
Onur da yedi, Fabri de yedi. İkisi birlikte yedi. (7)
Son dakkada ATİBArdi golü. (Atıverdi) Atiba Hutchkinson.
Dört dörtlük bir maç.

FENERBAHÇE – AKHİSAR: 3-1

DK.44. Soldan korner atışı. Lens yakın direğe ortaladı. Nereye yakın? Metroya? Alışveriş merkezine? Miguel Lopes'in ters kafası. Daha doğrusu kafası ters diil, vuruşu ters. Top, kalenin yan çeperini öptü. İfadeye gel: 1-0

DK.50. Sağda Kjaer rakibinden sektirip Sokol Cikalleshi'ye enfes bir pas çıkardı. Volkan şamandıraların dışına, boyunu aşan yere çıkalleshi. Cikalleshi'yi formasından tutalleshi, çekelleshi. Penaltı. Rikardo Vaz Te. Volkan ters kö: 1-1

DK.60. Van Persie cez.al. yayından sert bir şut. Souza eğildi kurtulamadı. Sol ayağından vuruldu. Souza vuruldu, Akhisar kalecisi Lukac düştü. Souza, sağlam sağ ayağıyla: 2-1

DK.90. Jeremain Lens. Sağda topu Ömer Bayram'dan kaptı. Kaleyle arasında engel yok. Az gitti uz gitti. Şut çok fena. Düz gitti: 3-1. Lens, üç puanı perçinledi. (Spikerin ifadesi) Havya ile lehimledi. (Benim ifadem) O ne abi ne diyon? Lehim: Kalay ve kurşun karışımı bir alaşımla yapılan kaynak. Nerdeyim? Nooluyom?

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER
Pes Miguello pes! (Miguel Lopes) (ters kafa)
Saıza atar gibi yaptı, Souza attı.
Bugünkü vasteler onu yazıyor. (Ricardo Vaz Te)

BAŞAKŞEHİR – GALATASARAY: 4-0

DK.11. Caicara sağdan ortaladı. Semih'ten Mossoro'ya kılçıksız ofsayıtsız gollük pas. Muslera çıktı. Mossoro'dan Adebayor'a. Muslera girdi. Çöktü kalktı. Yarım salise hakeme gitti geldi. Kale boş: 1-0. Adebayor, neşeli ve sevimli bir buzağı gibi yemyeşil çayırda yuvarlanıyor.

DK.44. Gene sağdan Caicara. Gene Adebayor. Pen. alt. noktası önünde yükseldi, şahmerdan gibi vurdu kafayı. Ne diyon gene? O ne? Şahmerdan: Mekanik bir şekilde yükselen ağırlığın düşmesiyle temel kazıklarını çakmakta kullanılan düzenek. Bir vuruş da üst direkten. Kafası mı ayağı mı direğin orası bilemiyorum. Top, kalenin önce tabanını sonra tavanını gözlerinden öptü: 2-0

DK.57. Sağda Visça. Yakasını Ahmet'ten kurtardı. Fener'in maçındaki Lens gibi kaleye gitti. Lens'in ettiğini edemedi. Top havai fişek gibi göğe gitti. Gökte uçan terli turna (Adebayor) topu kafayla GS'nin düğüm düğüm kutu kutu örgülerine gönderdi. (Değişik ifade): 3-0

DK.86. GS yarısahası tribünler gibi bomboş. Mustafa Pektemek'e uzun pas. Muslera, motorpisiklet hızıyla geldi. Muslefa – Mustara karşılaşması. Aman, şey, çarpışıp karıştılar gibi. Muslera yattı, Mustafa kaptı. Ayağının yanlarıyla kaleye kırdı dümeni. E heralde: 4-0

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER
Minik yıldız Hattiricik. (Adebayor)
Aslan, postunu Avcı'ya kaptırdı.
Re re re, ra ra ra, Kaisara Kaisara cim bom bom. (Caisara)

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

"ŞAHSIMI YALAN MAKİNESİNE SOKTULAR; BİR KERE DOĞRU SÖYLEDİM, ALET ARIZAYA GEÇTİ!"

Selim Yalçıner

Yığılır gibi oturdum iskemleye, çöktüm yani, ellerimi kavuşturdum, gözlerimi yavaşça diğerlerine çevirdim, hepsine. 'Bunlar', yoksa 'onlar' mıydı, neye gülüyorlar, nedir komik olan, nedir?

İsmail tabii ki açılışı yaptı, "Yeleğin çok ama çok yakışmış," dedi.

"Yakıştı ama, en alt düğmesi ikide birde kopuyor, diktire diktire bir hal oldum," diye yanıtladım.

"Oğlum yeleğin en alt düğmesi iliklenmez ki, söylemedi mi senin danışmanlar?" İsmail, 'danışman' sözüne özel bir vurgu yapmıştı, devam etti: "Ayrıca, sesine ne oldu lan senin?"

"Bakınız, günde beş yumurta içiyorum ama, sesim yine de bu halde, milletimin hizmetinde olmak kolay değil!" diye çıkışmak zorunda kaldım.

Hakan, güya Hasan'ın kulağına eğilerek, "Devamlı yalan söylemek o kadar kolay değilmiş be," diye yüksek sesle mırıldandı. Bütün kırmızı çizgileri aşmıştı.

"Şahsımı yalan makinesine soktular, yalan söyledim söyledim bir şey olmadı, bir kere doğru söyledim, alet ibresi parçalanarak arızaya geçti, anladınız mı?" dedim ve sesimin cırtlaklığından şahsım da (ben yani) rahatsız oldum ama, genel ilgiyi başarıyla üzerime çektim.

"Neyi doğru söyledin abi?" diye sordu bu kez Hakan.

Çok kızmıştım, "Elinin körünü," dedim, "Tabii ki torunumun adını!"

Bir alkış, bir alkış, bizimkiler, 'bunlar' yani, yan masalarda oturanlar ve caddeden geçmekte olanlar, ani bir alkış tufanıyla bendenizi destekkediler. Açık ara kazanmam kesindi. Bu arada, Beril, parmağını kaldırıp söz istedi.

Hasan, "Hadi Selen, sorsana ne soracaksan," deyince, "Durun durun," diye araya girdim, "İsim değişikliği ne iş?"

"Selen'in sosyal medyadan bir belalısı varmış da, o nedenle ikinci adını kullanıyordu bir süredir, belalı artık ne olduysa, askere mi gitti, Almanya'ya mı taşındı yoksa tutuklandı mı ne, ortalıkta yok bir süredir, o da asıl adına geri döndü," diye açıklamada bulunan Hasan'a dizi-ağırdelikanlısı bakışlarımı, "hmmm" diyerek yönelttim, "Belki güvenlik denetiminde kişisel bilgilerini vermiştir, olur böyle şeyler. Ama gene de işiniz gücünüz tuhaflık, değil denize dökecek, adım atacak haliniz yok sizin!" dedim ama, ne deyiş, alkışlar, 'asalım, keselim' çığlıkları. "O da olacak, merak etmeyin de kalabalığı yatıştırdım tabii ki... Her şey, zamanı gelince...

Ve de, gözlerimi Selen'e diktim, "Hadi, sor neyi merak ediyorsan."

"Sizi, bir ruh çağırma seansına davet etmek istiyoruz," demez mi?

"Neyin ruhunu çağıracaksınız?"

"Kumkapı ruhunu!" diye Hakan, Selen'in yerine cevapladı.

"O kadar kolay değil," dedim, "Ama, biliniz ki, ruh çağırma benim işim. Bir kere, öncelikle televizyonlarda prime time yayımlanacak bir organizasyon gerekli. Lütuf gibi yani. Sonra, iyi kötü, mantıklı mantıksız hadiseyi teşkilatlamak şart. Ardından mağduriyet söylemi hazırlanacak, bir sürü yalaka ile konuşmak, onları 'ikna' etmek lazım söylemi bıktırıncaya kadar tekrarlayıp kafalara kazısınlar diye, o ruh'u yarattık mı, yarattık, sonra da aynı laflarla Kumkapı işi çok kolay olur, ruh anında gelir!"

"Aç ve ilaçsız insanların bütçenin silahlanmaya ayrılmasına ölümüne destek vermeleri, bir takım şoven aptalları başlarına seçmeleri gibi yani..." diye söylendi Doktor Özgür.

"Bakınız, orada dur!" diye çıkıştım Doktora, "Milletimiz, milletlerimiz, kimlerin kendilerinin yanında olduğunu gayet iyi bilir. Öyle okumuş yazmışların dediğine de kulak falan asmaz, kör değneğini bellemiş gibi bildiğini yapar! Zaten ne zarar geldiyse milletlerimizin başına, okumuşlardan geldi, bunu da bilesiniz! Ama sizde nerde o feraset... Eyyy kahpeler, yürüyüşümüzü asla engelleyemeyeceksiniz!"

Aman nasıl bir alkış, nasıl bir destek, ortalık inliyor. Ayağa kalktım, yeleğimi çekiştirdim, ceketimin düğmesini iliklerdim, sağ elimi yüreğimin üstüne yerleştirdim, her yöne kalbi selamlarımı ilettim. Açık ara fark isterim!

"Olmazsa tomahawk mı atarsın üzerlerine?" diye sordu İsmail. Hacı olacak bir de...

"Tomahawk kızılderili savaş baltasıymış aslında," diye ek bilgi verdi münasebetsiz Hasan efendi.

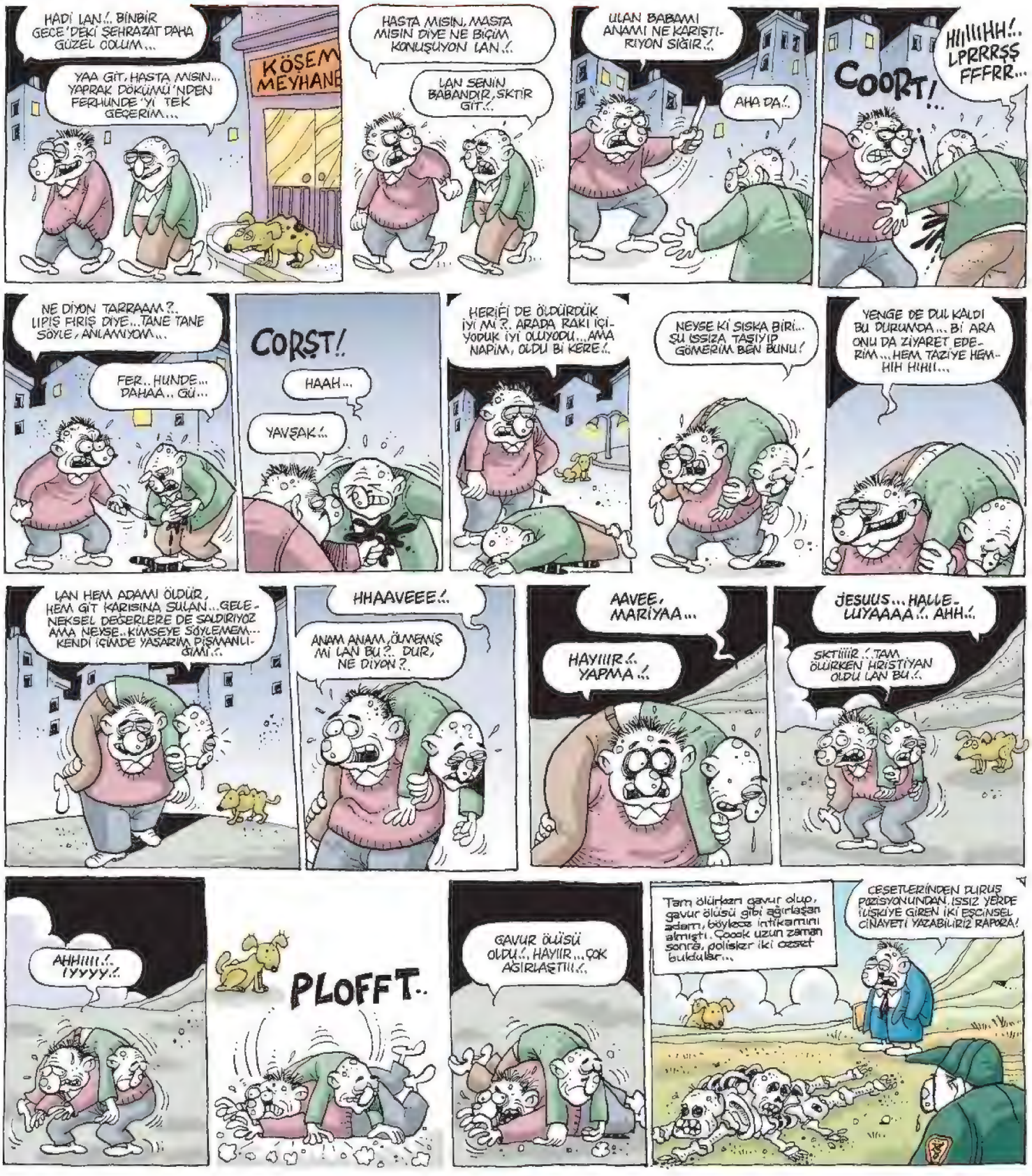
"Onların tomahawk'ı, neydi, balta mıydı, varsa, bizim de satırlarımız var! Üstelik satır, çok daha yerli ve milli!" diye böğürdüm.

Öyle değil miydi? Aynı kafayla, kuran kursunda cinsel tacize uğrayan çocuğun davası da 'yerli ve milli' bir uygulamayla, 'kurban keserek' kapatılmıyor, pedofiller, sübyancılar ceza almaktan böylelikle kurtarılmıyor muydu?

selim.yalciner@gmail.com

TERELELLİ

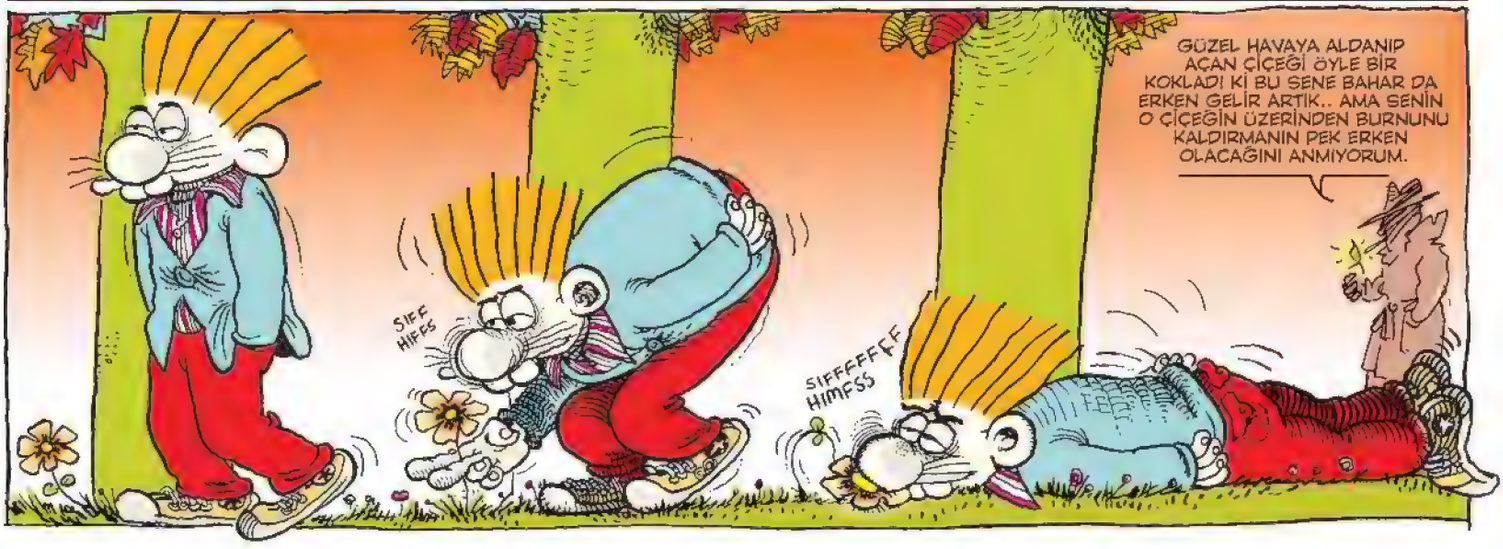
CAN BARSIAN


HADİ LAN!.. BİNBİR GECE'DEKİ ŞEHRAZAT DAHA GÜZEL OLUM...
YAA GİT, HASTA MISIN... YAPRAK DÖKÜMÜ'NDEN FERHUNDE'Yİ TEK GEÇERİM...
KÖŞEM MEYHANE
HASTA MISIN, HASTA MISIN DİYE NE BİÇİM KONUŞUYON LAN..!.
LAN SENİN BABANDIR, SKTİR GİT..!.
ULAN BABAMI ANAMI NE KARIŞTIRIYON SİĞİR..!.
AHA DA..!.
COORT!..
HIIIIIHH!.. LPRRRŞŞ FFFRR...
NE DİYON TARRAAM?.. LIPIŞ FIRIŞ DİYE...TANE TANE SÖYLE, ANLAMIYOM...
FER..HUNDE... DAHAA.. GÜ...
CORŞT!
HAAH...
YAVŞAK..!..
HERİFİ DE ÖLDÜRDÜK İYİ Mİ?.. ARADA RAKI İÇİYODUK İYİ OLUYODU...AMA NAPİM, OLDU Bİ KERE..!.
NEYSE Kİ SISKA BİRİ... ŞU ISSIZA TAŞIYIP GÖMERİM BEN BUNU!
YENGE DE DUL KALDI BU DURUMDA... Bİ ARA ONU DA ZİYARET EDERİM...HEM TAZİYE HEM-HIH HIH!!...
LAN HEM ADAMI ÖLDÜR, HEM GİT KARISINA SULAN...GELENEKSEL DEĞERLERE DE SALDIRIYOZ AMA NEYSE..KİMSEYE SÖYLEMEM... KENDİ İÇİMDE YASARIM PİŞMANLIĞIMI..!.
HHAAVEEE..!.
ANAM ANAM, ÖLMEMİŞ Mİ LAN BU?.. DUR, NE DİYON?..
AAVEE, MARİYAA...
HAYIIIR..!.. YAPMA..!.
JESUUS...HALLE-LUYAAAA..!.. AHH..!.
SKTIIIIR..!..TAM ÖLÜRKEN HRİSTİYAN OLDU LAN BU..!.
AHHHH!..!.. IYYYY..!.
PLOFFT..
GAVUR ÖLÜSÜ OLDU..!.. HAYIIR...ÇOK AĞIRLAŞTI!!..!.
Tam öldürken gavur olup, gavur ölüsü gibi ağırlaşan adam, böylesi intikamını almıştı. Çoook uzun zaman sonra, polisler iki cesaret bulduklar...
CESETLERİNDEN DURUŞ POZİSYONUNDAN, ISSIZ YERDE İLİŞKİYE GİREN İKİ EŞCİNSEL CİNAYETİ YAZABİLİRİZ RAPORA!

HAVIR

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

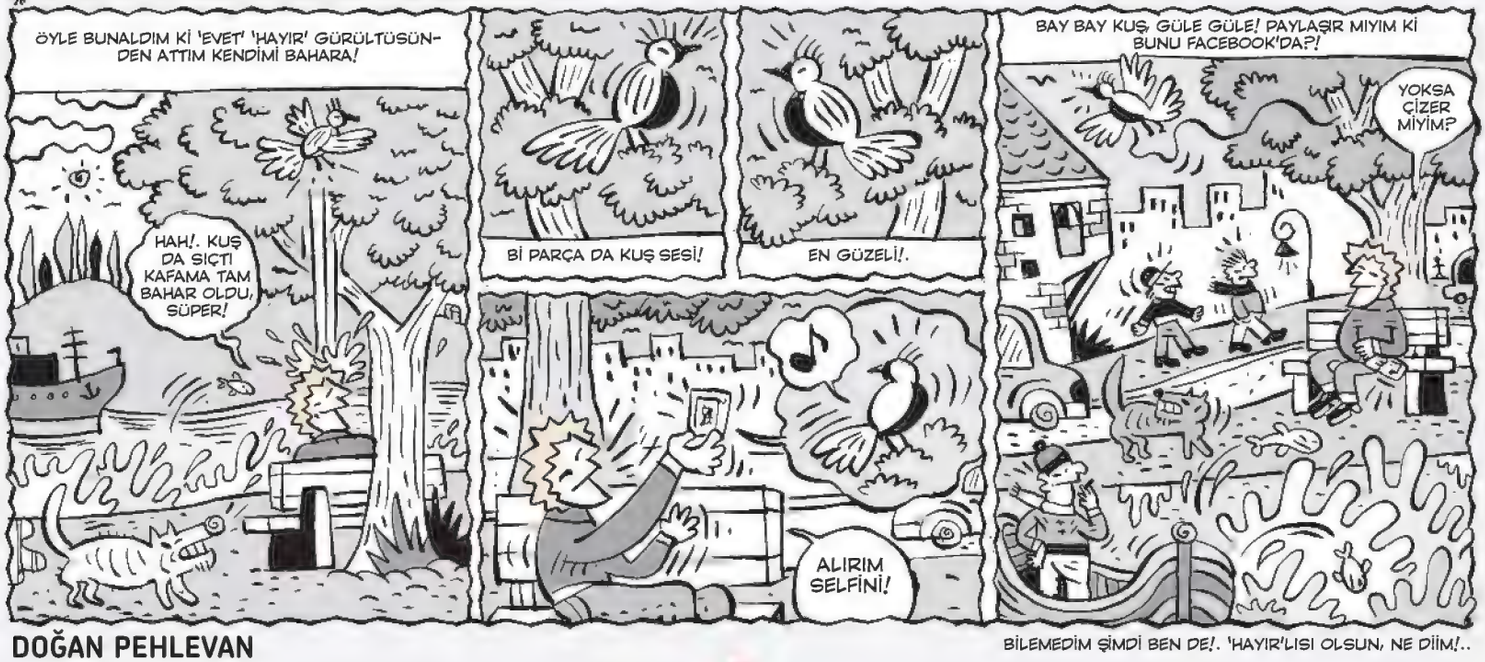


KARARSIZLARA TÜYO; 'HAYIR'!

İYİ DÜŞÜNÜN AMA, HAFTAYA ÇOK GEÇ OLABİLİR!

KIZ VE ERKEK TARAFI İKİYE BÖLÜNDÜ!

BAHAR 'EVET' 'HAYIR' DİNLEMEDEN Bİ GÜZEL GELİYOR!



DOĞAN PEHLEVAN

BİLEMEDİM ŞİMDİ BEN DE!. 'HAYIR'LISI OLSUN, NE DİİM!..

Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar: YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

● Rusya Dış işleri Bakanlığı: ABD ile darılıp bize yakınlaşan, sonrasında tekrar ABD ile yakınlaşıp bizden vazgeçen hükumetten, geçtiğimiz yıl düşürülen uçağımızla ilgili yeni bir açıklama bekliyoruz.

● 7 Haziran seçimi öncesi açılış adı altında mitingler gerçekleştirilmişti. Referandum öncesi de toplu açılışların yapılması dikkatlerden kaçmadı. Tekrar açılacak yer kalmayınca AKP'nin kimsenin dikkatini çekmeyen Bilecik ilini tekrar il ilan edip, açılışını gerçekleştirileceği konuşuluyor.

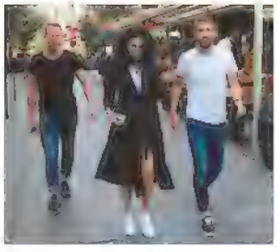
● "Allah da bizden yana gençler" söylemiyle başlayan dini içerikli propagandanın, geçtiğimiz günlerde "ezan için evet" ile zirve yapmasından sonra, seçime gidilen son günlerde; diyanetin evet için fetva vermesi gündemde.

● Saç ekimini gerçekleştiren doktorların, ekim sonrası tedavi için Arap turistlere İstiklal Caddesinde sürekli tur atmalarını önerdikleri ve bunun ekim yapılan bölgenin iyileşmesini hızlandırdığı ortaya çıktı.

● Başkanlık sistemi ve anayasa değişikliğiyle ilgili çalışmalar devam ederken, muhaliflerin "zaten şu an adı konulmamış başkanlık var. Sorunlar devam ediyor. Ne değişecek" sorusuna karşı, 'hele bi başkanlık gelsin o zaman her şey iyi olacak' şeklinde açıklamanın öne sürülmesi ünlü psikolog Ömür Özel'in dikkatini çekti. Ajansımıza konuşan Ömür Özel şunları söyledi: "Aslında bu sıklıkla sorunlu evliliklerde karşılaştığımız bir durum. Her yolu deneyip sorunları çözemeyen evliliklerde, kadın ayrılmak isterken erkek: 'Hele bi barışalım her şey çözülür' der. Ya da evlilik öncesi nikahta keramet var durumu diyebiliriz."

İPEK Özsüslü

● Futbol yaşamından çok özel hayatıyla gündem olan Beşiktaşlı futbolcu Caner Erkin 'in, artık sahadaki görüntülerinin bile şu manşetlerle magazin gündemine düşeceğinden endişe ediliyor: "Caner sahada!", "Caner korner kullanacak mı?", "Hakemle Caner'in sürekli göz göze geldiği anlar. Yoksa yeni bir?" "Caner'den müthiş frikik!"



● Her bahar döneminde olduğu gibi bu Nisan ayında da aynı şok haber: Sibel Can 7 yılda 1289 kilo verdi!

● Snapchat efektleriyle tatlı köpek olan kadın ve erkeklere özenerek bu özelliği kullanmaya çalışan birçok vatandaş yine 'karabaş, kangal' görüntüsünün ötesine geçemedi.

● Havaların ısınmasıyla birlikte, kış aylarındaki tahminlerinin çoğu tutmayan meteoroloji çalışanları rahat bir nefes aldı.

● Cumhurbaşkanına hava saldırısı dahil bir çok suikast girişimi olabileceğini ve sıkı korunması gerektiğini yazan gerekli ilgiyi görmeyen Fatih Tezcan 'dan bu hafta bir atak daha: "Elimde taze Rusya suikast bilgileri var. Hedef cumhurbaşkanımız. Tehlike geçene kadar gelsin bizim evde kalsın"

● Geçtiğimiz günlerde bir grup CHP li, Beyoğlu'nun Kulaksız ilçesinde hayır çalışması yaparken saldırıya uğramış ve iki kişinin doberman cinsi köpekle çalışanları yaraladığı bilgisi paylaşılmıştı. CHP'li grup bu olaydan şikâyetçi olmamış, birlik ve sağduyu mesajları vermişti. Konuyla bilgili hükümetten : "İşte böyle. görmek istediğimiz kareler bunlar. Her şeye böyle tepkisiz yaklaşsalar sıkıntı da kalmayacak. Gül gibi geçineceğiz "açıklaması geldi.

Haftaya yeniden asparagas, kolpa, yanlı veya kafamıza göre yansız haberlerle karşınızda olacağız. Esen kalın.

OZAN SÜSLÜ

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

iliskilermehmetersoy@gmail.com

Merhaba!. Bazı insanların prensipleri vardır. Hiç bir şeye müdahale etmeden ve kendilerine müdahale edilmeden yaşamaya özen gösterirler. Fakat bunun kadar zor birşey yoktur. Çünkü insanlar her yönden ve her şekilde insanların yaşamlarını mıncıklamaya çalışırlar ve korunmaya çalışanlara da "uyumsuz" derler tabii...

Doğayı severim ama insanlarla paylaşamam. Onu sadece insanların ve insan izlerinin olmadığı yerler bulabildiğimde sindirebilirim...

Şehri sadece çok şiddetli yağmurlar yağarken benimserim. O zaman sokaklarında kimsecikler olmaz ve çöpler sürüklendiğinde betonların ve metallerin grilliğinde geçici bir kişilik oluşur...

Yalnız yaşarım. Günlerce kimseyle konuşmamanın keyfini bozmamak için telefon bile kullanmam. Çünkü bence insan en iyi cümlelerini düşünürken kurar. Asla yalan söyleme gereği oluşmaz...

Mevsimleri hissetmeyi önemserim. Ne kışın soba yanar evde, ne de yazın bir soğutucu çalışır...

Hiç ilaç kullanmam. Hastalıklarımın tadını çıkartırım. Sürmesi gerektiği kadar sürer. Ve bir gün gelecek olan ölüm bu keyfin parçasıdır...

Gazete ve kitap okumam. Televizyon seyretmem. İnsanların şaşırdığı, sevindiği veya kahrolduğu kitlesel etkiler bana hiç değmez bile...

...VE BİR KADIN İÇİN ASLA TEK SEVGİLİ OLMAM. BİR İNSANIN BÜTÜN BEKLENTİLERİNİN GERİLİMİ YERİNE ONDA BELLİ BİR SÜREYİ VE SINIRI YAŞAMAYI TERCİH EDERİM. DÜMDÜZ KEN HİÇ BİR DALGALANMAYA TAHAMMÜLÜM YOK ÇÜNKÜ...

HIMM... ANLIYORUM. BENİM DE İKİ ÇİFT LAFIM VAR SANA...

ULAN ZIRTAPOZ!.. SANA KİM TAHAMMÜL EDER BE!.. SESSİZ VE SAKİN GÖRÜNCE ADAM SANDIM. ULAN BAŞKA BİR SEVGİLİM OLDUKTAN SONRA SENİ NE YAPAYIM Kİ BEN? PSİKOPATLIKTAN BAŞKA NE ÖZELLİĞİN VAR Kİ? GİYİNİR GİYİNMEZ GİDİYORUM BEN. NE HALİN VARSA GÖR!

HUZURUMU BOZAN TEK ŞEY ŞU LANET OLASI HORMONLARIM...

Hormonlar yaa, nice koçyiğitleri ziyan etmiştir.

PANTOLON

Metin Fidan

11 Nisan 2017
Tencerede Çoban Salata Yapma Günü

Günün Sözü

Suslendim, püslendim, kuslendim (azıcık küser gibi şehvetli olmak) ve yola çıktım. Bana, o kışının karşısında kesinlikle "Fincan" denmemesi söylenmişti. Fincan lafı edilince çıldırıyormuş. Buluşma yerine geldim. Ayağa kalktı, kibarca "Merhaba" dedi. "Fincan!" dedim. Delirdi, parmağını dölüne soktu, eğilip yeri yaladı ve öldü. Naapiyim, dayanamamıştım."

"Mucevherli basamaklar şimdiden çiğle epey ağarmış, / Üylesine geç ki, tül çoraplarıma işlemiş çiğ, / Bıllur perdeyi de indiriyorum / Ayı da gözluyorum duru güz arkasında."

Rihaku / Çeviren: Ezra Pound (Ülkü Tamer)

HİÇ KULLANAMIYOM BEN BU ANDROYDLİ SAATİ, İ-MEYLLERİME BAKAMIYOM!.. DAA BÜYÜK EKRANLISI YOK MU?

EN BÜYÜK EKRANI ALDINIZ ZATEN... YALNIZ SİZİN PARMAKLAR DA MAAŞALLAH ÇOK SAĞLIKLI...

VIRÇ!

CIYK!

GELECEKTEN, 2331 YILINDAN GELİYORUM. ERDİNÇ USTANIN KENDİSİNİ KORUMAK İÇİN BUGÜNE GÖNDERDİĞİ BİR YARI ORGANİK MAKİNEYİM...

PATRON YOK, PATRON! TAHTAKALE'YE MAL ALMAYA GİTTİ... SONRA GEL...

AĞAÇ EV İSTİYOM BABA! LÜTFEN AĞAÇ EV YAP BANA... İÇİ EV GİBİ OLSUN... BU AĞAÇTA OLSUN...

ANLAMIYOM Kİ... EV Mİ İSTİYON?. BU AĞAÇ MI ENGEL OLUYO? OLUM GÖNDERİN İŞ MAKİNELERİNİ YIKSINLAR BUNU, ÇOCUĞA DA Bİ OYUN KULÜBESİ YAPIN...

YAA HAYIR BE! BU AĞACIN İÇİNE BİR EV İSTİYOOM! AĞAÇ-EV YANİ! OFF! HİÇ SEVMİYOM SENİN İŞİNİ BEN! MÜENDİS NE BEE!. BİLİM ADAMI OLSANA!

GEL OĞLUM, KAHVALTINI YAP...

BİR LİRAA! KARINCALARA MİKROSKOPLA BİR DAKİKA BAKMAK BİR LİRAA! İKİ DAKİKA BAKMAK İKİ LİRAA!..

AA! BAKALIM MI NURTEN? İLKOKULDAN BERİ MİKROSKOPLA BAKMAMIŞTIM!

AY EĞİLEMEM BEN ŞİNDİ YERE.. NİYE BİR MASAYA KOYMAMIŞ Kİ MANYAK.

O KUTU LAZIM MI BİLADER? ÇOCUĞUN BOYA KALEMLERİNİ KOYARIM... LAZIM DİLSE ALIYIM.

PİZZA VAR İÇİNDE... MÜŞTERİNİN PİZZASI...

NO 17

PİSSAYLA İŞİM OLMAZ... KUTUYU SORUYOM BEN! ÇOK GÜZELMİŞ, DÖPDÖRTGEN! LAZIM DİİLSE ALIYM.

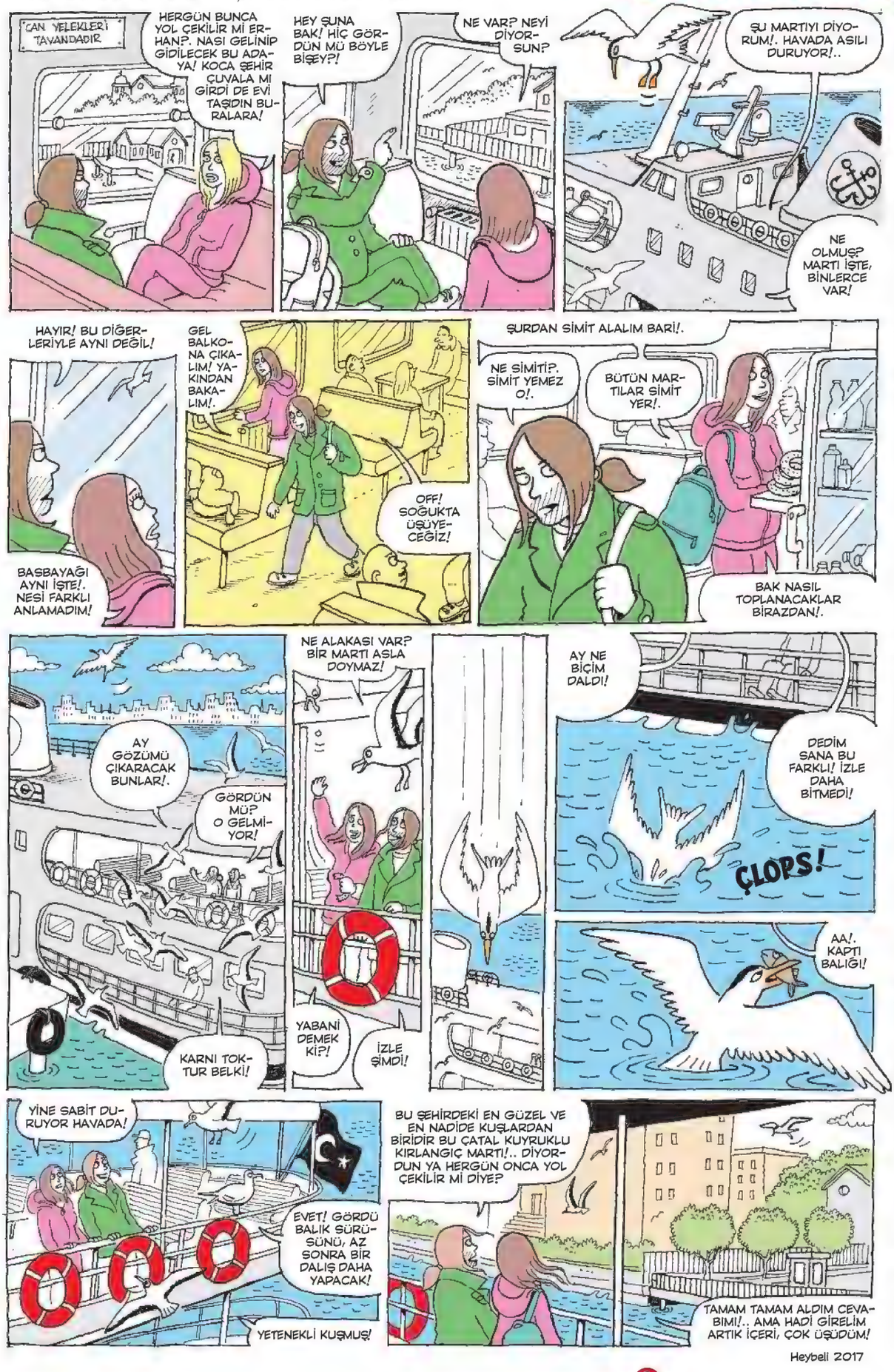
17

AMA İÇİNDE PİZZA VAR... VEREMEM Kİ!

AÇSANIZA ULAN KAPIYI!.. HADİ!

KIRLANGIÇ MARTI

Erhan Candan



Heybeli 2017

Fantastik Öykü: N

Proton kırbacımı, insanların sırtına vurdum, vurdum. Klasik Dünya'da bildiğimiz şekilde şaklamıyor, daha çok elektriksel bir ses çıkartıyordu. Fakat gene de ürkütücüydü. Vurdum.. vurdum.. Bir türlü sıraya girmesini bilmiyorlardı. Aman Tanrım, ne kadar cahillerdi! Tiksinti veriyorlardı bu davranışlarıyla...

Bir süre sonra, çok ağır hareketlerle de olsa, düzgün bir sıra yapmaya başladılar. İçlerinde, önlenemez bir cahillik vardı. Bu yoğun, katran kadar kara bilgisizlik duygusunu terk etmeyi istemiyorlarmış gibi, hâlâ aptal davranışlar gösteriyorlardı. O yüce aptallık duygusuna, o büyüleyici cahilliğe, kutsal birşeymişcesine tapıyorlardı nerdeyse. İçlerinde bir tanesi, isyan belirtisi gösterdi. Kırbacımın dozunu yükseltmek zorunda kaldım. Yığıldı kaldı yerde. Ölmüştü. İşaret ettim, onu marketin arkasındaki depoya taşıdılar. Elbette öldürmek istememiştim. Ama bilgiye ve mantığa isyanın cezası, Ölümdü. bunu yapmak zorundaydım. Bana mantıklı birşey söyleyerek sertçe karşı çıksaydı, zihnindeki çeşitli bilgileri kullanarak benimle ısrarla tartışsaydı, böyle yapmayacaktım. Ama hayvanlara özgü bir isyan duygusu göstermişti; yapmamasını, anlamsız olduğunu söylediğim şeyi yapmış, beni çaresiz bırakmıştı. Size daha tuhaf birşey diyeyim: Aslında, bu isyan davranışında, (göz hareketlerini ve yüz kaslarını olay anında büyüterek takip etmiştim) bir isyan ifadesi, hattâ insanların kendi aralarında "inâdına dediği, aksi davranma içgüdüsü de görememiştim. Bomboştu. Gözleri boş, yüzü ifadesizdi! Ne yaptığını bilmeyen bir cahildi. Bu türün, en kötüsü yani! Bir insan, kayalarla çevrili bir dağ başında, bir ormanda bile büyüse, bu kadar içsel eğitimden yoksun kalamazdı. Kısacası, bir müdahale vardı. Bu insanlar, bilerek cahil bırakılmışlardı. Gezegenime dönmeden önce, asıl suçluyu, bunları cahil bırakanı bulmalı ve cezalandırmalıydım. Anlaşılan o ki, kendisine bir zombi ordusu yaratmıştı. Bu kara cahillere, şimdilik "zombi" ismini vermiştim. Biliyorum, eğlenceli ama eksik bir tanımlamaydı; keşif defteri notlarımı düzenlerken daha ciddi bir isim koyacaktım.

Proton kırbacımı havada şaklattım. Pek tepki göstermediler. Ama buna alışma da denemez. Cahilliklerinin yanında, garip de bir kabullenme duyguları vardı. Ben sıraya girmeyi beceremeyenleri kırbaçlarken, iniltilerle karışık ağızlarından, gezegenlerinde kutsal saydıkları kişi, şey veya kavramların isimleri çıkıyordu. Bir iki tanesi, bunları haykırarak seslendirdi. Bir tür hayvansı yakarıştı sanırım. Tuhafıma giden ikinci şey şuydu: Ki bunu içlerinde biri yapsa, o anda barışı sağlayacak, kendimi tanıtacak, onları cahil bırakanın nerede olduğu soracak, bir ilişki başlatacaktım) ama içlerinde hiçbiri bana dönüp -evet biliyorum ürkütücü bir suratım vardı, yanaklarımdan irin akıyordu, dişlerimin ucunda et parçaları sallanıyordu, göz çukurlarımdan kaynar buharlar yükseliyordu- en azından yüzüme olmasa bile, bulunduğum tarafa doğru dönüp de, içlerinden hiçbiri: "Bunu neden yapıyorsun?" diye sormadı. Çok basit bir soruydu. Ama sormadılar işte.

Onlara inancım kalmamıştı. Gene de, gezegenimden ayrılırken beni uğurlayan sevdiğim bir arkadaşımın sözünü hatırlayarak ("bu insan ırkına nedendir bilmem, bir güven duyuyorum" demişti) marketin ortasında durdum, etrafıma bakındım. İç-

...i: MARKET ZOMBİLERİ

lerinde bir tanesini seçerek, ben sormaya karar verdim. Uzun saçlı, sakallı bir erkek vardı. Market önündeki kasalarda sıraya girmesini bilen azınlıktandı. Kurunun yanında yaş da yanar misali, o da nasibini almıştı proton kırbacımdan. Fakat diğerleri gibi, sırtını eğmemişti. Dik duruyordu. Ve dudakları hiç kıpırdamıyordu! Zihinmetremden, yoğun düşünce sinyali aldım. Sürekli düşünüyordu! İçlerinde en çok düşünen gibiydi. Hattâ tüm marketin toplamından fazla düşünüyordu. Belirtmeliyim ki, burada düşüncenin miktarı ve çeşitliliği değil; detayı, yani bizim dilimizde "katmanı" önemlidir. Bu kırkyedi dünya yaşındaki erkek, tam 5 katman biriminde düşünüyordu.

Yanıma gelmesini işaret ettim. Geldi. Ses çıkışımı, sahip oldukları dünya diline ayarlayıp, "Sizleri cahil bırakan kim?" diye sordum.

Tahmin ettiğim gibi zekiydi. Yanağımdan akarak, kancalı dişlerime tırmanan ve orada küçük donmuş topaklar oluşturan kanlı irinlerime bakıyordu. Ama bu bakışta bir küçümseme yoktu. Sadece anlamaya çalışıyordu. "Elinde yüksek teknolojili bir kırbaç bulunan bu yaratığın ağzından salyalar akmasının biyolojik bir gerekçesi olmalı" diye düşündüğünü hissediyordum.

Tekrarladım: "Sizleri cahil bırakan kim?"

Sesi titreyerek de olsa ilginç bir cevap verdi. "Bir çok sorumlu var."

"Bir tanesini söyle."

"Söyleyemem," dedi başını az eğip, "Beni öldürürler. Küçük bir kızım ve karım var benim."

"En nefret etttiğin kişiyi söyle bari! Yok olup gitmesini istediğin kişiyi. Sizi cahil bırakmaktan mutlu olan kişiyi söyle! Dur, söylemene gerek yok korkuyorsan. Düşün! Ben duyarım. Sen sadece düşün onu şimdi!"

Gözlerini kapadı. Düşündü. Düşüncesindeki bu insan adı-soyadı, onun zihninden alt-enerji olarak yükseldi, kulağımdaki tüylü keselere ulaşıp titreşti.

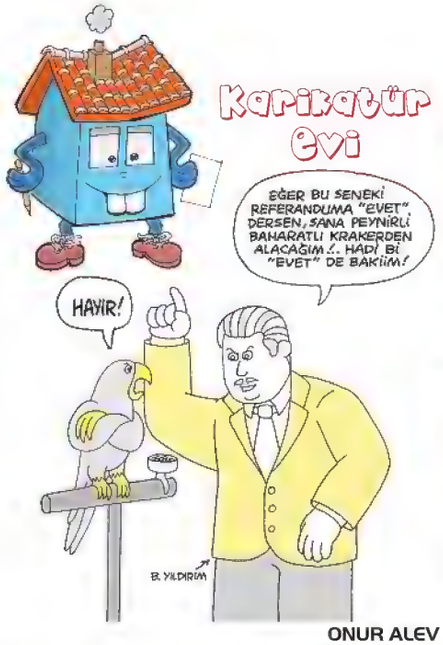
"Nerede yaşıyor ismini verdiğin bu kişi?"

"Bilmiyorum! Sigtir git! Bilmiyorum ..mına kodumun yaratığı! Ahiret soruları sorma! Git, sittin attın ortalığı! Deney yapmaya mı geldin, yardım etmeyi mi! Git, kendin bul..."

Söylediğim gibi, çok zeki bir erkekti, ama deney ile yardım arasındaki ilişkiyi o da kuramamıştı. Ahlaksal düzlemde kilitlenerek, yanlış ayrımlarda bulunmuştu. Elbette deney yapıyordum. Çünkü deney, gerçekten yardım etmenin tek güçlü yöntemiydi! Onun öfkeli davranışlarına kızmadım. Çünkü asıl öfkelendiği ben değildim. Vaktim olsa onunla veya bir benzeriyle biraz daha konuşmak isterdim. Ama Dünyada geçireceğim zaman sınırlıydı; ve bu topluluğu cahil bırakan kişiyi-veya kişileri yok ettikten sonra görevim tamamlanacaktı. Bir zevk çığlığı kopardım! Raflardan konserveler yuvarlandı, cam şişeli içecekler dolaplarda şıngırdadı, kara cahiller başlarını eğerek kulaklarını tıkadı. Onlara birer veda öpücüğü olarak, sırtlarında ve sıska kollarında şaklayan, tatlı proton kırbacı darbeleri hediye ettim! Benden nefret etmesini bile beceremeyecekler. Unutacaklar bu günü. Kutsal şeylere bağlayacaklar, ve hattâ arkamdan şefkat dolu dualar edecekler. Sizi cahil sürüsü.

Şimdi! Asıl suçluyu, onları çeşitli maksatlarla, bilerek cahil bırakan sorumluyu bulmalı! Bulup, bacaklarını yavaşça ikiye ayırmalı.. Ayırmalı.. Cinsel organını patlatarak kopartmalı, okyanusa fırlatmalı. Marketin önündeki kaldırımda, önümü görebilmek için havalandım. Minibüs denilen bir araç yana yattı, üç-beş de vitrin camı kırdım. Yaşlı birkaç kadın bağırarak ağlıyordu. Çocuk dünyalılar küçük parmaklarıyla beni gösteriyordu. O anda aklıma geliverdi. Annesinin eteğine yapışmış, sekiz yaşındaki bir oğlanı kaptım. Beraberce gökyüzüne yükseldik.

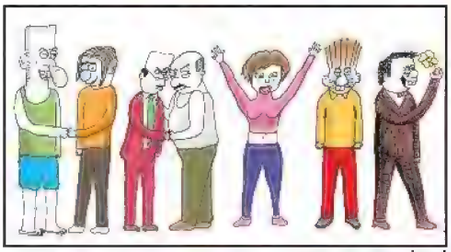
METİN FİDAN



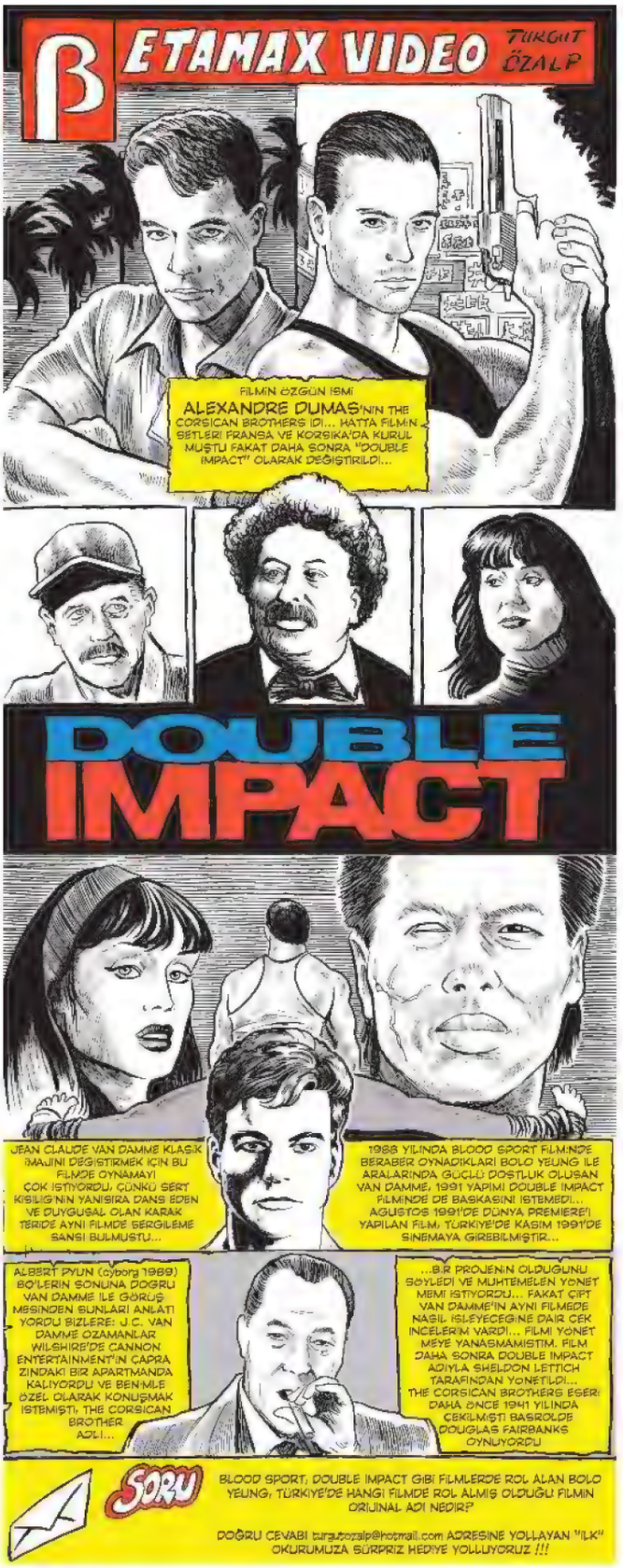
ONUR ALEV

ZEYNEP MELİS YÜKSEL

ABDO ÇOLAK



BULUT EFE İŞÇİ



LeMan
Sayı:1318
12 Nisan 2017 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. **•İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR **•Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres**: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

KIKIK KİŞİLEBİ

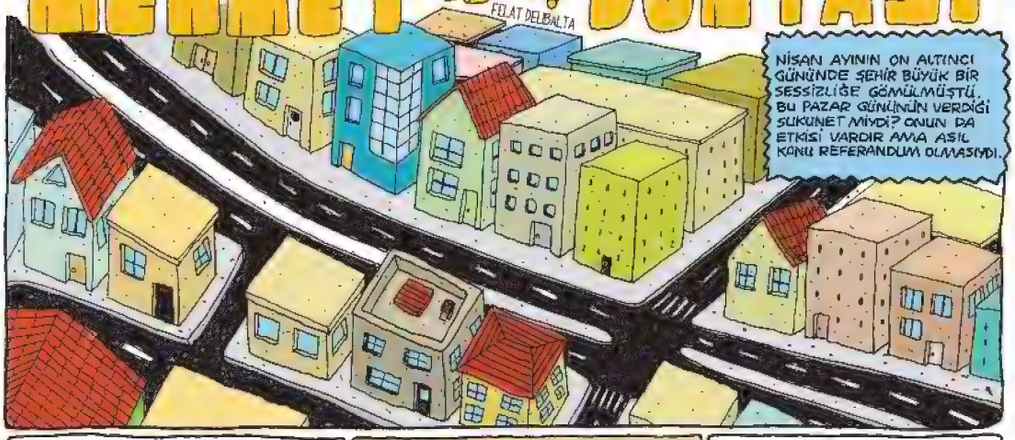
SUAT ÖZKAN

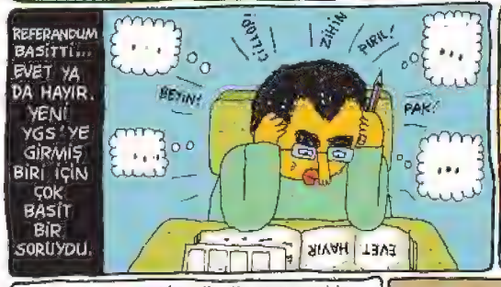
BİR FOTOĞRAF İKİ RESİM MUHTAR EMMİ NEREDESİN
BİLİYORSUNUZ BEN SAYMAYA BAŞLAYINCA SIRTINIZ DÖNÜK OLARAK YÜRÜMEYE BAŞLAYACAKSINIZ.
BİİİİR!..
İKİİİ!..
ÜÜÇ!..
DÖÖRT!..
BEŞŞ!..
ALTI!..
YEDİİ!..
SEKİİİZ!..
HAYIR...
DOKUUZ!
IIHH...
VE ON!..
TAK
TEBRİKLER!.. İKİ CENTİLMEN GİBİ YARIŞTINIZ!.. DÜELLOYU KAZANAN BENİ ALACAKTI!.. EVLİLİK TEKLİFİNİ KABUL EDİYORUM ŞADİ!..
HEEYY!..
KAZANDIM!
ÜHÜÜ! YORULDUM YAPAMADIM!..

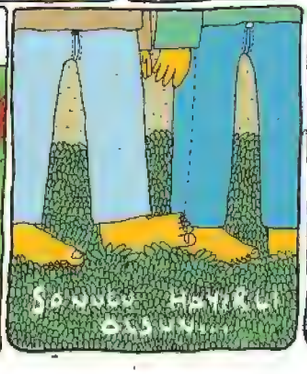
NURİ ÇETİN

MEHMET'in İÇ DÜNYASI

FELAT DELBALTA







1319

19 Nisan 2017 Çarşamba Sayı: 2017/16 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

LeMan

CHP'li Erdal Aksünger'in "Sandıkların başında bekliyoruz" açıklaması yaptığı sırada Kılıçdaroğlu farklı bir tutum takındı.

Çay ocağında erdoğan'ı dinlemek istemeyen yurttaş karakola götürüldü!

Erdoğan: "Mağlubiyeti kutluyorlar bunlar gezici, tencere tava hep aynı hava."

Urfa'daki "Tank durduran Erdoğan heykeli" komedisinin şokunu(!) atlatamadan YSK başkanının mühürsüz oy pusulalarını geçerli sayması yeni bir şok dalgası yarattı.

PİRUS ZAFERİ! Başta İstanbul ve Ankara olmak üzere bir çok büyük şehir Hayır dedi...

Gökçek: "Şu anda psikolojim şu; 100 beklerken 90 alan öğrenciler gibiyim. Yani sınıfı geçtik."

OHAL 3 ay daha uzatıldı...

SEFER YALÇIN

Referandumdan önce aşağılık "Helalimizdir" paylaşımları yapıldı.

ŞIKILHAN

ATİLLA ATALAY

– Referandumda halk meşazını şu şekilde verdi Sıkılhan: AKP'ye "dur, hızmet et amma tikkatli ol" derken, MHP ye "bekle", CHP'ye "ısın", HDP'ye "gözüm üzerinde", Saadet Partisi'ne, "dönere pattes koyma, ekmeen içini al", Birlik Partisi'ne ise "bi cam açabilir miyiz", dedi...

– Dayı?

– He, benim ben... Ömür Dayın. Ömür Kartzambak. Açıyım da sana neticeleri yorumlıyım dedim. Suratıma kapamadan az beklersen iki şey daha söyliyeceem. Bir: Demokraasi şöleni, iki: Gerilim bitsin, gardaşlık başlasın...

– Türkiye nefesini tuttu bekliyor: konuyu nereye bağlayacaksın dayı?

– Ben seksen milyonun Ömür Dayısı'yım yiğenim, elbette iyi bir yere bağlaycam, hepinizi birden guçaklayacağım... Demem o ki, gerilim dırmandı, bitti gitti. İşimize bakacaaz bundan sonra. Bakınız, ne diyorum; buyrun gelin hep beraber kızlı erkekli toplanın, el ele baharın naapalım, tadını çıkaralım. Yiter gayrı sinirlerimizin gerildiği, kamblaşma bitsin gamplaşma. Köye sapan yoldaki bakkala uğrayın. Bira isteyende hemen vermiyor. Diyor ki, "Üç aylara girdik, bizde bira satılmaz" diyor. Onu derkene tükkandan hızla çıkıp gidiyor. Yanda lastikçi var oğlu. Az bekleyince lastikçi oğlan gelip "Evet gençler, buyrun bahalım, ne arzu ediyorsunuz" diyor "Bira" diyince o veriyo. O şekilde bi tiyatrosu var o bakkalın, ona tikkat ederseniz, soğuk biraları alır gelirsiniz. Eti meti ayarladım ben burda. Direk kuyu kebabına geçeriz daha sonra... Geri kalanı aynı porogram, bi deyişiklik yok. Fıkraa, bilenler fıkraa anlatıyor, sesi güzel olanlar şarkı söylüyor. Gençler, ilerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle, felan feşmek... Tarz aynı tarz...

– Aynı tarz aynı hamam diyorsun.

– Ya ne olacağıdı?

– Ben de aynıyım ama. Bil bakalım şimdi naapıcam?

– Telefonu ayı gibi insanın suratına kapayacaksın... Ama olmaz ki bu böyle ya? Nerde kaldı uzlaşı kültürüüü, efendime söyliyeyim, nerde kaldı el ele omuz omuza verip önümüze bakmak? Olmadı Sıkılhan. Tamam siyaset icabı bir dönem bir gamplaşma olundu, karşılıklı kötü laflar konuşuldu, kalpler kırıldı amma bunlar siyasetin fıtratı icabı olan şiylerdi ve naaptı? Geride kaldı, dey mi gençler? Alo... Alo... E naabıyosun, gene kamblaşmayı körüklüyosun, çit başlılığı, ötekileştirmeyi devreye alıyosun. Alo? E peki ben gakıp geleyim o taraflara? Alo... Kapa sen anca kapa, tıynetsiz, cibilliyyetsiz... Akıllar beş garış havada... Alo...

– Sıkılhan, alo, kiğğ, üç, dört... Baba naaber, kiğğ, üç, dört.... Ben Redbullah, son, kiiiğ üç, dört...

– İyiyim Redbullah, sıfır sıfır yedi... Ehe...

– Baba gelsene, badi yapıyorum. Son kiiğ üç, dört... Şimdi sağ taraf... Alo...

– Abi sen yapmadın mıydı badini neyini, kaç kere yapılıyo bu bok, kii, üç, dört?

– Olur mu olm, vücut kıştan çıktı, bisepsler trisepsler ve abdominal kasları sıfırdan şekillendiricez. Kiiiğ ve üç ve dört, ve bir... veeee, şimdi, hop kalça havaya... Kal ööle, kal...

– Bana mı diyon? Kalakaldım?

– Yok ben bi yandan abdominal kaslarımı sıkıştırıyorum.

– Sıkıştırma kendini, işin bitince ararsın...

– Son kiiğ... Fırla gel olm, boya gittin bu kış sen, kalk gel, "en" yapalım sana biraz. Enine de git, canavar olursun vala bak. Süper bi hoca var, deli egzersiz yapıyoruz... Diyorum sana olm, herif manyak badici. Lan pazusundan telefonla konuşamıyo adam düşün yani. Telefon çaldı demin, kulağına götüremedi aleti, iyi mi? Şiş pazudan ötürü kolu kafasına kavuşmuyo ...

– Elbet bir gün kavuşurlar...

– Dün var ya, ayıptır söylemesi, kalça kasları arasında "çot" diye ceviz kırdı bu... Badiye bakar mısın? Kaslardaki kudreti alıyo mu aklın, "çot" dedi ceviz resman yaa...

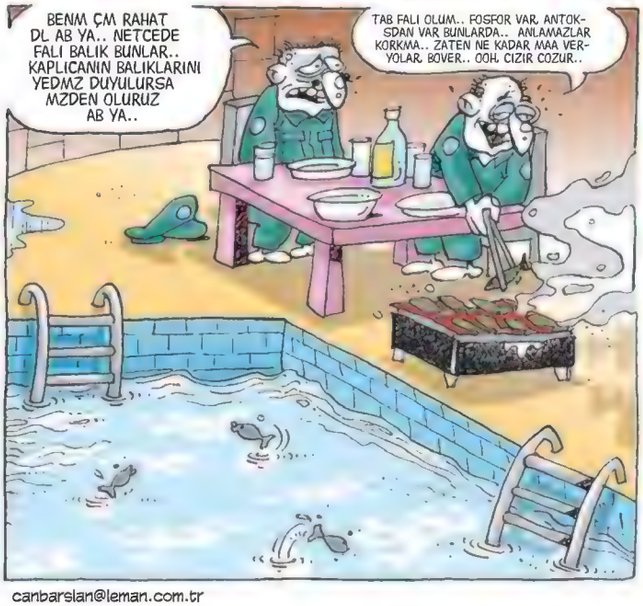
– Çot...

– Nooldu, son kiiğ üç?

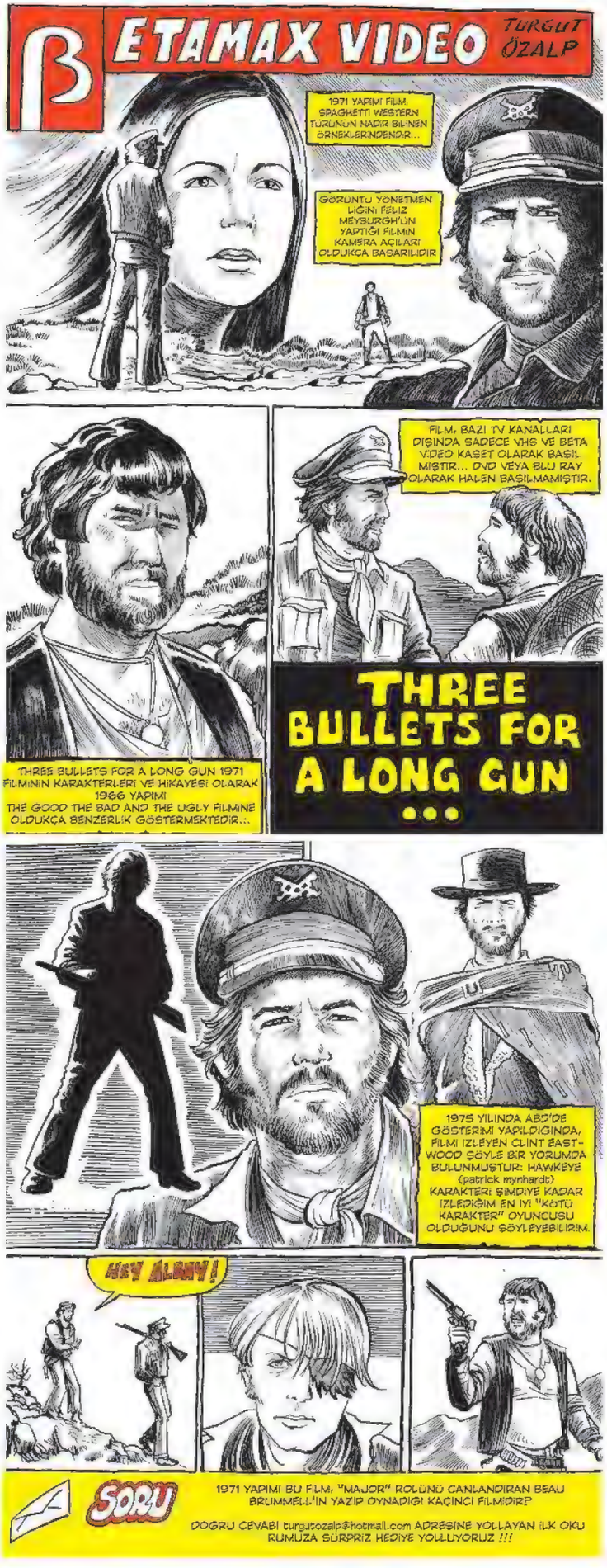
– Çot diye telefonu kapıycam da, ağzımla denedim önce...

TERELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN-



canbarslan@leman.com.tr



AYRINTILAR

PÜF NOKTASI!

"Zor Durumlardan Kurtulma Çareleri"

KARINCA ISIRIĞI

Isırılan yeri, nemli bir bezle temizleyin, ve bir parça çilekli pasta sürün. Çilekli pastayı nereden bulucam diye düşünmeyin. Etrafınızda mutlaka, şu yeni açılan al-bak, ye-bak türünden ucuzluk pastanelerinden bir tane bulunmalı! Bir dilim satın alın, ısırığa sürün. Dur, bitmedi. Bu çilekli boynunuzu, dil hareketleri ve tükürüğü güçlü bir yalakaya yalatın. Yalakayı nereden bulacam diye düşünmeyin. Sokaktan o anda mutlaka dört-beş tane yalaka geçiyor olmalı.

GÖZ BOYANMASI

Gözünüzü, nemli bir bezle silin. Öbürkünü de de silin, göz boyanması bulaşıcıdır. Daha sonra, gözünüzün orjinal, doğal olduğu zamanları hatırlayın. Gerekirse, çocukluğunuza, kimsenin sizi aşırı etkilemediği, kandırmadığı zamanlara dek gidin. Oradaki mesut, saf, ve yiğit halinizi düşünün. Düşünün iki dakika daha! Beyninizden ilginç bir sıvının aktığını hissedeceksiniz (tıkalı burnunuza gargara enjekte ettiğinizde, genzinize kaçan tuzlu su gibi) bu sıvı gözlerinizin üzerine oturacak ve boyayı cart diye sökecek. Bir daha gözünüzün boyanmaması içinse, herşeyin altına üstüne ve ortasına dikkatli bakın! Mesela bir vazoyu elinize aldığınızda, yavaşça çevirerek her tarafına bakın. At gibi tam ortasına, sadece bir tarafına bakarsanız, gözünüz de boyanır, kalbiniz de. Kalbinizi nemli bir bezle siliniz.

KAĞIT KAYBOLMASI!

Sizin için değerli bir kağıt parçası kaybolursa, belediye kayıp bürosuna haber gidin. Nemli bir bezle, belediye memurunun masasını silin. Belki bu iyi davranışınızdan etkilenerek, kağıdınızı bulmanızda yardımcı olabilir. "Kağıdınız neye benziyordu?" diye soracaktır. Tarif edin. Sıkılacak, "Yarın gelme" diyecektir. Bu yanıt, aslında olumsuz bir anlam içerir. Ama siz cümledeki "gelme" kelimesini çöpe atıp, "Yarın"ı cebinize koyun. Bir Barış Manço şarkısı tutturarak kayıp bürosundan çıkın.

ELEKTRİK ŞAŞIRMASI!

Evinizin karşısındaki duvarda, Enerjisa şirketinin çakma bir Pac-Man karakteriyle süslediği kocaman "Güzel Günler Enerji İster" talebası bulunuyorsa; bu güzel tavsiyeyi dinleyip, yarınlar için enerji kazanmak üzere yatağa gidin ve hemen uyuyun! Bu kadar salak değilseniz, gözlerinizi ovuşturup kalkın, dev tabelaya tekrar bakın: Altındaki üç adet kocaman, gece boyu yanan spot lambaları düşünün ve o anda bir Elektrik Şaşırması yaşayın! Şirketin reklam tabelası gün boyu görünür olduğu halde, yüksek wattlı ampulleri çatır-çatır tüm gece yakabilmeyi, komşu apartmanlardaki insanların uykusunu bir güzel kaçırtmayı, aynı anda da elektrik tasarrufu hakkında ahkâm kesebilmeyi nasıl beceriyorlar diye düşünün! Bunu düşünmekten yorulunca, alnınıza nemli bir bez koyun ve başka bir şey düşünün: İster banka olsun (vadaaa!) ister çakma Pac-Man'lı bir elektrik şirketi olsun, ulusal şirketlerimizin karikatür veya başka çizgi-karakterler tasarlamakta ne kadar beceriksiz olduklarını mesela. Nemli bezi alnınızdan alın, leğene sıkın, uyuyunuz.

CİPS BATMASI!

Sıkıntı ve çeşitli mutsuzluklar sebebiyle, işkence gibi geçen saatlerin acısısını azaltmak için, insanların tırlar, kamyonlar ve şilepler dolusu, tonlarca cips tükettiğini biliyoruz. Cipsler için söylenen birşey var: Cips ne kadar sert, ne kadar kıtır-kıtır olursa o kadar lezzetli oluyor! Bir iddiaya göre, dünyanın en büyük patatesli cips şirketi Cipsi Kings, cipslerinin içine, jilet benzeri bir madde karıştırıyor! Daha doğrusu, jilet inceliği ve jilet sertliğinde kesilebilen, labaratuvarda özel geliştirilmiş öküz jelatininden imal edilen bir madde bu. Ağızda kıtır kıtır erirken, ayağa batabiliyor! Tekrar ediyorum, dil'e ve mideye birşey yapmıyor, ama ayağınıza, Hayvanlar Mezarlığı filminde mezardan dirilerek gelen küçük çocuğun, yaşlı adamın çıplak ayak topuğuna nefretle sapladığı çelik bıçak gibi batabiliyor. Cips tüketirken daha dikkatli olmanızı tavsiye eder, "cips batması"na karşı önerimi saygılarımla sunarım: Nemli bir bezle yarayı siliniz. (Neminiz bitirse eczaneye gidip, tüpte satılan nemlerden alın)

GODZİLLA SALDIRISI!

Pazar günü yürüyüş yaparken, caddenin ilerisinde, binaları ve otomobilleri kuyruğuyla parçalayarak size doğru gelen bir godzilla (ejderha-dinozor-goril karışımı dev yaratık) görürseniz, evvela alışıldık olduğu üzere, "Godzilaaaaağ!" diye bağırınız. Bu gerçekten ilk etapta bir rahatlama sağlıyor; düşmanınızı tesbit etme adına. Sonra arkanızı dönüp, filmlerdeki (Hitchcock'un "North by Northwest" filminde, Cary Grant'ın uçaktan kaçarken, kadrajdan çıkmamaya çalışarak koşması) gibi, hızlı-yavaşlı, telaşlı bir koşma gerçekleştirin. Bu tepki, dev Godzilla'ya, ondan korktuğunuz ama bu korkudan da acayip hoşlandığınız mesajını gönderip Godzilla'nın kafasını karıştıracaktır. Bir ara nemli bezle alnınızı silin.

MUTSUZLUK HİSSETMESİ!

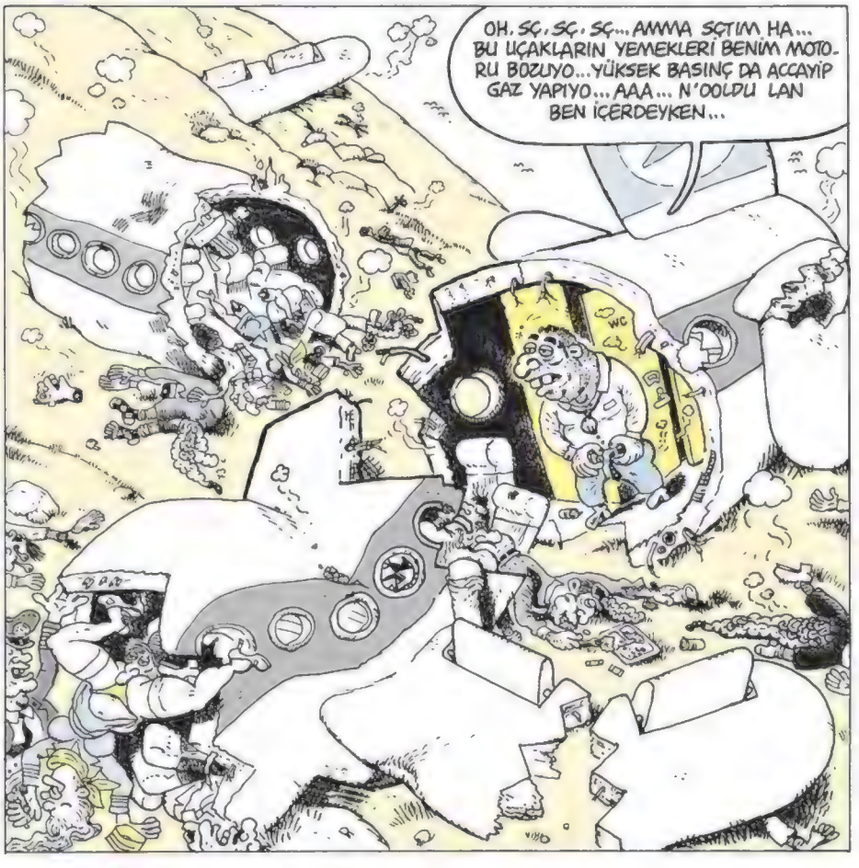
Kendinizi mutsuz hissettiğiniz zamanlarda: Topuğunuzu sıkın. "Topuğunuza" değil, topuğunuzu! Topuğunuzu sıkın yani azıcık, okşayın, avuçlayın. (Başkasının topuğu olmaz.) Çok ilginç bir organ topuk yav, patates gibi, ahhah! Aman, uzuv yani! Uzuv ne bee? Ne saçma bir kelime! Ahh-hah haa! Böyle işte. Kim? Yoo, ödedim ben onu! Tarla işi olmadı.

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN

KANALLAR DİYARI AMSTERDAM VE GENELEVLERİYLE ÜNLÜ RED LAYN SOKAĞINDA TÜRK GİRİŞİMCİ MUSA...



toka

Oh be yaa, nihayet bahar geldi. En büyük sanatçının coşkun renklerini seyre dalıp gitme zamanı. Erik, vişne, kiraz, erguvan ve envai çiçeği hayranlıkla seyretme vakti. Güzele bakmak sevapsa madem, haldır huldur geçip gitme yanından, durup seyret çiçekleri uzun uzun. Başkaları ne düşünür? Ne düşünürse düşünsün. Onlar toplaşıp yarım saat kavga seyrederken utanmıyor da, sen çiçek seyrederken mi utancakmışın. Hiç de bi kere. Kediler aşağıda, martılar çatılarda çiftleşiyor. Yakında onlar da çiçeğe durur. Yine çatılarda yavru martılar belirir. Neyzen Tevfik saçlı martı yavruları. Firiliiiuu firiiiliiiu diye ince sesleriyle ötecekler yine. Neydi o? Neydi o ney? Süpürde mi, ince sesli olan ney, neydi? Onu çalmaya başlarlar çatılarda yavru martılar. Martı yavruları ne güzel şey.

Bir sürü aktör var holivutta, gençken vurmalı kırmalı filmlerde oynadı, hoplamalı zıplamalı ekşınlarda oynadı, bir yerden sonra ama daha doğru düzgün bir şeyler anlatan, sakin filmlerde oynamaya geçti. Oysa garibim Herısın Fort hâlâ zopa yiyiyor, hâlâ tabancaynan herif kovalıyor. Film biteyazarken, buna hep yün battaniye ve bir kahve veriyorlar. Burnundan da hep bir sicim kan sızıyor Herısın'ımın. Sürekli tartaklıyor, tartaklanıyor çünkü filmlerde. Hep burnuna burnuna vurdular Herısın'ımın. Yıllarca. Yazık ayol. Çok yordular o adamcağızı. Çok hırpaladılar. Örselediler hep. Bi kere bi İndiyana Cons oldu diye, bi kere bi koşturmalı, atlamalı hotlamalı filmlerde oynadı diye, başına gelmedik kalmadı Herısın'ın. Bir daha da bir huzurlu filmde oynayamadı. Yüz yaşına geldi, geçen gün gördüm yine bir filmde yoruyorlar adamı. Hiç dinlenemedi o Herısıncağız. Onca para kazandı halbuse bu zamana kadar. Git evine, iki dinlen bi. Biraz seçici ol. Ben olsam Herısın'ın yerinde, bi yerden sonra da artık.. bir ekşınlı filmden sonra, yine sırtıma bir yün battaniye ve elime bir fincan kahve verdiklerinde, alıp o battaniyeyi, kahveyi mis gibi evime giderim. 'Yeter ulen artık' derim. 'Dünyalığımı yaptım gaari' derim, 'daha da hayvan gibi koşmacalı, tartaklamalı, itip kakmalı filmde çalışmak istemiyorum. Adam gibi bi film getirin, oynayak' derim. Habire yumruklaş, habire kovalaş denyo gibi, bıktım usandım artık.. derim. Ben bunu derim. Herısın rahat etse, dinlense bi. Ben çok üzülüyorum Herısın Fort'a. Ve onun nezdinde tüm ekşından başlayıp ekşından giden oyunculara. Hiç mi huzur yok. Hiç mi bi dinlenme yok. Gençken çok sert hevi metal müzikle şöhret yapıp, bin yaşında da hâlâ hevi metal çalmak zorunda olan müzisyen gibi. İnsan hiç mi daha dingin işler yapmak istemez? İnsan hiç mi battaniyesini alıp, kahvesini yudumlarken bir damla huzurlu, sakin bir şeyler dımbırdatmak istemez?.. çok hüzünlü bir durum. Herısın. Bir sonraki filmde yine seni duvarlardan zıplatıp, elinde silahla denyo gibi sağa sola koştururlarsa, filmin sonunda sana verilen battaniye ve kahveyi al, evine git. Evde oturunca çok sıkılıyorum dersen, bize gel. Bizde dinlen, çay demleriz sana. İki dinlen bi. Ben bakarım o senaryo işlerine. Sana artık daha dingin, daha huzurlu ve hayt huyt sağa sola silah sıkılmayan, doğru düzgün teklifler gelmesi için ben seçicem senaryolarını artık. Sen iki dinlen bi hele. Ört şu battaniyeyi de üstüne, bi uyu, bi dinlen. Yeter indiyana consluk. Az birez bi sakinleş bi.

'Görmek istersen denizi, Yukarıya çevir yüzü, Deniz gibidir gökyüzü, Aldırma gönül aldırma'.. İyi dedin, has dedin.. de, mesela ne kadar yukarıya çevirmeliyiz yüzümüzü? Teee tukarıya mı? Teeeee en yukarıya mı? Gökdelenlerden gökyüzünü göremez olduk zaar.

Bir şeyini, misal bi nesnesini, eşyasını falan kaybetmiş insanın yanında bulunmaktan gerilir misin? Ben? Beni boşver şimdi, sen gerilir misin? O kaybeden o kaybettiği şeyi ararken.. arayan çok az tanıdığınsa, veya hiç tanımadığın biriyse hele daha beter.. Arıyor. Arıyor.. Bak, hâlâ arıyor. Bi türlü bulamadı. Ne arıyosa artık. Her yere on kere baktı. Ter içinde kaldı zavallı. Arama çemberini genişletti, bu tarafa doğru

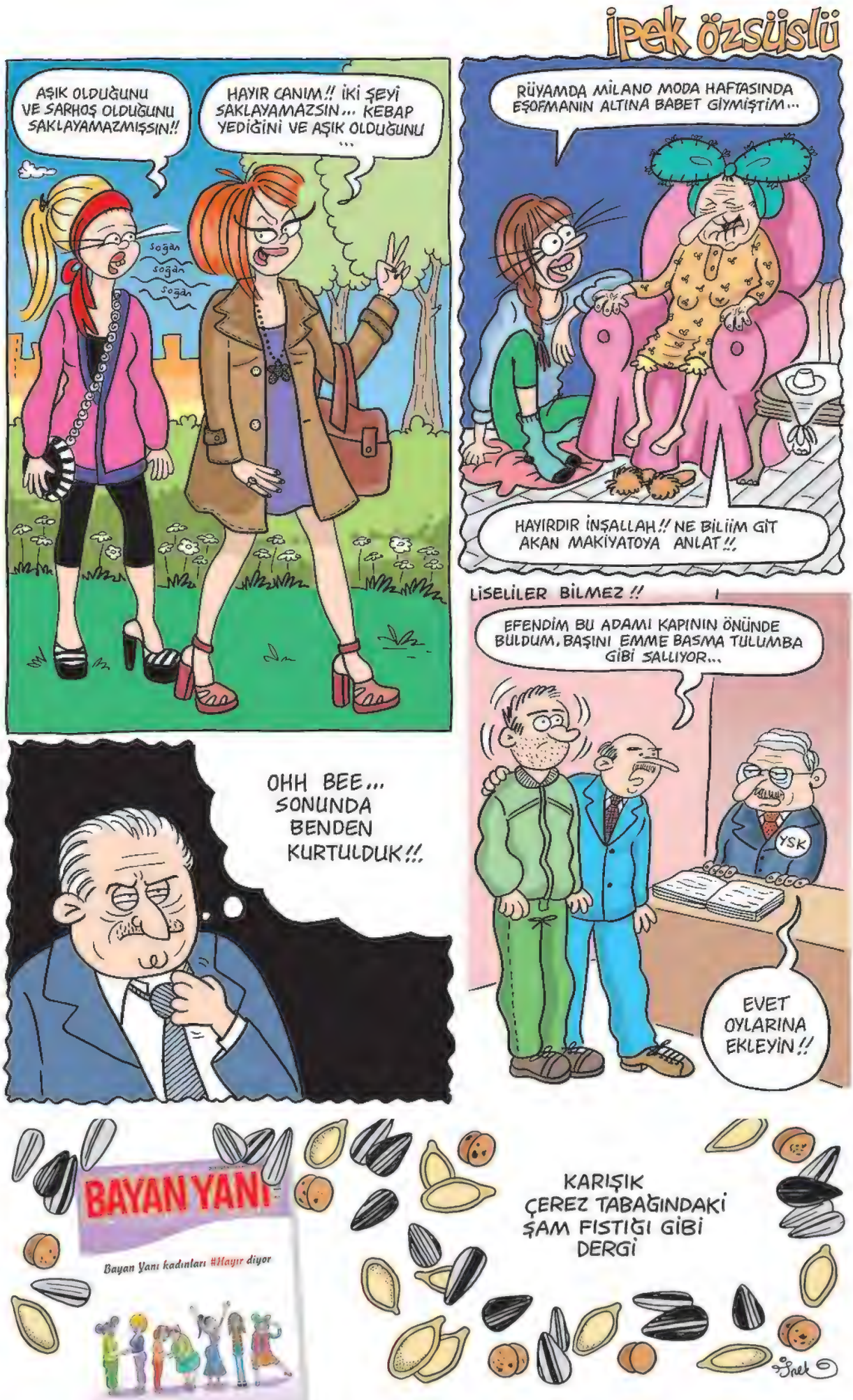
Arkadaşı da al, gel Herison Aabi. Taze çayımız var.

yaklaşıyor. Benim oturduğum koltuğa doğru mu bakıyor ne? Aha. Bana bakıyor şimdi de. 'Ulan, o mu aldı yoksa?' diye düşünüyo galiba şu anda. Yok deve!.. yürü git lan şurdan, ne alcam senin şeyini, sünbül.. İnsan biraz toybarssa ve hassasımtırak bi bünyeyse yarım kilo kilodan kilo verir sıkıntısından. Ben almadım. Vallaha almadım. Ne alıyım ula senin dandik şeyini. Neyinse artık aradığın o şey. Hayır dandik olmasa da ne alcam zaten. İyice bak oriya. Orda bi yerdedir. Günahımı alma hemencecik mal gibi. Bak şindik, yine bi yan gözle bu tarafa mı baktı o?.. Benden şüpheleniyor kesin, hıyarağa.. Allahallaaah, orda bi yerdedir, nerde olcak, iyice bak. Çantana bi daha bak. Koltuğun altına mı düşmüştür, bi de oraya bak. Dur ben de bakıyım, beraber arayalım, ben koltuğu çekiyim sen altına bak bi iyicene bi.. ya da n'oluyo yav, ne arıycakmışım ki keriz gibi. Bağa ne. Yerine koysaydın aradığın şeyi, aradığın yerde bulurdun aradığın yere koysaydın aramazdın şimdi böyle keriz gibi ararsın işte anca ara dur. . On dakikadır arıyor. Yok. Orda da yok, şurda hiç yok... hah.. al, aha da buldu vallaha. Oh beee.. Deydaha, ordaymış de mi? Nihayet buldu, kerizim. Nerdeymiş ibiş? Kaybolmasın diye çantanın ön gözüne mi koymuşsun? Ne güzel etmişin, afferin sana. Al işte, boş yere günahımı aldındı temincek. Mal. Ararken sıkıntıdan terlediğin yetmedi, şimdi de benden şüphelendiğin için utancından terliyorsun. E tabi. Ya ne olacağıdı ya. Ben de mi yoruldum bu arayıştan? Yooo. Ben hiç şeyetmedim baştan beri. Kendimi bilmem mi. Hiç dokanmam ki elin şeysine, elleşmediğim şeyin kaybolmasından huylanıyım. O senin sorunun. Ben sadece daha hassas bünyelerin hemencecik darlanmasına, kendisinden şüphelenilmesinin ve töhmet altında kalmanın sıkıntısına tercüman olmak bakımından şeyettimdi. Hiiç tınmam ki böyle şeyleri ben. Daha gençken ve daha kırılganken, evet, çok sıkılıyor insan böyle şeylerden. Ben o kadar da genj ve kırılgan değilim artık. Onu er geç bulacağını ve tıpkı bir denyo gibi benden şüphelendiğin için utanıp, finalde gönlümü almak için bana sakız, çukulata falan ikrâm etmek isteyeceğini baştan beri biliyodumkine ben zaten. Sadece sen boş yere benden şüpheleniyosun diye, senin için üzüldümdü. İyi hadi ver bi sakız madem utancın geçecekse, gönlün olsun.

● Yoksulun yanında bi şeyini kaybeden zenginin yoksuldan şüphelenmesi ve bir süre sonra aradığı şeyi buluvermesi ise, bambaşka bir konu. Çok yaman bir yanılış o. Daha katmanlı. Öbürsü kadar sığ ve hafif değil durum bu sefer. Oyyoyyoy oyyy, telafisi çok zor onun.

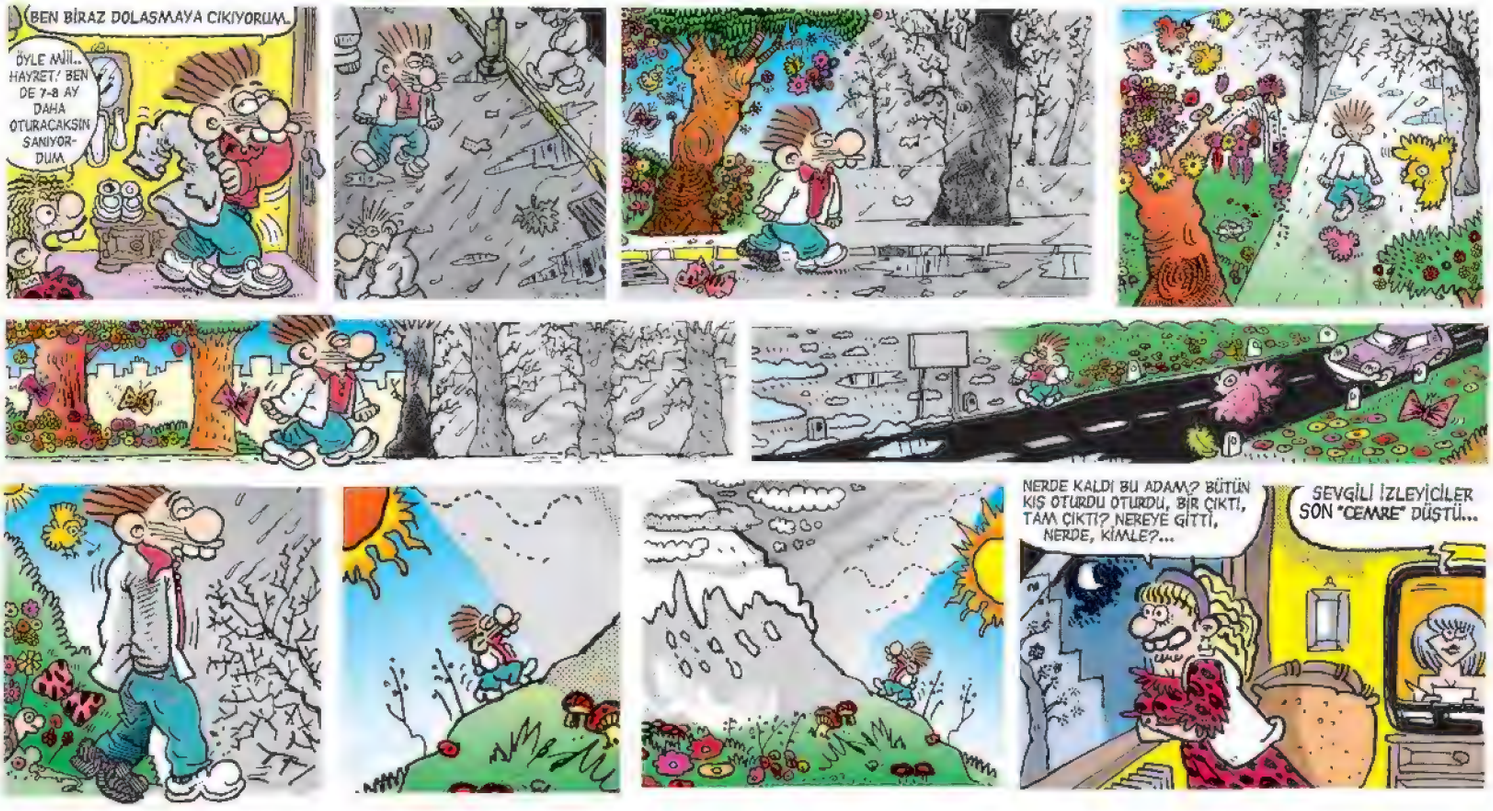
● Geçtiğimiz kış, çok sıkı kar yağdıydı bi kere. Üstüne deli gibi ayaz yaptı. Sokakta yürürken bi baktım, adamın teki bir ağacı suluyor. O karda kıyamette. Dallarını mallarını suluyordu hemi de. Tanıdığım da bir ağaç, çok güzel kırmızı havai fişek gibi çiçekleri var. Adını bilmiyorum ama tanıyorum ağacı. Dedim 'yanmaz mı o ağacın dalları bu soğukta suyu yiyince?'.. Dedi, 'yok, bilakis, donmasın diye sıkıyorum ben bu suyu şimdik bu ağaca'. Haklı mıydı? Karda ağacın dallarını sulamak yakmaz mı ağacı? Kavrulmaz mı soğuktan zavallı ağaç? Yoksa ben mi cahilim? Olabilir. Gidip bi bakıyım ben o ağaca yarın, yanmış mı soğuktan yoksa çiçeklenmiş mi bilakis. Gidip bi bakıyım bi, söylerim bilahare. Bilmukabil. Bilgeyst. Bilmöri.

NURGÜL KAAN



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



NURİ ÇETİN

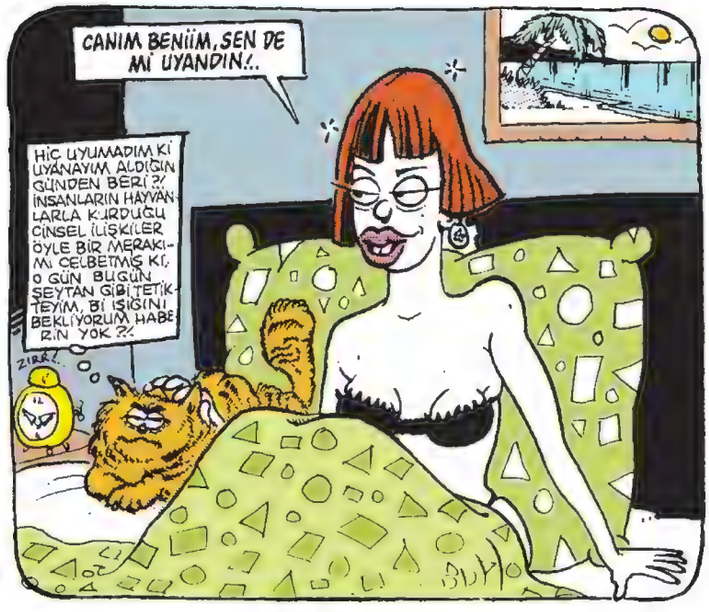
nuricetin@yahoo.com

SELVİ BOYLUM AL YAZMALIM 2 – DANSA DAVET

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

● KAZIKLI VOYVODA...

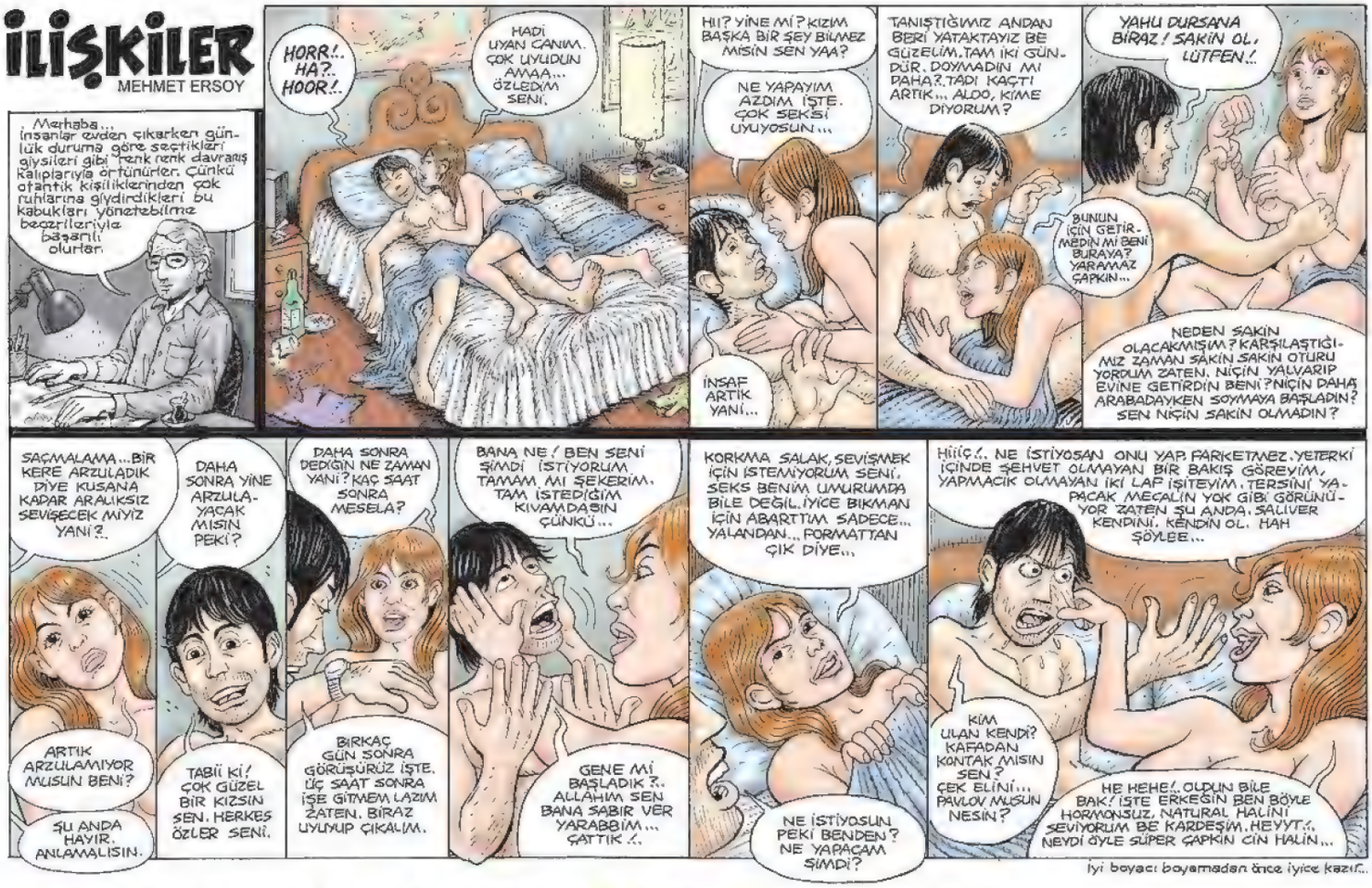


● DRAGON! OSSURAN EJDER VE HAKLI İSYAN!.!.

DELİ $ERVET

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY



İyi boyacı boyamadan önce iyice kazır...

"SPİNOZA VE CAMUS BELEDİYE BAŞKANLIĞINA ZORBALIKLA EL KOYMAMI KINIYORLAR HA!"

Selim Yalçıner

Her şey şahane! İstediğimi elde ettim! Kim ne derse desin, amacıma ulaştım mı, ulaştım! Şimdi proje zamanı! Milletimin desteğiyle yolumu nasıl bulacağıma ve belediyemi nasıl 'kalkındıracağıma' ilişkin bir süre projeyle kafam meşgul, üzerimde tabii ki ekose ceket, ekose gömlek ve her ikisiyle de iyice uyumsuz bir yelek, kafeye doğru tökezleye tökezleye yürümeye çalışıyorum.

İşte; İsmail, Selen, Hakan, Hasan ve Doktor Özgür gelmişler, sessiz sakin oturuyorlar. Ağızlarını bıçak açmıyor. Oturdum, "Nasılsınız değerli arkadaşlar?" dedim.

Tık yok. İsmail biraz kımıldandı, "Zorbasın lan sen," diye homurdandı, "Bela mısın nesin?"

"Bakınız!" diye böğürdüm, "Milletim bana yetki verdi, budur! Eşeği alan Ümraniye'yi geçti!"

Hakan, "Kaç sandık iptal edilmiş, kaç sahte oy atılmış, haberin yok galiba. Seninki seçim kazanma değil, belediye başkanlığına düpedüz el koyma," demez mi?

"Rakibim olan aday korkusundan bunları söylemiyor, size ne oluyor?" diye çıkıştım, "Benim projelerimi benimseyin, size de ekmek çıkarayım, açlıktan nefesiniz kokmasın, öyle mızıkçılık yapmayın, adam olun, adam!"

Tam o anda, Uzaktan Gelen Arkadaşımız, yanında oldukça yaşlı iki adamla çıkageldi. Bizimkiler hop, toptan ayağa kalkarak gelenleri büyük saygıyla karşıladılar. Bak bak, oysa ben gelince yerlerinden bile kıpırdamamışlardı, alacakları olsun! Hele İsmail, deli divane oldu morukları görünce.

Hasan, "Bugay abi, ne oldu, nasıl salıverildiler?" diye sordu.

"Bugay?" dedim, Hakan, "UGA diyorduk ya, asıl adı Bugay, ona kafiyeli gönderme olsun diye de adını böyle kısaltmıştık," diye yanıtladı.

Bugay, beraberindekileri, Spinoza ve Albert Camus diye tanıttı, bizleri de teker teker onlara takdim etti. Servisteki çocuğa, Spinoza için zencefil çayı, Albert Camus için de bildiğimiz siyah çay ısmarladı. İsmail'in kulağına "Zencefil?" diye fısıldadım, o da "Ciğerleri zayıf, onun için zencefil çayı içiyor," dedi. Bugay, öne doğru eğildi, "Her iki konuğumuz da, örgüt üyesi oldukları iddiasıyla tutukluydular, bugün salıverildiler. Spinoza 385, Albert Camus de 104 yaşında, yaş nedeniyle serbest bırakıldılar. Onları tutukevinin çıkışında karşıladım, birlikte kavurmalı tost yedik, oradan da buraya getirdim," dedi.

"Kimmiş bunlar ya?" diye İsmail'e sordum, "Ne cahil herifsin lan sen," dedi, "Spinoza, çok ünlü, rasyonalizmin, akılcılığın yani, temellerini kuranların başında gelen, din eleştirileriyle önemli iz bırakan bir Hollandalı filozof, ailece Portekiz'den göçmüşler, Albert Camus de Cezayir kökenli bir Fransız yazar, düşünür, varoluşçuluğun Sartre, Simone de Beauvoir ve Gabriel Marcel ile birlikte öncülerinden, ikisi de örgüt üyesi diye tutuklanmışlardı, bir boktan haberin yok, belediye başkanı olsan ne yazar, olmasan ne yazar..."

Sonra, aynı İsmail, önemli bir halt eder gibi, benim seçim kampanyamı ve belediye başkanlığına nasıl el koyduğumu hızla, Bugay'ın getirdiği moruklara anlattı.

Spinoza, bana düşünceli düşünceli bakıyordu. İsmail'in sözlerinin bitmesini bekledi, "Siz, yalan söylüyorsunuz. Asla kanıtlanmamış olan varsayımlardan hareket ederek insanları kandırıyorsunuz. Onların korkularını sömürüyorsunuz. Ben, 1663'te, o dönem, adımı vererek yayımlayabildiğim tek kitabımda, Renati Descartes Principiorum Philosophiae'de, önde gelen din adamlarının yalancılığını tek tek kanıtladım, doğru dürüst bir tek karşılık bile alamadım. Beni cemaat dışına ittiler, hapisle, asmayla yakmayla tehdit ettiler, yılmadım. Sizin gibilerle mücadele etme zorunluğu, bilimin geldiği bu aşamada bile hala bitmedi, hatta bazı bakımlardan daha da önemli hale geldi," dedi. Albert Camus, "Çok doğru, çok doğru" diyerek Spinoza'yı onaylıyordu. Neden terlemeye başlamıştım?

Bugay, konuklara doğru dönerek, "Yuval Noah Harari, 'Bin kişi uyduruk bir söylentiye bir ay inanırsa, bu fake news, yalan haberdir; bir milyar insan buna bin yıl inanırsa din'dir' diyor," dedi. Spinoza'nın yanıtı kısaydı: "Kesin. Aynen böyle." Albert Camus, "Müthiş bir ifade, keşke ben yazsaydım bunu," diyerek yerinde biraz kımıldanınca, Bugay bu kez ona dönerek, "Siz de, çok iyi arkadaşınız Jean Paul Sartre'la, özgürlüğün sağlanmasına yönelik mücadele yöntemleri konusunda tartışmıştınız, bağlam neydi?" diye sordu.

Camus, cebinden bir tütün torbası çıkarıp sigara sarmaya ve Bugay'ı yanıtlamaya başladı: "Burada, düz Gauloises bulamıyorum, Bitlis tütünü aldım, sarıyorum, çok iyi bir tütün. Evet, soruna gelince: Ben, dönüşümün evrimsel olabileceğine, insan olabilme, yani kendini gerçekleştirebilme için gerekli olan özgürlüğün zaman içinde sağlanabileceğine inanıyordum. Sartre, ezilenlerin, içinde bulundukları koşullarda kendilerini gerçekleştirebilmek için zorunlu olan özgürlük ortamına, adalet sağlanmaksızın hiçbir zaman sahip olamayacaklarını söylüyordu. O, kendini gerçekleştirebilmek, özgür olabilmek için egemenlere karşı her türlü yöntemi kullanarak mücadele etmenin şart olduğunu vurguluyordu. Şimdi, aradan geçen o kadar yıldan sonra dönüp geriye baktığımda, Sartre'ı bir başka gözle görüyorum. Tartıştığımız konuda anlaşılıyor ki ben haksızdım, o haklı..."

Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar: YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

REFERANDUM ÖZEL

● Leman dergisinden düzeltme ve özür: Matbaadan kaynaklanan sorun nedeniyle, geçen sayı dergi kapağındaki 'evet' yazısı 'hayır' olarak çıkmıştır. Basım hatası nedeniyle hayırcı gibi gözüktük. Sorumlu çalışanlar ifadeleri alınmak üzere savcılığa teslim edilmiştir. Milletimiz bizi affetsin. (Dayanamadım. Kolpa haber yaptığımızı söylemek için köşe sonunu beklemeden şuraya bi :P koymak istiyorum)

● Referandumun evet olarak sonuçlanması beraberinde bazı hesapları getirdi. Yüzde 49 oranda AKP oyunun, firesiz yüzde 14 bandında MHP ile birleşmesinden iktidar, en az yüzde 60 oranında evet beklerken; bu rakam yüzde elliyi ufak bir oranla geçti. Konuyla ilgili sorulara Bahçeli: ''MHP nin 40. yılında yaptığım hesapla matematik gibi pozitif bilimlere küstüm ben. Lütfen bana hesap kitap yaptırmayın'' cevabını verdi.

● Referandum öncesi 'neden evet' sorusuna klasik ülkücü tavrıyla "size ne! Size mi soracağız" cevabını veren Bahçeli'nin seçim zaferinin ardından kurmaylarına "neden evet demiştik ne olacak şimdi" şeklinde sorular yönelttiği bildirildi.

● Seçim sonrası, kırılgan muhaliflerin aşırı göç korkusu nedeniyle, İzmir ve Tekirdağ'a giriş çıkış tek yönlü olarak kapatıldı.

● YSK'nın, Ohal kararları kapsamında açıktan faydalanarak mühürsüz oylara işlem yapmamasına karşı, ilk saatlerden itibaren CHP yetkililerinin kurul önünde 'daha bir şey bitmedi!' şeklindeki umutsuz bekleyişi sürüyor.

● Batman'da daha önce Akp'nin başvurusu üzerine mühürsüz oyları geçersiz sayan, referandum sonrası da, aynı AKP'nin başvurusu üzerine geçerli sayan YSK'dan açıklama: "E tamam işte tavrımız değişmedi. O zaman da, bu zaman da ne gerekiyorsa yaptık''

● 16 nisandan sonra, sahil şehirci muhaliflerin yaşanacak yerler listesine Tekirdağ ve İzmir'den sonra Tunceli başta olmak üzere 11 yeni il eklendi.

● Sandıktan evet çıkmasının ardından YSK'dan hayırcılara teselli: Artık iki kaptanla değil tek kaptanla uğraşacaksınız burdan bakın. Mühür falan bi dahakine çözeriz. Çok katıldınız bu defa. Beklemiyorduk. Hazırlıksız yakalandık.

● Referandum öncesinde "evet çalışması ağır şartlar altında yapıldı, eşitlik olmadı'' açıklaması yapan başdanışmandan, oylamayla ilgili de aynı eşitsizlik vurgusu bekleniyor.

Haftaya yine asparagas kolpa haberlerle karşınızda olacağız. Esen kalın.

OZAN SÜSLÜ

NOSTRADAMUS VS EKŞİCİ

ARMAĞAN GÜVEN

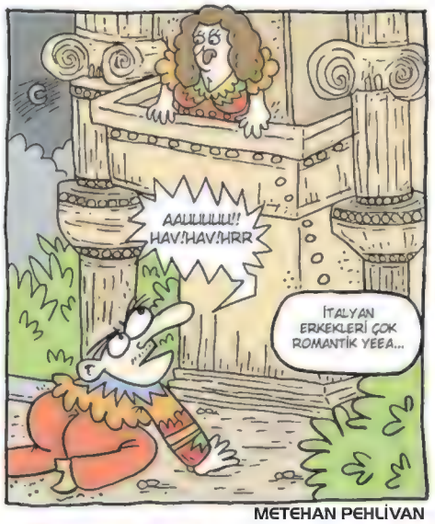
Karikatür Evi

NECMİ ALACA

ONUR ALEV

VACİP ÖRGER

BULUT EFE İŞÇİ



METEHAN PEHLİVAN

TÜRKER ETCİBAŞI

ABDO ÇOLAK

FIRAT RÜZGAR

LeMan
Sayı:1319

19 Nisan 2017
Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. •**İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR •**Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres**: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678
26 Nisan 2017 Çarşamba Sayı: 2017/17
4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

İçeride 1 MAYIS Posteri var!

1320

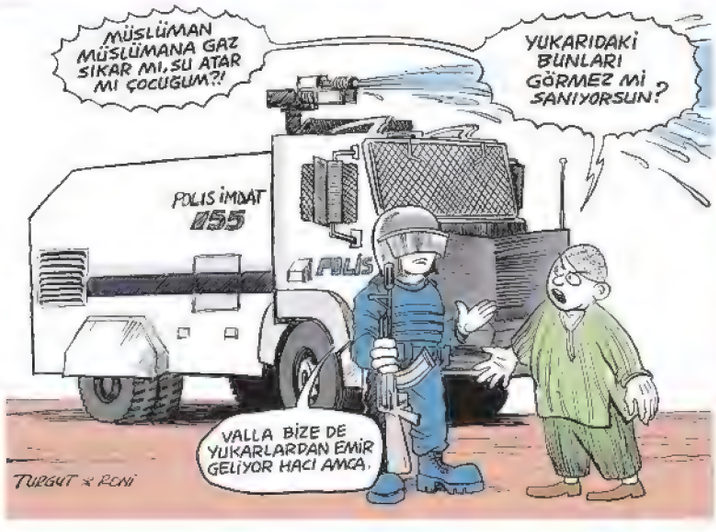
LeMan

KATAR'LILARA SATILIK TEMİZ MİZAH DERGİSİ

9 yıldır boş olan AKM'de çalışan 58 personel: "Akşama kadar oturuyoruz." dedi.

Çaykur'un Katar'a satıldığı ya da satılacağı iddiaları konuşuluyor.

Adana'da kutlu doğum haftası etkinliğine TOMA'lı müdahale.



Bekir Bozdağ, Erdoğan'a partinin başına geçmesi için çağrıda bulundu. "Artık bu hasret bitsin" dedi.

Bilal Erdoğan'ın yönetici olduğu vakıfta 2 kişi Fetö'den tutuklandı.

İki köprünün geliri üçüncü köprünün giderini karşılamıyor.

LeMan

Mevlüt Çavuşoğlu: "Biz seküler bir Suriye istiyoruz, bu Esad ile mümkün değil."

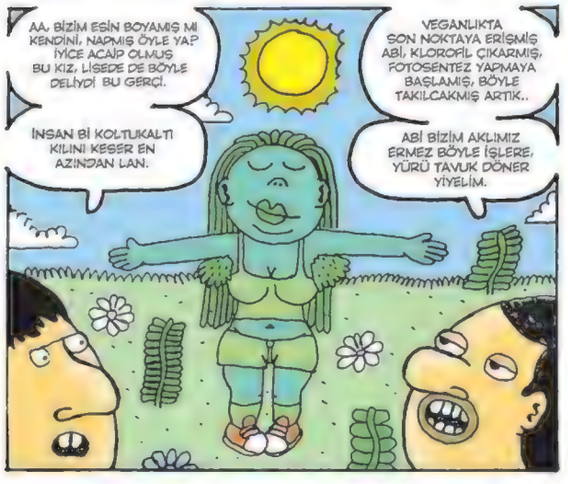
Oy kelimesi yerine Arapça "rey" kelimesinin kullanılması gerektiğini söyleyen Mısırlıoğlu; "Kemalist kesimler daha lağım kokuyor," dedi.

PISA'nın en mutsuz öğrenci araştırmasında Türkiye 1. sırada yer alırken, Kayseri'deki 23 Nisan kutlamalarında Ana sınıfı öğrencilerinin eline silah verip 15 Temmuz çatışmasını ve şehit olmayı tiyatro diye oynattılar.

Başbakan Binali Yıldırım'ın istifasını Erdoğan'a sunduğu iddia edildi.

Bitmek bilmeyen iş cinayetleri, kötü çalışma koşulları ve 1 MAYIS...

Türkiye'de 4 tecavüz davasından 1'i çocuklarla ilgili.



Ünlü futbol yazarı, büyük duayen
SAYGIM SONSUZ
HAFTANIN MAÇLARINI ANLATIYOR

ENT'LİSİYLE ŞUT'LÜSÜYLE BEŞİKTAŞ – LYON MAÇI: 2-1 (6-7)

DK.27. Öğuzhan. Dereler tepeler geçti, cezaalanı hududunu sağdan açtı. Getirdiği deriden küreyi geriye Talisca'ya çıkardı. Talisca tuttu, döndüğüynen ekleştirdi. Beş aslan parçasının (Lyonlunun) içinden geçen hava dolu karpuz kaleci Lopez'in ellerinden öpüp arkadaki ibrişim örgülere takıldı: 1-0 (Heheey özgün anlatıma bak.)

DK.34. BJK defansı ip gibi. İpin bu yanında Gonalons. Veleybol gibi ipin üstünden hafif bir şandel. Top, Gökhan'ın alnını, saçlarını yaladı, Lacazette'nin önüne düştü. Bir şandel daha. Fabri ellerini kaldırdı. Teslim: 1-1

DK.41. Ayy... Ben dejavu oluyom dostlaaar. Aynı pastan bi daha. Lacazette vurdu. Fabri'yi geçen top ayyy sağ direğin sol yanağını öptü, öbürkü direğe selam verip avuta gitti. Lacazette kendi yanaklarını tuttu "Nasın kaçar bu nasın kaçar?" gibisine.

DK.46. Sağda Kuarejma. Dehşet bir orta. Altıpas ön çizgisinde biri kaleci iki aslan ve iri kara bir kuş yükseldi. (Talisca) Bir kafa. Kalecinin arkasına düşen top yüreklerle beraber hopladı.

2-1'e ramak. (Ramak: Çok az.) Jalet çıkardı.

DK.58. Solda Adriano. Pen.alt.nokt.sına bir orta. Dört aslan parçası aralarından kalkan heybetli kartalı seyrediyorlar (Talisca). Gökler hakimi Talisca'dan yarı sentetic yarı nylon filelerin ömrünü kısaltan bir gaga, pardon kafa: 2-1

DK.84. Kuarejma. Doğudan (sağdan) ortaladı. Batı direkten dönen top Babel'in önünde. Şık bir göbek vuruşu. 2 cm yol alan top ayağının dibine düştü. Babel sağa döndü, aslan etinden örülmüş duvarı geçti. Bir şut. Cenk Tosun'un ağzından döndü.

DK.88. Olimpik, sağdan Valbuena ile korner kullandı. Fabri'nin burnunun ucundan Diakhaby kafayı vurdu. Fabri çıkardı. Dönen topa yerde sereserpe yatan aslan yavrusundan bir şut. Fabri çıkardı. Bir kafa, gene Fabri. Fabriler... Bi sürü...

DK.89. Lyon atağında Lacasette fena boş. Cez.al.na girdi vurdu. Şişkin yumak üst direğin bıngıldağından sekti. Avut.

DK.102. Sağda Kuarejma'dan insanlık dışı baskı. Canını azı dişine astı. Geçerken rakibinin aklını alıp cebine koydu. Taca avuta çıkarmadı. Talisca'ya çıkardı. İmkansızları başaran Talisca bunu da başardı. Avut.

DK.112. Soldan Valbuena ile gelişen orman kralları atağında Fabri önde kaldı. Kaleci bommmboş. Altıpas çizgisinde Talisso. Soluyla boş kaleye vurdu. Fabri kalesinde diil. Kale boş. Ama Fabri çıkardı. Bilemeyom. İzah edemeyom. Ve hakemin düdüğü. Uzatmalar bitti, kısaltmalara geçildi. Kısa kesiyorum. Penaltılar. Gerisi malum. Sağlık olsun.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Lyon'da: Olimpik Lyon.
İstanbul'da: Oolumpanik liyon.
Beşiktaş: Pen altı. Lyon: Pen yedi. (6-7)
Kartal 0. Lyonlara kaybetti. Bu miliyonların kalbini kazandı.

Advocat: "İğğ ordu dor bakayım." (Heyy orda dur bakayım) (İg ortu dor yani) İgor Tudor: "Cattık iyi mi? Advocattık hem de." Cimbom'un yüreği yandı: "Cıss... Off... Soğusa." (Cos ef Souza)

DEV DEV DEV DERBİ GALATASARAY-FENERBAHÇE: 0-1

Kıtalar arası derbi başlıyor. (Spikerin ifadesi) Galaksiler arası yıldız savaşları devam ediyor. (Benim ifadem)

DK.24. Şener'den pas hatası. Yasin kaptı. Sağ çaprazdan yaptığı domdom vuruşunu Volkan demir sümsükleriyle reddetti. Nevri dönen top, kendini sol çaprazda Snayderin önünde buldu. Snayder'in zalım vuruşuyla kapağı Volkan'ın şefkatli kucağına atarak rahat bir nefes aldı.

DK.27. Bruma soldan getirdiği yuvarlak hava yastığını (topu) bu arada iyice delirdim galiba. Selçuk'a bıraktı. Selçuk, adeta bir golfçünün, metal sopasıyla (sopa mı?) ya ne? değnek mi? Neyse, Selçuk sert vurdu. Top bıldırcın gibi avut çizgisine kondu kalktı.

DK.49. Hafif sağ çaprazdan serbest vuruş. Usta tenisçi Selçuk, raket gibi kullandığı sağ ayağıyla kaleyi gördü. Top yan ağlarda. Gol altınsa, yan ağlar gümüştür.

DK.71. Cezaalanı sağ önündeki Snayder'den derin pas. Rodrigez daldı. (Tüpsüz) Dipten çıkardığı dev inciyi (topu) altıpasın köşesinden zıpkın gibi Volkan'a nişanladı. Volkan palet büyüklüğündeki ayacıklarıyla topu kornere çeldi.

DK.90+1. Sağdan Şener. Sol yaptı, sağ yaptı. Rakip firmanın elemanını biçare bıraktı. Ortaladı. Penaltı noktasından yükselen Souza'nın toz mavisi şirin pabuçlar giymiş iki ayağından sağda kalanı arkaya kalktı. Bir kafa. Sarılı pembeli minyatür gezegen (top) filelerle k u - cakla şırken, Sow olmuş golün arkasından boşlukta röveşata yaparak sayı ve puanları kendince garantiye aldı: 0-1 (Golü ballandırdım ki maç tatlansın.)

Behiç Abi

Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar: YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

● 23 Nisan'da mizansen gereği CHP genel başkanlık koltuğuna 1 günlüğüne oturacak çocuğa Kılıçdaroğlu'ndan klasik tepki geldi: "Neden koltuğu bırakayım?"

● Daha önce defalarca aldatılma sözünü tekrarlayan Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın "Obama da bizi aldattı" cümlesiyle Türkiye, aldatılan erkekler dünya sıralamasında 28.likten 12. Sıraya yükseldi.

● Domatesin 9.50, sivri biberin 12.50 TL'ye dayanması sonrası Erdoğan'ın: "Buradan milletimi domates ve biberlerini bozdurmaya çağırıyorum. Melemen yapan haindir!" sözleri üzerine binlerce kişi manavlara akın etti.(vinyet 2)

● Askeri dizilerin hızla yaygınlaşması ve reytinglerde birinci sıraya yükselmesi sonrası TİM'S Yapımdan: "Bu televizyonda askeri vesayettir" tepkisi geldi.

● Başkan olmasının üzerinden aylar geçmesine rağmen, referandumun evet olarak sonuçlanması sonrasında ancak Cumhurbaşkanı Erdoğan'ı arayan Trump : "Obama beni de aldatmış. Eski numaranı vermiş. Vatsaptan yazdım ama cevap vermeyince ben de daha yazmadım. Eeee Suriye'ye hala yazılıyo musun??"

● Saçları Şekil Almayan Yunus Polisinin Dramı Sürüyor...

İzmir polis meslek yüksekokulundan 2016 yılında mezun olup, motosikletli yunus polisi olarak göreve başlayan Mustafa Uzun'un dramı göz yaşartıyor. Diğer yunus polislerinin saçlarının gür ve şekilli olduğunu, hatta kaskı çıkardıklarında bile seksi, şekli bozulmamış saçlara sahip olduğunu gören Mustafa Uzun, saçlarının şekilli olamamasından ve fön tutmamasından şikâyetçi. Arkadaşlarının tamamının olay yerine gittiğinde saçlarının kaskın içinden adeta dans ederek fırladığını gören Mustafa Uzun, kendi saçlarının ise yatık, seyrek ve kırık çıkmasının kendisinde yarattığı hayal kırıklığının zaman içerisinde depresyona yol açtığını ve artik sivildeyken bile kask kullandığını söyledi. Etrafındaki tüm memurların Murat Boz , kendisinin ise Sabri Sarıoğlu saçlı olduğunu belirten Mustafa, görev yerine bile gitmeye utandığını, odasına kapandığını, telefonlara çıkmadığını; güzellik uzmanlarından yardım beklediğini belirtti.

Haftaya yine asparagas kolpa, yayıncılık ilkesiymiş o buymuş dinlemediğimiz haberlerle karşınızda olacağız. Esen kalın

OZAN SÜSLÜ

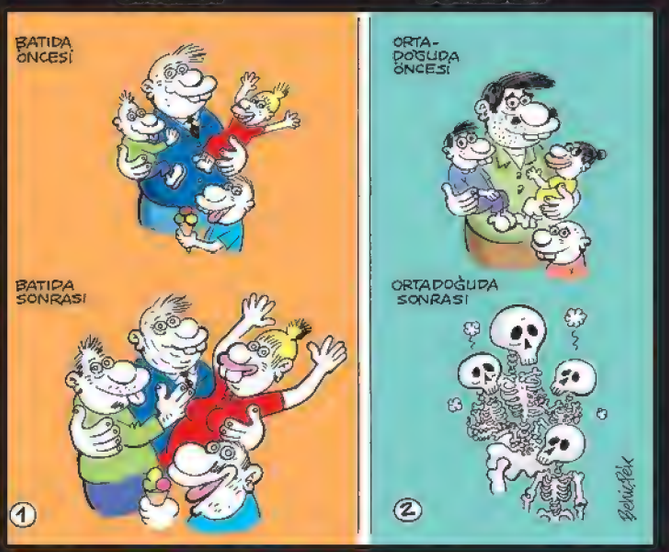
Erdoğan, 1915'in yıl dönümünde mesajını verdi.

LeMan

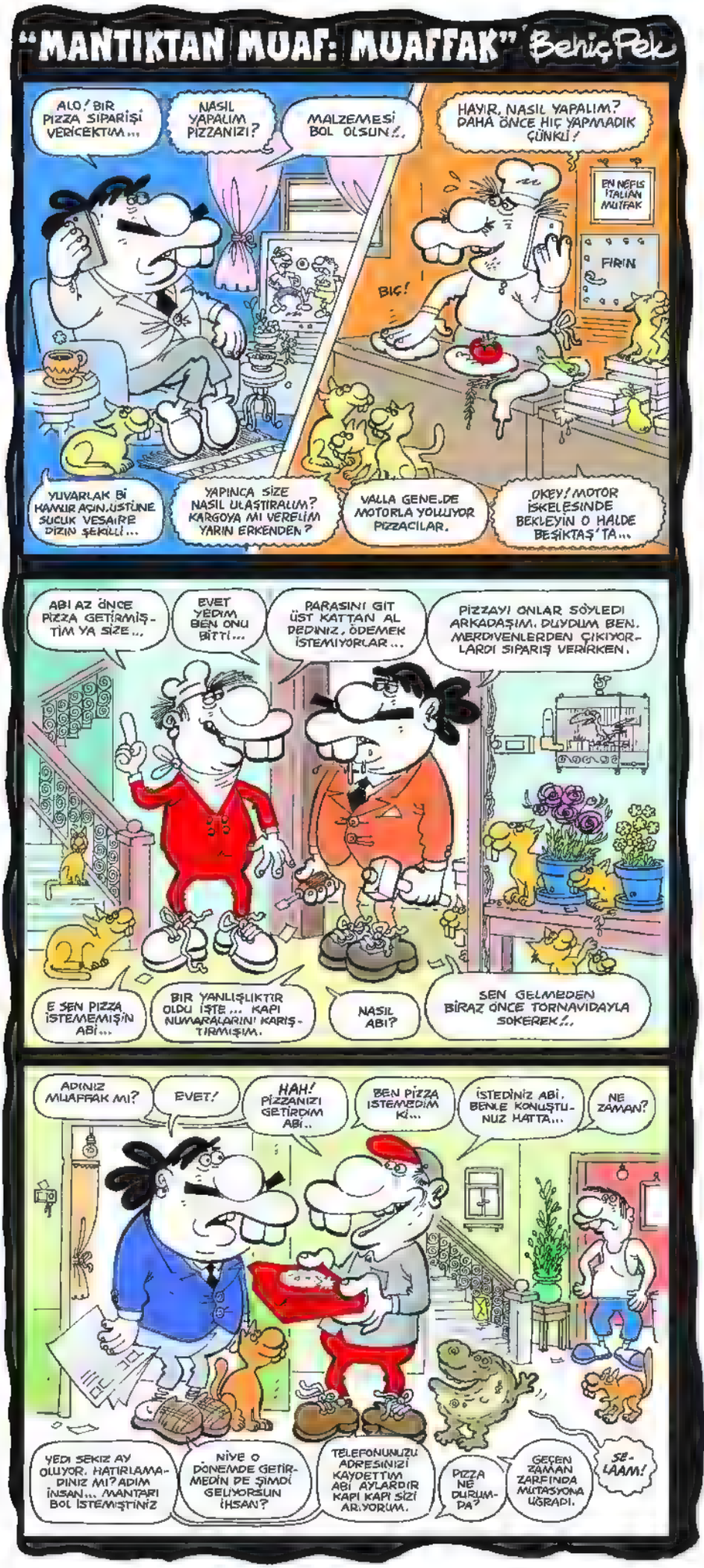
Referandum sonrası dengeler bozuldu. Yeni oluşumlar, büyük dalgalanmalar bekleniyor. Ancak özellikle muhalefette lider boşluğu tartışılıyor.

Alman gazetesi BILD, Mehmet Şimşek'in Türk ekonomisini canlandırmak için Almanya'dan yardım istediğini yazdı.

Sosyal medyada patlayan çılgın trend:



23 Nisan ve çocuk başbakan...



– Ah sen ne guzel bı duygusuun, tıcaaareed tıcaareed. Her şeyle hep uyumlusun tıcareed tıcareed, al sat kâr et kasan dolsun, tıcaareed tıcaareed... Up up dımıdom up dımıdooom, tıcaareed tıcaared... Up up dımıdom up dımıdooom, tıcaareed tıcaared... Alov Sıkılhan, Enes ben Enes Bınsatar, dostum nasısın? Katarlı bır ortakla beraber ınternet pıyasasına tam 2000 tane hıç ızlenmemiş komık kedı vıdeosu veriyoruz, ortakçı olur musun?

– Olm Katarlı ortak bulmuşsun beni naabıcan ibibik?

– Ya şımdı orda ufak da olsa bır kelıme oyunu var. Katarlı ortağım var evet, fakat kendısı bır kedı

– Biri kedi mi dedi? "Ortağım kedi" mi dedin?

– Aynen oöle karşım. Mınık dostumuzu bır sermayedar olarak değıl de bır çözum ortağı olarak duşün. Yanı soz konusu "ınternette ılk defa ızleyeceğınız komıklı kedi vıdeoları"nda, o kedıyı oynatıcam ve kendısını de hakkaten Katar'da, yolda buldum. Ticaredte böyle ufak masum yalanlar, yalan demıyelım de, kelıme oyunları olur. Katarlı ortak pıyasaya güven telkın eder, o bakımdan o şekılde takdım edıyorum ben olayı.

– Böyle bir şey olabilir mi? Doğru bulmuyorum.

– Bı sıkıntı var mı, yok? Aynen mi aynen... O ış bende mı, bende... Katar'da buldum diyorum sana kedıyı ya. Oraya nıtrıl eldıven ve beton cıvısı ışı için gıtmıştım, olmadı, tam donüyodum yolda kendısıyle karşılaştık. Aldım kedıyı, kargoyla kendıme yolladım. Yani kedı, medi, netıcede Katarlı bır çözüm ortağımız var.

– Kargoyla kendine kedi mi yolladın? Böyle bir şey de mi oldu? Böyle bir şey olabilir mi? Bunu da doğru bulmuyorum... Ehe

– Ya bırak bunları, pıyasayı bır kokla Sıkılhan ya. Ortamı doğru oku kurban olıyım. Bak artık, ınternet felan hepten kasacak, noolucağı bellı değıl. Son kullanıcı, ıspıklenıp de başı belaya gırsın, trol saldırısına uğrasın ıstemıyor. Fakat bır taraftan da ınternet bağımlısı, paylaşmadan, layklaşmadan duramıyor, bi nevi hasta yanı, çatlasın mı vatandaş?. Naabacak, abanacak komık kedi vıdeosuna Onlar da hep aynı be kardeşım. Ben şımdı naabacam pıyasaya sıfır kedi vıdeosu verecem, anladın?

– Böyle bir şey olabilir mi? Doğru bulmuyorum.

– Olm nooldu lan, sen de yolda papağan mı buldun nedır? Ne habıre mıy mıy aynı lafı dönderıyon? Sen mama parasına ortakçı olacan, bı de HD kamera bulacaz bıyerden, çekıp çekıp vencez pıyasaya komıklı kedi vıdeolarını. Her tıkta rızıklanıcaz. Hep beraber soylıyelım mi? Ferıde'nın müzığıyle: Ah sen ne güzel bı duygusuun, tıcaaareed tıcaareed. Her şeyle hep uyumlusun tıcareed tıcareed, al sat kâr et kasan dolsun, tıcaareed tıcaareed .. Up up dımıdom up dımıdooom, tıcaareed tıcaared... Up up dımıdom up dımıdooom, tıcaareed tıcaared...

– Hepsi olsa bu şarkı olmasın ya. Doğru bulmuyorum.

– Alo Sıkılhan, Enes ben genc gırışımcı, mınık kaplan, Enes Bınsatar. Pıyasayı yenıden kokladım, ortamı az evvel bı daha okudum, yepyenı bır projeyle karşındayım: Son Yemek - Son Arzu Büfe Zıncırı...

– Aha, temin kapanmadı mı olm bu telefon?

– Şoyle bır şey olabılır mi; sen telefonu yuzüme kapadın, çaldı, tekrar açtın. Kı, öyle oldu. Şımdı dınle bak; halkım hıçbır şeyı ıstemedığı kadar ıdam ıstıyor bu ara bılıyorsun. En azından, meydanlarda sık sık bu arzularını dile getıren kalabalık bır grup olduğunu görüyor, ızlıyoruz...

– Giyotinlisi var onu izledin mi?

– Sıkılhan, goygoyu bırakır mısın karşım. Mevzuu cıddı. Ne diyodum, netıcede ben de her şeyden evvel bır tıcared gurusu olarak, Hans'ın Helga'nın dedığıne değıl, kendi Ayşem, Nafiz'im, Mehmet'im ne dıyor, nasıl bır tüketım eğılımi gösterıyor ona bakarım.

– Giyotin, yeterince anlatılamıyor fakat...

– Karşım, bı cıddi olabılır mıyız lutfen. Sıkıntı yok, anlatırız. Netıcede mıllet ıradesi o yönde de tecelli eder, ıdam geri gelırse "Son Yemek- Son Arzu" büfe zıncırı kuralım dıyorum ben Araştırdım Amarıka'da falan var böyle Sade ıdam mahkûmlarına değıl, o konsepte alaka duyan tüketıcılere de hızmet verıyor. Son yemek en pahalı yemek dostum, bır duşünsene. Tükedıcı konsept etkısında "Ne yersem yıyeyim, kalorısı, fiyatı mıyatı fark etmez" ıçgüdüsüynen gelıyor. Zengın mönü önemlı tabıı. Burada daha da önemlısı sunum. Hatta en onemlısı sunum. Sunum herşeyın başı... Alo... Ya dostum, noluyo orda çan çun. Sen benı dınlemıyo musun? Gene telefonu mu kapatacan nedır?

– Kapamak ne kelime, yere koyuyorum, yüksekten satır bırakıcam telefonun üstüne... Giyotiiin, giyotiiiin, ahaha...

TEREGALLİ

CAN BARSUN

DEDE, SENİN EN MUTLU OLDUĞUN ZAMANLAR HANGİ ZAMANLARDI?..

DİYEBİLİRİM Kİ EN GÜZEL ZAMAN 60'LARIN SONLARIYDI...

FURKAN Bİ BAKSA.... A, NAPIYOSUN FURKAN?

VALLA SAHİDEN DİİL...TEST SÜRÜŞÜ YAPIYODUM...

ABİ BUGÜN ACAİPTİN YA.. HERKESE DEĞERLİ BİLGİLER, TAVSİYELER VERDİN... ADETA IŞIĞINLA AYDINLATTIN ONLARI. YANİ HAYRAN KALDIM...

DUAYEN GÜNÜMDEYİM METİN...

BUGÜN LABİRENTTE PEYNİRİ BULAMADIM, ÇOK MORALİM BOZUK YA...

AY BU İŞ SENİ MAHFETTİ... HER GÜN BİŞEY DENİYOLAR ÜZERİNDE... MİKROP VERİYOLAR...ABUK SUBUK TESTLER YAPIYOLAR... KAFA BIRAKMADILAR VALLA. BENCE HEMEN BAS İSTİFAYI AYRIL..

EMEKLİLİK DOLSUN.Bİ GÜN DURMAM

VETERİNER BEY, ZANNEDERSEM KÜÇÜK KIZIMIZ BÜYÜDÜ... 3 GÜNDÜR KIZGINLIK BELİRTİLERİ VAR.. HAVLIYO FALAN... Bİ YERLERE SÜRTÜNMELER... FİKRİNİZİ ALMAYA GELDİK...

SKTİRİN!..

BIKTIM YANİ BIKTIM... BUGÜN GENE KALENDE DEVLEŞTİN DİMİ... BUNLARI YIKAMAYA NE DETERJAN YETİYO, NE SU YETİYO... NE MAKİNE ALIYO... BIRAZ DA YEDEK KALECİ OYNASIN, AA!..

AY SİNİRİM BOZULDU... TERBİYESİZ ADAM!..

KAPILARI ŞAŞIRIP YANLIŞ YERE GELMİŞ OLABİLİRİZ AMA SIZ DE DAHA TERBİYELİ OLMALISINIZ BEYEFENDİ!

MALİ MÜŞAVİR MUHASEBE

YAŞASIN 1 MAYIS

EN SONUNDA GAZDAN EVRİM GEÇİRDİLER!.. KAÇ LAN KAAAÇÇ!..
POLİS 156
POLİS
LeMan

Pantolon

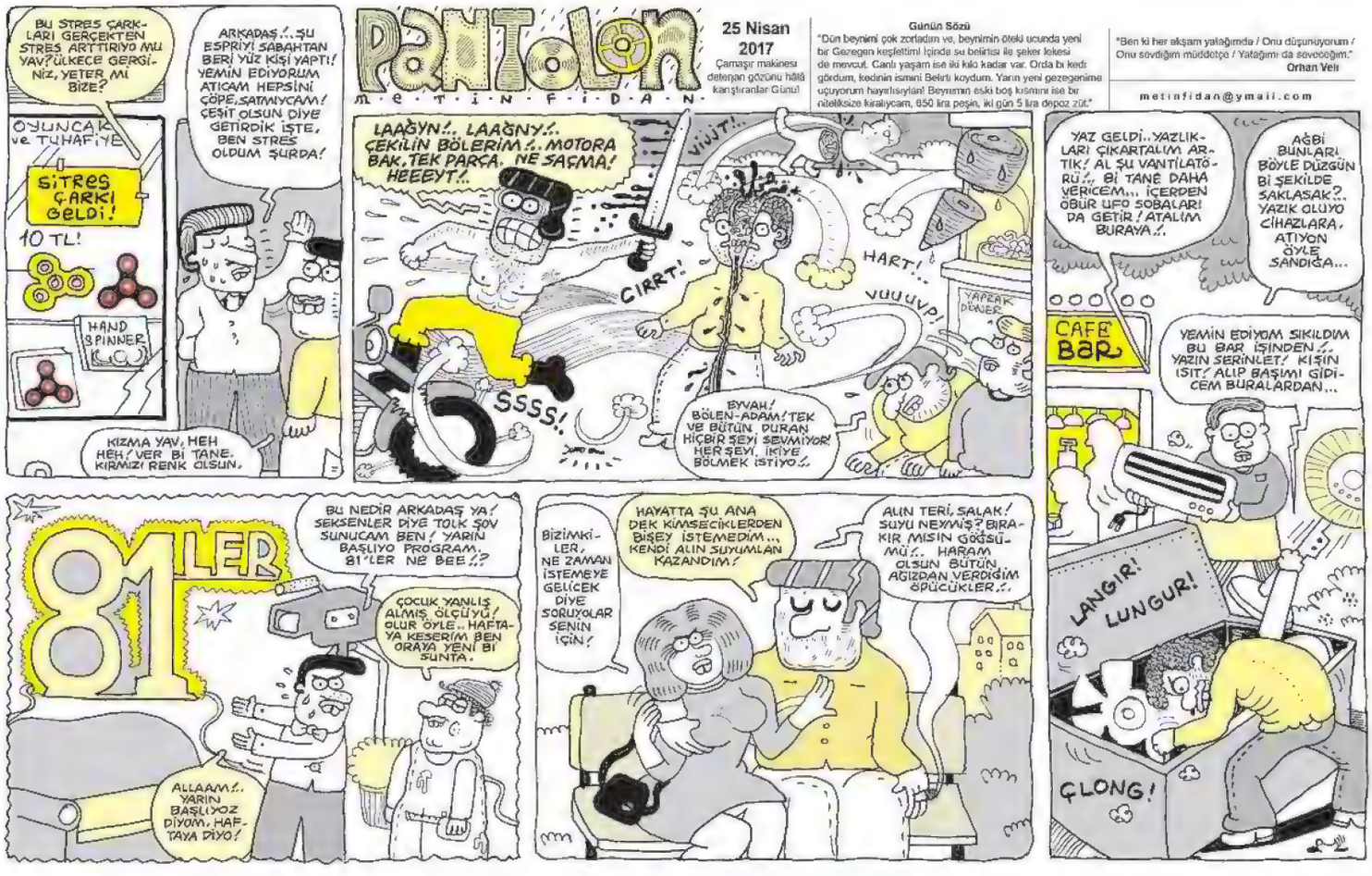
Metin Fidan

25 Nisan 2017
Çamaşır makinesi deteyan gözünü hâlâ karıştıranlar Günü!

Günün Sözü
"Dün beynimi çok zorladım ve, beynimin öteki ucunda yeni bir Gezegen keşfettim! İçinde su belirtisi ile şeker lekesi de mevcut. Canlı yaşam ise iki kilo kadar var. Orda bi kedi gördüm, kedinin ismini Belirti koydum. Yarın yeni gezegenime uçuyorum hayırlısıyla! Beynimin eski boş kısmını ise bir otelliksize kiralıycam, 850 lira peşin, iki gün 5 lira depoz zût."

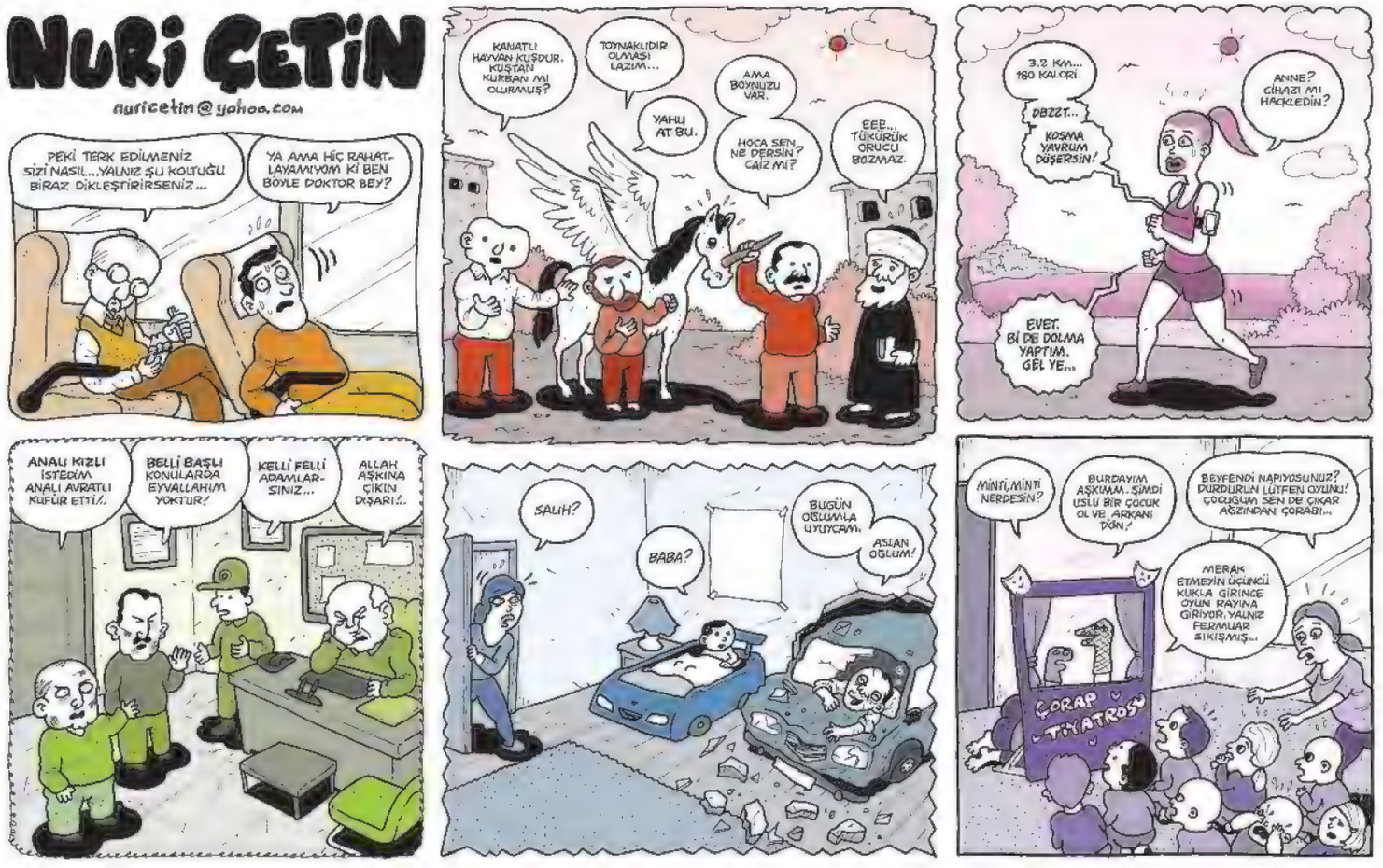
"Ben ki her akşam yatağımda / Onu düşünüyorum / Onu sövdüğüm müddetçe / Yatağımı da seveceğim."
Orhan Veli

metinfidan@ymail.com



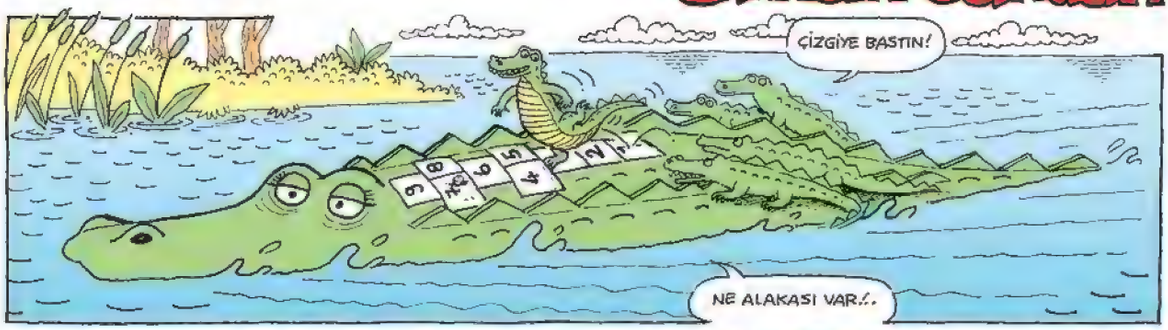
Nuri Çetin

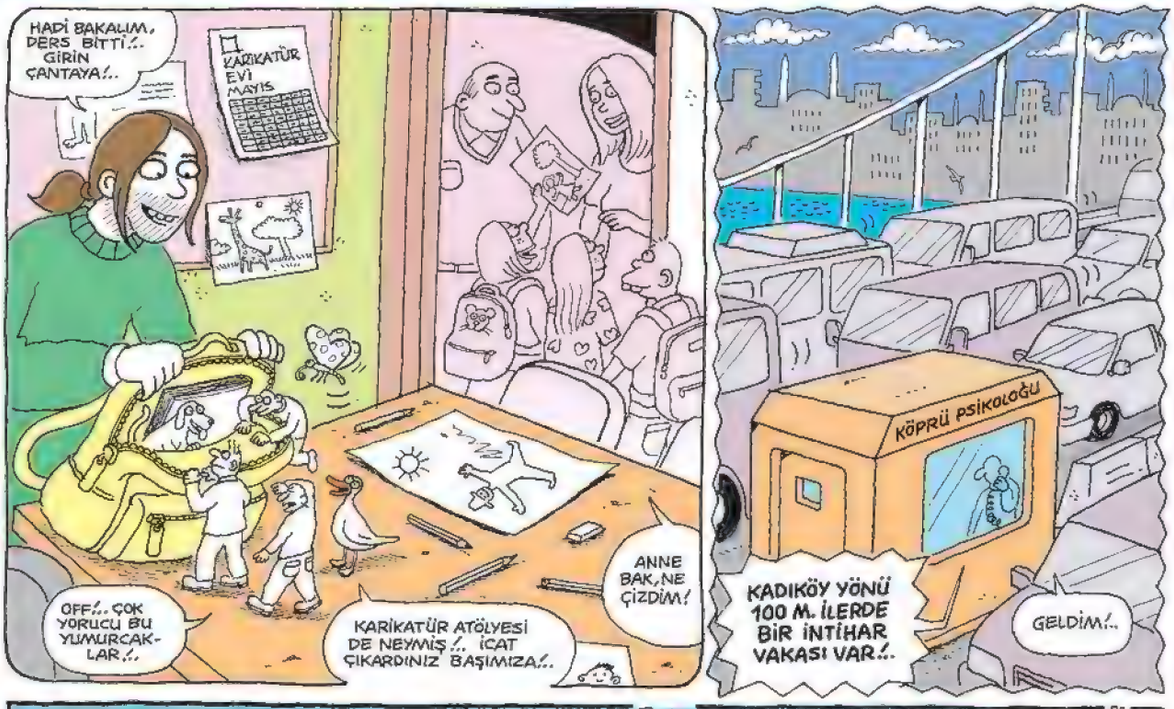
nuricetin@yahoo.com



toka

Erhan Candan





● Adaletin bu mu dünya!.. Bugün gördüm , erkek kuaförünün camekânında 'Ağda 5 Lira' yazıyor. Kadın kuaförlerinde halbuse en ucuz ağda 60, bilemedin 100 Lira. Kadınlar erkeklerden daha mı kıllı? Yoksa çok büyük haksızlık mı dönüyor?

● Fakat kendini aşağılamak da nasıl sıkı sıkı öğretildiyse artık zamanında bize.. Nasıl yıkandıysa o saftorik beyinlerimiz.. Aşağılık kompleksi nasıl da sonradan öğrenilen bir meretse artık.. Biri de çıkıp 'Ulen, Süpermen adlı ibiş kişinin sırf gözlük taktı diye tanınmamasına şaşırmıyorsun da, eski Türk filmlerinde köyden gelen kadının şalvarı çıkarıp, sırf gözlük ve mini etek giydi diye esas oğlan tarafından bile tanınmamasına mı şaşırıyorsun, gudik?' demedi bize. Ya da dediler miydi yoksa? Dedilerdi de biz kibir baharatlı aşağılık kompleksi yüzünden idrak edemedik miydi yoksam?

● Süpermen taytı çıkarıp, şalvar giyse, üstüne de pelerin yerine kepenek taksa? Yine mi tanımaz koskoca gezegen herifi?

● Ne biliyim. Rahmetlik Zeki Müren az biraz daha duraydı da, 2000 yılının başında 'Mürenyum' diye bir albüm çıkaraydı, bu kadar sevimsiz olmazdı 2000'li yıllar sanki. Sanat müziğinin özüne yakın, piyasa müziğinden ırak, süd gibi bir 'öze dönüş' albümü fena mı olurdu gitmeden evvel? Uzay – zaman düzleminde bir gediktir 'Mürenyum' albümümün eksikliği. Belki az daha duraydı Zeki Müren, 'Neler oluyor yahu, şu tarlaya bir kekere mekere boz başlı pis porsuk dadanmış gibi klavye davullu, çirkin düzenlemeler içinde kaldık, yeter artık' diye serzenir, seksenlerin tatsız ıptıslı düzenlemelerinden uzak, tekrar taa ilk zamanlarındaki gibi sade ve öz, çiçek gibi bir plak doldururdu ve her şey daha güzel olurdu dünyada. Bilemiyorum. Bana bir eksiklik gibi geliyor öze, has müziğe yakın bir 'Mürenyum' albümünün olmayışı. Bizi o nefis sesinin lezzetini azaltan 80'lerin çipçirkin dupuduputıss aranjeleriyle başbaşa bıraktı, gitti yazık, dünyanın en güzel seslerinden biri. 'Seksenlerde böyle ıptıs diye şarkı düzenlemeleri çok modaydı çocuklar, oldu bi kere artık, öyle yaptık.. ama bakın esas Türk San'at Müziği ahanda şu şekil, çok güzel bir şeydir, hatırınızda lutfen naçizane bu kalsın, seksenlerdekiler değil' diyeydi. Mürenyum diye güzel bir albüm edeydi, biz de bu kadar çabuk kanıksamazdık yeni milenyumun çirkinliklerini. Sence? Bence çok iyi olurdu bu. Bozulmalardan, yozluktan kaçıp iki soluklanacak bir korungaç olurdu bize.

● Ne saçma. Müstakil, mis gibi yemyeşil bahçeli evi verip gökdelende daire sahibi olan insanların çocukları, hatta torunları.. kim bilir kaç nesil, ömür boyu köle gibi çalışacak tekrar bahçeli bir evde oturabilmek için.

● İnşaat şirketlerinin şişik egosu, diktikleri dev binaların tepesine ışıklı harflerle şirketin ismini yazdırıyor. Bir de gökdeleni boydan boya renkli, şerit ledlerle aydınlatıyorlar. Eskinin pavyon tabelalarıyla aydınlanan sokakları gibi oldu şehrin geceleri. 'En üste benim adım yazılsın' kafası. 'Mürenyum' albümü olmadığı için işte hep bu çirkinlikler.

● Minnacık ilkokul bebesi kardeşine 'Vur vur, daha sert vur.. Bak şuraya vur.. Yav, daha sert vursana, bi şey olmaz bak, vur sen' diye karnına yumruk attıran aabiler. Amma hava attınız zamanında el kadar sabilere. Alt metni 'Çok kaslıyım, ne kadar güjlüyüm, bana hayran olabilirsin ufaklık' olan o gösterilerinizi, bakıyorum da sadece dört yaşında, bilemedin yedi yaşında bebelere yapıyonuz. Tüy siklet ilkokul çocuğunun tıfs tıfıs diye silik yumruğundan n'olcak, artiz.. Sıkıyosa ufak kardeş semirip, gürbüz bir kişi olunca da hava atınsanınzanıza karın kaslarınızla? Yok. Anca beş yaşındakine, yedi yaşındakine havalar. Ya bi yürü git.. senle mi uğraşacam.. ödevim var, deftere iki sayfa yan çizgi çizmem lâzım.. ben okuma yazma öğrenmeye çalışıyorum, bu gelmiş 'vur vur, karnıma bütün gücünle vur.. daha sert vur'.. Töbe tööbe, deli mi nedir.

NURGÜL KAAN

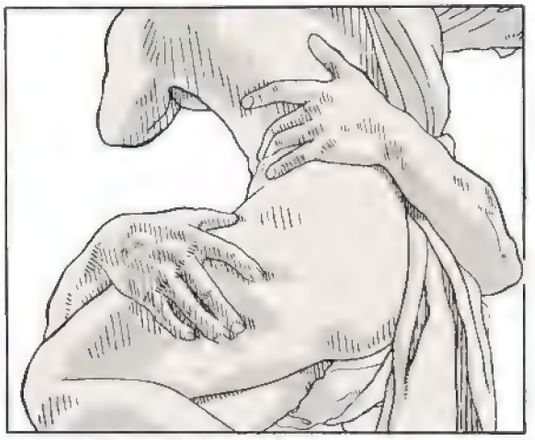
Bayan "Dokunsana!"

Utku Can Akyol

Sanırım iki sene önceydi, bahar dönemine başlıyorduk okulda. Ders seçimi için okula gitmiştim. Okulun içindeki küçük bahçede yakaladı beni... ve sabahın köründe, direkt daldı konuya.

Hem çok olmuş, hem arkasından ne geleceğinin heyecanı içerisindeydim. Suratım o an, sanırım şuna benzer bişeydi.

Fakültede başladığımız günden beri belalıdır. Bir türlü yıldızımız barışmazdı. Öyle orta boylu, şirin bir tipti. Yüzünü çizmemi istemediği için yaptı bütün bunları! Bana hafiften bir ilgi duyuyor gibi, sürekli benimle didişmek isterdi ama bu derece miydi ya?



Dokakaladım. "Hah işte! Gel bakalım şöyle!" yapasım geldi, heykel, Bernini.

O an hem bunu, hem bunu hissettiğimi hatırlıyorum. Acaba dokunmalı mıydım? Bir gören olursa ne düşünürdü? Görenlerin düşünecekleri, benim hayrıma mıydı? Ayıp yahu!

Dokun gitsin! Boşuna böyle der mi hiç! Sertçe dokun ha! İyice! Sonrası ne olur belli olmaz? Sen hep doğru adam olmaya çalıştın? Ne oldu peki sonu? Bak insanlar haşır huşur seri hala kendi kendine! Sat gitsin. Bütün beklediğin buyken bu fırsatı kaçıramazsın. Bu yalnızca senin için değil tüm erkekler için, bir madalya!

Beni, artık bir okul haline gelen memur çocuğu garanticiliğiyle dokunmadım. Gülüp geçtim, "doğru tektir" diye düşündüm. Çok pişmanım. Bir sabah ders seçimine gierken yine çıkıp gel! Bu sefer dokunacağım. Şimdi okul bitti, böyle benden yaşça genç aşikları izliyorum dergi okurken. Ha, "Bayan Dokun"a ne mi oldu? O da gülümsedi, "görüşürüz" diyip gitti.

"ZEHİRLERİN SON KULLANIM TARİHİ GEÇMEDEN ŞU İNFAZLARI YAPIVERELİM!"

Selim Yalçıner

Üstüm başım iyice dökülüyor. Ekose ceket-gömlek, yelek artık sayemde bizim belediye sınırları içinde iyice moda oldu. Yeniler 'in' oldu diyorlar ya, ondan. Danışmanım Ayı Kadir, sol koltuk altımın ve sağ belimin biraz daha 'şişkin' görünmesinden yana. 'Makinesi, hatta makineleri var' derlermiş, saygınlığım artarmış. Bu konuda daha fazla açıklama yapmayı uygun bulmuyorum. Ayı Kadir'in dediği gibi, gemi adamları tarzında büyük adımlarla iki yana sallana sallana yürüyorum, arkama asla dönüp bakmıyorum falan. Zaten kısa bir süre içinde insanların ne iş yaptıklarını giyimlerinden hemen anlamak mümkün olacak. Kim tarikat şeyhi, kim inşaatçı, kim otobüs sürücüsü, kim kurs hocası pedofil, kim sultan, kim soytarı, hemen anlaşılacak, ona göre davranılacak.

"Ne o, tepedeki büyük inşaata cami yapılacaktı, vazgeçmişsiniz, ne ayak?" Bu İsmail var ya, Hacı İsmail, asla...

"Milletim ne derse onu yaparım, meclisimin verdiği kararlara uyarım," dedim hırsla.

"Ne milleti, ne meclisi oğlum, bir tek adam, hani o 'milletin bir yerlerine bir şeyler yapayım' diyen adam istemiş, sen de 'peki' demişsin, camiyi projeden çıkarıvermişsin, ne geveleyip duruyorsun?"

"O hainler var ya, o hainler, onların lafıyla... Benim şu nikah yüzüğünden başka bir şeyim yok!"

Birden ortalık; bizim masadakilerin, tüm kafedekilerin ve caddeden geçenlerin kahkahalarıyla inlemeye başladı.

Selen, kahkahalardan yaşlanan gözlerini silerken, "Alemsiniz Hafız abi, herkes biliyor milyarlarca dolarınız olduğunu, nereden aklınıza geliyor nikah yüzüğü," dedi ama, katılmaktan sözlerini bitiremedi. Bu arada, Hakan'la Hasan ceplerindeki parayı masanın üstüne koyarak, "Hadi, vermeyen kalmasın şu mazlum muhtaç ademe," diye gevezelik ediyorlardı. İdam cezası bir gelirse, hem onaylarım, hem de bol bulamaç uygularım, sözüm söz!

"Sen parayı, seçimi gasp etmeye iyi alıştın ama bak çocuklar vicdanlı, ele güne rezil olmayasın diye para topluyorlar, bir de 'Bu milletin bir yerlerine bir şeyler yapayım' diyen adamla işbirliği yapıyorsun kolaboratör herif seni!" İsmail'in gözleri iyice irileşmişti.

"Ne o kola..."

"İşgal altındaki ülkelerde Naziler'in koynuna giren ve sonra kaçacak yer arayanlara verilmesiyle ünlenen isim, işbirlikçi demek," diye açıklamada bulundu Doktor Özgür.

"Örgüt üyesi olmak biliyorsunuz çok ağır bir suç," dedim kahredici bakışlarımı hepsinin üzerlerinde yavaşça gezdirerek. Tam o sırada, kafenin emektar sakinlerinden bir karga, gaklamaya başlamaz mı?

"Baksana abi, kargalar bile..." derken Hakan, kahkahalarını tutamıyordu. 'Bunlar' ya da 'Onlar' da... Gündemi değiştirmem farz olmuştu:

"Gelin alayınıza şu yeni açılan kebapçıda cıvık kuşbaşı pide, arkasından da altın kesesi ısmarlayayım," dedim.

Hasan, "Bundan cıvığı Şam'da kayısı!" diye haykırdı ama, Hakan'ın, "Dur lan, altın kesesi diyor," lafıyla toparlandı.

"Altın kesesi de, çok lezzetli ve aşırı etkileyici bir tatlı," dedi Selen, gözyaşlarını kağıt mendile emdirirken.

Doktor Özgür: "Bakıyorum keyfiniz yerinde, size çok ama çok sevindiğim bir başka haberi de aktarayım da, neşeniz süreklilik kazansın: Ülkemizde artık insan kopyalama yasaklandı!"

Tüm kafe ve yoldan geçenler de nedense bana bakarak bu açıklamayı alkışladılar.

"O zaman, Şırnak'taki 'Büyük Hadron Çarpıştırıcısı'nı da yasaklasınlar bari," dedi Hakan.

"O zaten çoktan devreden çıkarıldı, yerle bir edildi oğlum," diye yanıtlayan da, sözde 'Hacı', İsmail'di.

Doktor Özgür, hiç ama hiç yeri değilken, "Zehirlerin son kullanım tarihi geçmeden şu infazları yapıverelim," deyince tepem attı:

"Bunlar yerli ve milli olmayan çözümler. Zehir kokteyli; uyuşturucu, kasları felç edici ve öldürücü iğne! Yerli ve milli olan, idamdır, kafa kesmedir, bunun asla son kullanım tarihi olmaz, milletim buna izin vermez!" diye böğürdüm.

İsmail, ille de son sözü söyleyecek ya, konuşmadan edemedi: "Senin zorbaca yalanlarının da bir son kullanım tarihi var bilesin Hafız."

selim.yalciner@gmail.com

iliskilermehmetersoy@gmail.com

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba... İlk zamanlarımızın cinsel deneyimleri bizi bazen uçurur, bazen düşündürür, bazen de acı acı güldürür. Bazen de belli bir anıya sıkışıp kalırız, bu günü unuturuz.

Yazık, gerildi çocuk...

RONİ BATTE

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

LeMan Aktüel

MHP Kocaeli il başkanı Aydın Ünlü 23 Nisan çocuk bayramında bir çocuğa ayakkabılarını boyattı!

Saldırıya uğrayan sandık görevlisi kadın: "Kafama okul sırası attılar"

Karikatür Evi

NECMİ ALACA

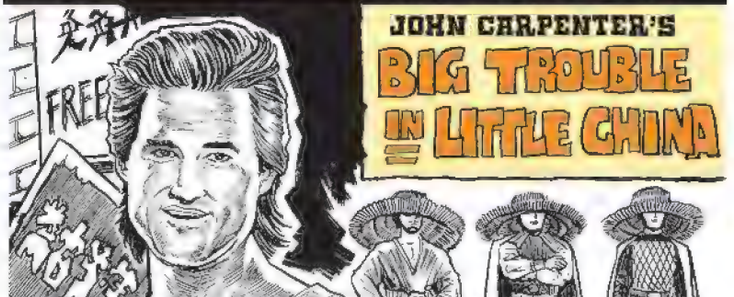
VACİP ÖRGER

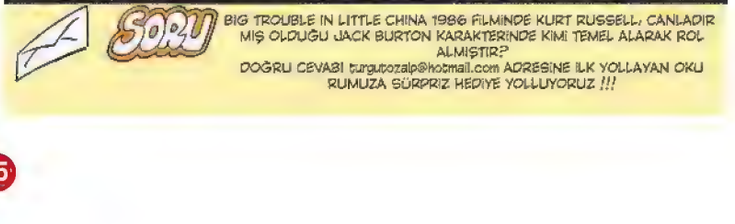
METEHAN PEHLİVAN

ALPER DAĞLI

SEDAT KOPUZ

ONUR KARADURMUŞ





SORU

BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA 1986 FİLMİNDE KURT RUSSELL, CANLANDIRMIŞ OLDUĞU JACK BURTON KARAKTERİNDE KİMİ TEMEL ALARAK ROL ALMIŞTIR?

DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

LeMan

Sayı:1320

26 Nisan 2017 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. **•İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR **•Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İst. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres**: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LEMAN

CHP, Meclisi terk etmek yerine sert muhalefet etme kararı aldı!

3 Mayıs 2017 Çarşamba Sayı: 2017/18 4 TL (KDV Dahil) K.K.T.C. 4,5 TL

ISSN 0-1300-4867

9 770130 048678

1321

LeMan

7 BİN 'YENİ BEKÇİ MURTAZA' GELİYOR

Önce sözlü, sonra yazılı sınavla seçilen mahalle bekçilerinin polisten farklı asli görevleri ne olacak dersiniz?

Antalya Valiliği içki yasağını; "Turistler çevrelerinin güvenli olmasını ister" diyerek savundu.

Yeni KHK ile 7 bin bekçi kadrosu açıldı.

Baykal, CNN Türk'te CHP'nin 2019 başkan adaylarının tüyolarını verdi. Kılıçdaroğlu da olur, Gül de olabilir! Ama en çok ben olurum. :)

CHP'nin başkanlık adayı ve sloganı şimdiden merak konusu.

Halka ucuz ekmek satan fırına ihtar geldi.

DİSK Başkanı, 1 Mayıs'ta konuştu: "Kıdem tazminatımızı leş kargalarına yedirmeyeceğiz."

Dünyanın en büyük internet ansiklopedisi Wikipedia'ya Türkiye'den erişim engellendi.

Avrupa Kültür Vakfı tarafından ödül verilen Aslı Erdoğan yurt dışı yasağı nedeniyle ödülünü almaya gidemiyor.

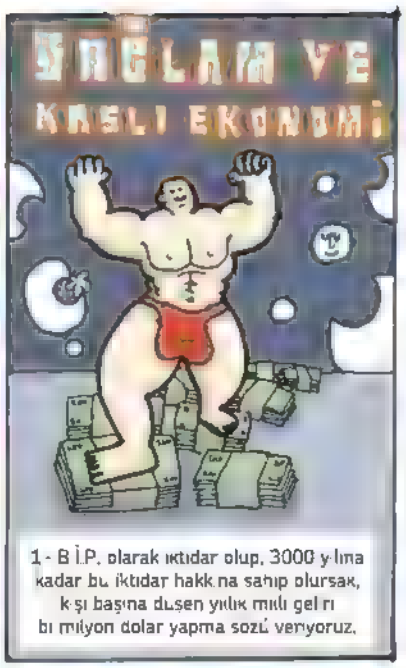
Dilipak: Namlusuz, patlayıcısız, mermisiz top yaptık!.

Türk cemaatler Mekke'de birbirine girdi, onlarca yaralı var!.

Bir işçi bayramı daha çok güzel(!) geçti.

Bakırköy'ün tek yeşil alanı olan Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nın bahçesi imara açılıyor.

felat delibalta



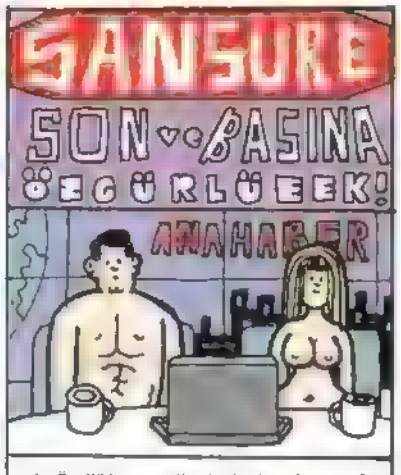
1- B.İ.P. olarak iktidar olup, 3000 yılına kadar bu iktidar hakkına sahip olursak, kişi başına düşen yıllık milli gelir bir milyon dolar yapma sözü veriyoruz.

2- B.İ.P. olarak iktidar olduktan sonra yapacağımız ilk eylem, tüm üretim sistemini satıp, üstüne hazine parasını da ekleyip başka ülkelerden gökdelenler satın almak olacak. Sonra bunları kiraya vereceğiz, böylece her ay kemiksiz geçirimiz olacak. Bu sayede ülke insanları olarak bizler, tüm gün çekirdek çitleyip sevdiğimiz dizilere bakabileceğiz.

3- Tüm sorumluluğu tek insana verelim, kafamız rahat olsun mantığıyla gizlice monarşiye geçeceğiz ama çağdaş insanlığa hayvanoğlu gibi görünmemek için demokrasi varmış gibi yapacağız. B.İ.P. olarak bizim önerimiz Cem Uzan'dır. Hem parası bitmiyo, hem genleri güzel.

4- B.İ.P. iktidar olduğu zaman öğrencilerimizi de mutlu edecek çeşitli mimik sürprizler yapacaktır. Örneğin eğitimde fırsat eşitliği başlığı altında özellikle kadın erkek sayısının çok farklı oranlarda olduğu mühendislik fakültelerinin oranlarını düzelteceğiz, her erkeğe bir kadın düşecek. Ayrıca başarılı değil başarısız öğrencilere burs vereceğiz. Çünkü başarılı bir şekilde yolunu bulur, parasını kazanır. Burs başarısızın hakkıdır.

5- B.İ.P. olarak ülkemizin teyzelerine seslenıyoruz, iş başına! Son zamanlarda modası iyice geçmekte olan altın günlerini tekrar canlandırmalısınız. Öyle bir canlandırmalısınız ki, bu gelenek tüm mahallelerde işlemeli. Bu sayede, ülke altını ülke içinde kalacak, ayrıca her ay mahalleden teyzenin eline toplu miktadda para geçecek, milli gelir artmış gibi olacak. Ayrıca parayı en güzel teyzeler saklar, ülke mal varlığımız yabancı kapitalistlerin eline geçemeyecek.



6- Özellikle son yıllarda iktidar olan partinin -şimdi isim verip kimseyi rencide etmeyelim- basına çok yanlış hareketler içinde bulunmakta olduğu kanaatindeyiz. B.İ.P. olarak tüm sansürleri ortadan kaldıracağız, o kadar kaldıracağız ki ana haber bültenlerini çıplak spikerler sunacak. (Merak etmeyin aynı kuralar politik tartışma programları için geçerli olmayacak, kıl, vücut içinde kalmaya.)

7- B.İ.P. olarak Dünya'nın bütün canlılarının eşit haklara sahip olması gerektiğini düşünüyoruz. Bu mantıkla ülke içindeki tüm hayvanlar normal vatandaş gibi sayılacak ve vatandaşların sahip olduğu tüm haklara sahip olacaklar. Oy verme, mülk edinme hatta seçme ve seçilme hakkı bile onlara verilecek. Ha onlar oy vermek istemiyo olabilir, bu da onların başka bi hakkı olacak. Oy verme zorunluluğu da ortadan kalkacak, çünkü eşitlik bunu gerektirir. Bir insan oy vermek isteyeceği gibi vermek istemeyebilir de

"SEN 'SAVAŞ ÇIKARACAĞIM' DİYE BİRİLERİNE SÖZ MÜ VERDİN HAFIZ?"

Benim için "Eşeği çalan Cumaniye'yi geçti" lafını uydurup kış kış güldükleri, devamlı beni eleştirdikleri için bizimkilere iyice güldüm. Masa'ya geliyorum, öyle oturu- yorum ama, içimde fırtınalar esiyor. Bu işler ne zormuş be, aynı Trump'ın dediği gibi! Tam her şeyi ayarlıyorum, yolumuzu bulacağız, komşu belediyelerden zırt biri, zırt öbürü taş koyuyor. Sınırın hemen ötesinde yeni inşaat alanları açmaya bir bırı başlıyor, bir öbürü. Hem de, ne fiyatlara... E, biz kime satacağız bu kadar lüks konutu, rezidansı?

İsmail, "Senin neyin var Hafız, suratından düşen bin parça, seçimleri çal- afedersin kazandın, istediğin her şeyi yapabiliyorsun, derdin ne?" diye alaycı bir şekilde sorunca, o İzlanda'daki yanardağ -adı nasıldı ya- gibi patlayıverdim:

"Bu Irmak ve Surbaşı belediyelerine acayip kırılıyım. Tam büyük bir konut projesine başlıyoruz, hem de 'lüks ve konforu bir arada sunarak', anında hemen yanında bizimkinden çok daha ucuz bir projeyi başlattıklarını duyuruyorlar. Bizim Ayı Kadir'in ekibini salacağım üzerlerine, göreceksiler günlerini! Kırmızı şeylerimi aşmasınlar! Bir gece ansızın."

"Sen 'Savaş çıkaracağım' diye birilerine söz mü verdin Hafız?" İsmail, beni sinirlendirmeye kararlıydı ama, onun gırgırlarını keskin zekamla gündemi hemen değiştirerek boşa çıkarmayı da, ustalık dönemimde iyice öğrenmiştim:

"Söz kesme programları kaldırılmadı mı daha? Bu ahlaksızlık ne kadar sürecek, ne kadar?" diye sordum ve arkama yaslandım. Tam başarımın gururunu yaşayacağım, bu kez Hakan, "Böyle bir şey olabilir mi? Doğru bulmuyorum, ağır konuştuğumu biliyorum," demez mi? Aklı sıra benim rakibe gönderme yapıyor, hani kulağından yakalamış olduğum için seçimler öncesinde, sırasında ve sonrasında bana hiçbir şekilde ciddi eleştiri yapamamıştı ya, onu kasteddiyor.

Öne doğru eğilerek, "Siz, bu milletin ne yüce bir millet olduğunu bilemezsiniz. Bilemediğiniz için de, iktidarın yanından bile geçemeyeceksiniz, şehitlik şerbeti içemeyeceksiniz!" diye haykırdım.

"Artık açık havada içki bile içirmeyecekler zaten," diye homurdandı Hasan. Bak bak bak, kustahlığa bak!

"Bu yüce milletin hizmetinde bulunabildiğim için ne kadar gurur duysam azdır. Size, şehitlik şerbeti içemeyeceksiniz dedim, gebermeyeceksiniz demedim. Bir gece ansızın Irmak ve Surbaşı belediyelerine saldırırsam, en önde azılı milletimle birlikte sizler de olacaksınız, hiç öyle boş hayallere kapılmayın!" diye boğurmek zorunda kaldım.

"Zaten savaşta ölmezsek, depremde öleceğiz, bütün yetkili ağızlar böyle söylüyor, depremimiz depreşti yine," diye mırıldandı Doktor Özgür.

"Eğer ranta açılacak yerinız varsa depremden korkun! Tüm boğaz kıyılarında ve değerli alanlarda bulunan binalar er-ya-da sonunda yıkılacak, yerlerine Araplar için rezidans yapılacak, iyisi mi siz o yetkililerin dediğini yapın, ayrıca da gayrimenkullerimizi menkul değer haline getirin, kurtulun! Bu tavsiyelerim için sizden teşekkür meşekkür de beklemiyorum, bilmiş olun!" dedim ve çatık kaşlarımla arayına bakıyorum, onlar da bana dik dik bakıyorlar sonuçta.

"Canınız kavga mı çekiyor, sırtınız mı kaşınıyor ha?" diye sordum haliyle.

"Şöyle bastonlu asalı, güzelce bir dayak yemek istersek umreye gideriz, buralarda kimselere muhtaç olmayız, hiç olmazsa kutsal topraklarda gazi oluruz, içeri falan da tıkılmayız." İsmail'in gözleri iri iri açılmıştı, büyüklarını da koparırcasına buruyordu.

"İçeri girersen, infaz yakma memurları tarafından infazın da yakılır senin, cezanı tam yatarsın, yanarsın abi," dedi Hakan.

"Bilmediğin de yok, bizde bir silah var mesela, namlusu yok, bombası yok, saniyede 500 bin kilometre hızla gidiyor, 72 atom bombası gücünde, haberin bile olmamıştır," diye çıkışacak oldum Hakan'a, yanıtı hazırdı:

"Öğreniyoruz Hafız abi, o dediğin silahı biliyorum, iki kapılı onlar, işe yaramaz, ikinci eli beş para etmez. Bu arada, bilişim işine girdik Hasan'la!"

"Ne işiymiş o?"

"Bilişim işte. Ben software yapıyorum, Hasan da hardware."

"İyi, çok iyi. Soft'unu denemiştik, becerememiştik, bir de hard'ını deneyelim bakalım, denemediğimiz rezillik kalmasın bari," dedi İsmail.

selim.yalciner@gmail.com **Selim Yalçıner**

bahadirboysal@mynet.com

ben cil boy sal

SIKILHAN İLE HIRGÜRKAN

– Sıkılhan, dostum, Hırgürkan ben...Hırgurkan Yırtıcı. Nasısın, iyisın... Bak sana ne diycem gardaş, efendisin, eti yüzü düzgün bi kardeşimizsin, senin çevren genişsin; bana 2750 tane kadar bayan arkadaş bulabilir miyiz?

– İki bin yedi yüz elli kadar mı? İnsan olarak mı? JPEG ya da MP4 formatında istiyosan, Çağatay'a diicen onu sen... Onun meşhur bi porno arşivi var öyle...

– Yok ben insan bazında konuşuyorum, terbiyesizlik, batı tarzı bir ahlaksızlık peşinde değilim. Resim film felan değil, hareketli bayanlar olacak. Tam 2750 şart değil, üç aşağı olur, beş yukarı olur. Üstünü arkadaşlarla aramızda tamamlarız.. Bi iş için lazım...

– Nası bir iş abi? Neye karıştın sen ya? Negzel, "Yırtıcı Gourup" olarak "doğayla iç içe ebeveym banyolu konak tarzı dayreler, şovrum tarzı tükanlar" filan yapıyodunuz? Köle ticaretine mi girdiniz? Beton mu bitti?

– Ne diyon olm sen? Ben ekmeyini yediğim yere hayanlık etmem. Memleket menfaatine bir turuzim işi. Ekmeyinin peşinde, delikanlı, tertemiz, efendi, gerektiğinde bir cihangir misali agraasif amma gerektiğinde müşfik bir ayle babası, üzümü halinde bir.

– Neyse anladım, ekmek diyosun...

– Aynen ööle karşım. Ortanca Abim Vursakcan ve bacım Dövnur turizm işine girdiler de, 3000 kişilik bi Curuise Gemisi tur işi ayarlamışlar. İşte o gemi, şimdi esnaf mağdur olmasın diye adını vermeyeceğim bir sahil beldemize yanaşacak.

– Konuyu anlayamadım. Esnaf mağdur olmıycaksa ben kapamak istiyorum

– Kapama lan! Anlaşılmıyacak bi şey yok. Anlaştığımız tur bir gay- lezbiyen turu... Esnaf da malını satsın, ekmeğine baksın arzusunda amma bi taraftan da o tarz bi tur ters bize.

– Niye ters ki? Gelenler de turist işte, para yerine gazoz kapaa mı vercekler?

– Olmaz olsun öyle para. Sen bu Hırgürkan kardeşini yanlış tanımışsın. Para her şey demek de değil yani. Evvela efendilik, evvela dürustlük, evvela ahlak .

– E size ters geliyosa siz yapmayın madem, ne diyim..

– Lan 100 milyon dolarlık bi pazar var o işte. Sen ben yapmayayım da elin Conisi mi yapsın? Hans mı yapsın? Benim Hırgurkan'ım neden pazardan, inovasyondan, win winden payını almasın? İlle batı mı yapsın, nedir bu batı hayranlığı dostum?

– Zihnen mağdur oluyorum ben artık, kapadım...

– Kapama lan. Eğer sözlerimi dinlemeyip de suratıma kaparsan, aha şuraya yazıyorum, bir gece ansızın gelebilirim Sıkılhan. Sen mikili picamalarını giymiş yatmak üzereyken, ansızın gelir, bir anda kapında belirir seni ve zihniyetini defalarca kez piçaklarım. Orda mısın Sıkılhan Oflan?

– Burda...

– O zaman gidiyorsun, bana iki bin yedi yüz elli tane bayan temin ediyorsun. Şimdi eğer o şekilde olursa minik bir hülle ile gay turisti çarşıya alabiicez. Bulup getirdiğimiz bayanları gay turistlerin yanına katıcaz ayle görünümünde çıkıp çarşıdan çin malı oyuncak, deniz kabuğu bibloo, yemek içmek felan alarak ekonomiyi canlandıracaklar...

– Hulle turizmi, diyosun...

– Aynen ööle. Esnaf arkadaşların bi kısmı durumu biliyo. Onlar da ekonomik menfaatlar gereği anlamazdana gelecekler. Hem muhafazakar Arap Turist Kafileleri de tedirgin-i seyahatiyye al harcama dediğimiz menfi hissi tatmazlar. Lezbiyenler zağten tikkat çekmez, ayların arasında dolaşırken onların hanımlıymışlar gibi bir algı yönedimi yapılabilir. Üste 2750 bayan da biz kattık mı, bu iş tamamdır. Hem bu işten senin de bir kârın olacak.

– Win win?

– Arab turistin yanında win win demiyoruz yanız, farah farah diyoruz... Neyse işte, sana da esnafın sattığı her Çin Malı Stres Çarkı'ndan sana yüzde vereceğiz. Beylelikle ekonomi kalkınacak, sinayii derinleşip devleşecek, stress azalacak, milletin çoluğu çocuğu ve muhafazakar şekilde dolaşma hürriyetini kullanan tertemiz turist de gerek aykol, gerek aykırı cinsi şeylerden kullanan turist ile beraber rahatsız olmadan tüketimini yapacak. Gördün mü derinlikli istrateyi...

– Görmem mi?

– İyi, şimdi gördüklerini unut, duyduklarını aklından çıkar. Kimseye söyleme. Eğer sağda solda "Hırgürkan Yırtıcı memlekete 3000 gay getirmiş, 2750 bayanla harmanlayıp ayle görünümünde iç piyasaya verdi" diye en ufak imalı bir laf duyarsam senden bilirim. Bi de beni dinlerken ööle pis pis manalı manalı gülmeyeceksin... Alo? Kime diyorum. Yoksa biliyosun; bir gece ansızın gelirim Sıkılhan. Sen mikili picamalarını giymiş cep telefonunu karıştırarak uyumaya hazırlandığın sırada ansızın kapıda belirip defalarca kez piçaklarım. Her şeyden evvel, temiz ekmek, dürustluk, delikanlılık, ekmeyi ve hür ticareti uğruna gerektiğinde bir cihangir misali atılgan ve yırtıcı, gerektiğinde müşfik bir misafirpe... Gülme lan... Gülme şerafsız, seçkinci piç, vatan hayini... Bekle lan, bekle olm, gece olmadan gündüzden geliyorum oraya. Kanlarına düş alacaam, defalarca kez piçaklamak suretiyle... Lan!

ATİLLA ATALAY

Ünlü futbol yazarı, büyük duayen

SAYGIM SONSUZ

HAFTANIN MAÇLARINI ANLATIYOR

FENERBAHÇE – ÇAYKUR RİZESPOR: 2-1

DK.3. Solda Aatıf Chahechouhe. Daha soldaki Hasan Ali'ye. Hasan Ali Aatıf'a. Aatıf: "Eeeeh yeter gari, hep ikimiz mi oyneycez?" dedi, zıp arkureyi (topu) cezaalanına dehledi. A tıpas çizgisinde Sow. Sırtı kaleye, yuzu kendi sahasına dönuk vurdu kafayı. Gene donderdı tersımız. Tepetak ak go lerdekı g bı: 1-0

DK.14. Sağda Kweuke. Sağa doğru "kalp ça ım" attı. (sahte çal m. feyk) Sola kaçtı. Skrtel feyke yanı faka bastı, yanı yaş tahtaya bastı. Bır orta. Şener'e geldi. Şener: "Dur ben de feyk edeyım." derken topu topuğuyla topu topu yarım metre geriye bırakt. Bacaan. "Ah" edip uzatan Oğuz Han skor terazısın n kefeler nı denkleştırd : 1-1 (fadeye ge)

DK.90+3. Hasan Al topu cezaalan na doldurdu. (Cezaa an sarkı torba) Emenıke kafay a ındırdı. Sabıha Gokçen den, aman, pena tı noktasının önunden kalkan Sow altıpas ön çızgı nde buluştuğu gol aletını (topu) direkler aras na ve skor levhasına ekled kten sonra sağsal m mış yaptı: 2-1

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Rizespor'a Sow'uk duş. Şener şen. (Hata yaptı ama kaybetmedi.) Kaleci Gökhan: "Ne yersen ye, yanında didi." (Çaykur ürünü)

MEDİPOL BAŞAKŞEHİR – BEŞİKTAŞ: 3-1

DK.7. Mossoro sol kanattan çevırdı. Cezaa anı ön çızgı s nde Ceng z ge en topu az dürttü, Marcelo'yu çepeçevre dolandı. Fabr'ye çat nca topu terkeyledi. 1-0

DK.12. Attamah topu orta sahadan a dı. Sıyah beyaz duvarın arkas na, Vişça'ya bıraktı. Solda Adebayor devanası gibi. Görmemeye ımkan yok. Vişça onu gördü. Adeba sağıyla hızaya getırdı, gene sağıyla 2-0'a getırdı.

DK.15 Oğuzhan, yırm beş metreden d reğın tarıny yakt. Kaleci Volkan oracığa yatt. Dönen topu Tal sca boş kaleye vurdu. Top öbur direğe doğru uçan Volkan' n havadak zine mı d zine mi' ne çarptı

DK.18. Gene Mossoro, gene sağdan. Avut çızgı ne doğru Cengız' n önune attı. Top hızlı. Cengız daha hızlı. Çaprazdan şut. Fabr 'den şap ak. Iyı yukselen, daha doğrusu yuksekte bekleyen ust d rekten bıtırıcı bır vuruş; 3-0

DK.45. Adebayor. Kend sahas ndan koptu. Sağdan ık Beş ktaş'ı ya yanaşt , ıraklaştı. Daha b yanaşıp ıraklaştı. Arkaya doland . Cez a anına gırd . Uçuncü rakıbı yoksayd . Korkacak bış y yok. Yanlışlık a ka eye g rerse file ere takı r durur

DK.87. Aboubakar orta sahadan uçurtma gibi bır pas havalandırd . Demba Ba döşüy e ald . Bacaayla verd şutu. Volkan, geçen topu hafif bır reveransla se amladı: 3-1

Kartal üçtü.

Lıgın tepesi karıştı: Başaktaş – Beşikşehir

Seni Adebsiz, o nasıl çalım ayor? (Adebayor)

BURSASPOR – GALATASARAY: 0-5

DK.5. Solda Bruma. Ikı rak bı yokladı, gırd cez.alanına. Sağ bacaanı koydu yo a Ertuğrul. Top kaıkt , kaleci yatt . Durmazdöner yuvarlak (top) seyrek örgulere (ağlara) takı dı. 0-1 (Ifadeye gel)

DK.45. Gene Bruma. Ikı tımsah n arasına daldı. Sonra uç tımsah daha var. Podolsk ye verdi, faızly e ald . Etrafı t msah kaynıyor. Bır şut. Kaleci Harun dan topun tepesine bır sumsuk. Yere vuran top peteklere (ağ ara) koştu. Harun ıfas arda, tepetak a. 0-2

DK.57. Bursa cez a anı sağ önü. Serbest vuruş. Snayder şakak arıy a cığerleriyle tam konsantre. Sert bır muz hatta keçiboynuzu orta. Ahmet Ça ık'tan zınklamasına kafa. Harun dan şamar. Yuzsuz top gıne sıcımlerle kucaklaştı: 0-3 Harun da gol oldu

DK.60. Orta saha çemberinde Snayder. Podolski'yi derin pasla uğurladı. Ortalıkta ne ofsayıt var ne t msah. Podolsk vurdu. Arsız top al ştı bı defa. Harun'un ayağ ndan hopladı, yuvasına g tti. 0-4

DK.89. Snayder'den orta. Yasın, a tıpas sağ köşesinde vurdu. Savunmadan cez a an yan çızgısı ne doğru döndü. Yasın seğ rtti. Peşinde ık tımsah. Ayağının üzerinde sayd ra saydıra topu t msahlara yem etmedi. Sağ çaprazdan çekıçle çıvi çakar gibi vurdu. Şışkınyumak (top) çokdelikl çarşafa (ağ ara) do and . 0-5

Snayder ustadan timsah buğulama.

Bruma tat verdi: Bruma kadayıf.

Yasin: "Bi tane daha ye, darılırım."

Harun: "Inan çok yedim. Kâfi."

Tehlikeli İlişkiler

Ramize Erer

● 'Elmayla armut toplanmaz'diyesiler. Niyekine? Niyçun? Ne deye? Halbuse, Güç= Gerilim x Akım diye formül var. Akımınan, gerılımı çarpıyoruz da nıyçün elmayla armudu toplamayalım? Elma + armut, eşıttır.. eğmmm. eşıttıılır. eğğğ amper? . yok 4 jul?. Elma + Armut= 5 kılometre?.. Elma+ armut= Süt ???.. Ne? Olamaz mı? Eved, olamaz, kabul. Şımdı bilemedım ama bulurum bıraz düşünsem. Formüllerime bi bakmam lâzım bi. Mutlaka bır şey ediyodur. Mutlaka toplanıyordur. Uzay bu. Her şey mümkün.

● Sörvayvırda ajlık, üşumek, perişanlık, yorgunluk falan var. Çok hakıki, tam yaban hayatı.. gibi.. ama o zaman kızların bacakları neden hep pırıl?.. Aylarca duruyorlar, hıç istenmeyen kıl yok. Havasından mı, suyundan mı kı hep bacaklar ışıl ışıl? O da mı doğal? Kose kızlar mı seçmişlerdır belkı yarışma için, aylarca kılsız tüysuz olabılen? Köse değillerse ya verın genjlerin üstlerıne bi şeyler gıysın, üşümesınler o soğuklarda. Yazıktır. Veya bırakılsın, kıllar ısıtsın bunyeyı en azından. Doğal o da çünkü. İşte o vakıt, gerçek sörvayvır.. diye düşünen tek kişi ben değilımdır, he mi?

● Yün battanıyemle bakışıyoruz bır haftadır. 'Eh, yaz da gelır bırazdan, bana müsaade, hadi ben kaçayım artık' diyor. 'Pekı madem' diyorum. 'Nasıl istersen.. bütün kış çalıştın, bıraz dınlen hem sen de' dıyorum. Tam katlayıp bazaya yerleştırmeye karar verıyorum, 'haydı aziz dostum, huzurlu ve ıccacık günler için çok teşekkür ederim, bir sonraki kışa kadar selametle' dıye vedalaşıyım dıyorum, hop, bırden gerısın geri tekrar yenıden baştan soğuyor hava. Günduz 25 derece, akşam buz. Çöl ıklımı gıbı töbe töbe. Bu sabah yıne katladım, odaya götürdüm, ağşamına kalmadan, hoooo, yine gerisın geri tekrar yeni yıneden, buz gıbı oldu hava Dedım, 'dur madem', 'hava denyo gıbi, accık daha dur hele, ben ağlamışım çok mu?'. Anlamadı. Duruyor öyle yün yün. Dedım, 'Barış Manço'nun şarkısı var hani, gökler ağlıyor dostlar, ben ağlamışım çok mu diye dıyen.. havalar da böyle karmakarışıkken, insanların kafasının karışık olmasına şaşırmamak lâzım. Yıne ıyı ıdare ediyoruz vallaha, baksana doğa olayları bile çorba gıbı oldu son yıllarda, bız yıne iyi insanlarmışız kı iyi idare edıyoruz' dedım. Duruyor oyle yün yün. Yun yun. Hıç tepkı vermıyor. Zaten yün battanıyeyı de tepki vermediği için seviyoruz. Sadece işıne gücüne bakıyor. Öyle olur olmaz her olaya zırt diye atlamıyor Efendı efendi duruyor. Isıtmaksa işım, ben ısıtmama bakarım, bıybıybıy her konuya nane olmam, dercesıne duruyor. Öyle güzel yün battanıye. Sessız ve vakur, görev bılıncılı, sakın ve dıngın Yün battanıye. Yun

● Herısın Ford. Her fılmının sonunda ağzının kenarından ınce bir çızgi kan sızan sanatçı. Yine yerlerde yuvarlanmış, yine ağzına vurmuşlar Herısınım besbellı. Yazık ayol adama. O Herısın hıç gün yüzü gormedı anam. Çok ıtıp kaktılar o çocuğu. Çocuk

ka

dediysem de.. beşyuz yaşında adam. Yahu, gıt evine otur, dinlen, sadece çok supersonık senaryo gelirse kalk oyna.. ay, kalk oyna demışsım, gıt oyna dıyecektım. Gıt oyna, ama gürültü yapma, sessız sessiz oyna, sakın oyna. Güzel senaryo gelırse oyna. Oğlan çocuğu gıbı kavgalı döğüşlü şeylerde oynama artık hâlâ. Hıç doğru dölek duramıyor çünkü Herısın. Hep bir olaylar, hep bir kovalamaç, kavga, zopa ver, zopa al.. Fılmın sonunda hep buna battanıye verırler, eline de bir fıncan kahve.. Isınsın, kendını güvende hissetsin dıye. Çünkü bunlar, bir fıncan kahve ve bır battanıye, insanı evinde, güvenli ortamda hissettiren öğeler. Fekat a dostlar, yeni filmlerde vukuattan çıkmış insanı kurtarmaya gelende, sırtına yeni nesil battanıye veriyolar ya insanların hani, bıldin?.. alemıyon folyo gıbi hani, farkettin?.. o ne tatsız şey o öyle, he mı? Evde aliminyom folyoya sarılıp kanepeye uzanan mı var? Hayır. Çunkú evde olmanın, güvenli ortamda olmanın sembolü yün battaniyedir. Alimünyon folyo değıl. Teknolojık, ince ve kullanışlı olabılır alimınyun folyo gıbı battanıye..ama huzur ve güven verici asla değıl. Soğuk şey. Mesafeli, kıbırlı dunbelek alüvınyum folyo battanıye

● Geçen hafta katar katar gelen leylekleri gördüm, şadoldum. Ne guzellerdi, usul usul, acelesız uçuşlarıyla. Martılar ne şaşırdı ama bunları görünce. Bu bahar doğan martılar hele, bi görsen, nasıl bakıyorlar bunlara. 'Ana? Kım ki bunlar?' dıye nasıl şaşırıyor cıvelekler. Kendılerınden büyuk kuş, hıç görmemişler henuz İlk defa Boooöyle bakıyolardı. 'Aaaa, büyük kuş.. büsbüyükler.. bizden bile büyükmüş ya bunlar' dıye, şaşkolozlar. Çatıdan havalanıp, gıdıp yakından bakanları oldu, gördüm. Aralarında konuşmuşlardır belkı. 'Nerden gelıyonuz? Oralar nasıl? Orayı mı daha çok seviyonuz, burayı mı?' dıye..

● Az kaldı. Domateslerın çıkmasına az kaldı. Çıkık olanları var. Hep vardı, kışın da vardı. Ama onlar sayılanmaz Hazıran gelsın, öyle Hıç acelesı yok. Beklerım ben Her şey zamanında güzel çünkü. Domateslerle bütün kış bakıştık. Daha doğrusu, onları ne kadar sevdığımı bıldıkleri ıçın hep baktılar bana tezgahtan ağrı. Ama ben hıç kafamı dönderıp bakmadım. Artızlık olsun, afra tafra yapıyım dıye değıl, sıtemkâr bakışlarla bakıp da üzmek istemedım çünkü onları. Bakıp da ne dıyeceğıdım? 'Sız gerçek domates sayılmazsınız arkadaşlar, üzgunum ama laylon gıbı, plastık gıbı bi şeyler.. gerçek domates hazıranda çıkandır, sız bıraz.. eğğ'mmm.. yanı.. nasıl desem ki..' falan dıye üzücü şeyler demek ıstemedım onlara. Onların bı suçu yok çünkü. Talep edenlerın azızlığı. 'Kışın da domatez yırım, yazın da bı daha yırım ama kışın da yıne de yırım, yırım ha yırım' dıye tutturanların güzellığı. Domates n'aapsın. Yazık. Onlar bana hep baktı tezgahlardan ağrı, hıssettım. Ama ben başımı dönderıp de bakmadım hiç. Mahzun olmasınlar dıye Gariban hıssetmesinler dıye. Hazirana az kaldı. O zaman domatesler domatestir

● Varıp, uçup sorabılsem leyleklere, her gelişlerınde daha da artan gokdelenlere onlar da şaşırıyordur. Leylekler de üzülüyordur. İçıne etmişınız güzelım şehrın dıye

● Herkes mi çok kendıynen meşgul? Herkes mi sadece bın defa kendı fotorafını çekıp çekıp kendını seyredıyordur? Yoksa var m'ola? Bır bır yıkılan yemyeşıl bahçeli, güzel evlerın hatıra nıyetıne resımlerını çekenler var m'ola? Mıs gıbi mahallelerin ve o mahallelere aıt anıların sılınişini, en güzel sokakların, aralıksız çıpçırkın, karaktersız beton duvar yıgınlarına donüşmesını fotoraflayan bır helal sud emmış ınsan evlâdı var m'ola? Fotoraflarını çekıp, sergi açacak bır güzel ınsan, ılerde genjler 'ne berbat bır şehır bıraktınız bıze' dedıklerınde 'ahanda, aslında böyleydı, sonradan içıne edıldi' dıye gösterecek döküman bırakmaya nıyetlı bir çalışkan, var m'ola? Sonraki nesıller, gökdelensiz semaların daha ferah ve bahçeli evlerın daha mutluluk verıcı olduğunu görüp, yıne baştan gerısın geri tekrar güzel şehırler kurabılsın dıye bu yozlaşmayı fotoraflayan bır sebatlı ınsan var m'ola?

NURGÜL KAAN

AYRIN TİLAP

Demir Devran

-Sız Çekoslovakya-lılaştırdıklarımızdan mısınız? Yoksa Çekoslovakyalılaştıramadıklarımızdan mısınız?"

-Pardon ağbi, annamadım?

-Söyleyeceğim şeyi aynen tekrar edın. Bir tekerleme bu. Bu işe alınmanızda dil bılgısı ve dıksıyon becerınız de etkılı olacak. Tekrar edıyorum, benden sonra aynısını söy.eyın: "Çekoslovakyalılaştırdıklarımızdan mısınız? Yoksa Çekoslovakyalılaştıramadıklarımızdan mısınız?"

-Çekollavaşfırtıklarımıza dahan mısınız yoksa Çekolnamastırdılarımızdan sınıs?

-Berbat. Bır tane daha soruyorum: "Şu duvarı badanalasak da mı boyasak, yoksa badanalamasak da mı boyasak!"

-Şu duvarı badana salak taamını boyasaktamı baranasak?

-Nasıl zçtın batırdın bırader ya? İyi dınlesene. Dınlemeden tekrar edıyorsun.

-Yok, dınlıyorn da ağbı. Çok zor bunlar.

-Al, kolay bır tane: Şu yoğurdu sarımsaklamasak da mı dolaba koyup saklasak, yoksa sarımsakiamasak da mı dolaba koyup saklasak?

-Ağbi kolay diyorsun ama, bu öncekınden de daha zor yav! Şımdi annamadım, nıye tekerleme söylemek zorundayım ben?

-Dedık ya, dıksıyon ve gramer becerısi fılan, düzgün bır Türkçe lazım.

-Ağbi kantıne eleman aranıyo dıye gelmıştım ben. O dışkıyon özelliği gerekıyor mu kı mutlaka?

-Gerekıyor elbette! İlkokul kantını burası. Sen bu çocuklar nasıl konuşuyorlar, bılıyor musun!? Bı gofret ver ağbi, bı tost ver ağbi, bı tonturma ver ağbı dıye beynının etını yiyecekler. Dillerinden anlaman gerek. Çoğunun sesi ınceık ve ürkek, bırşey ışıtılmıyor zaten. Asıl önemlısi, onların da senın dılınden anlaması lazım. Örneğın: "Bu yetmez sosıslı ıçın, bır lıra daha vereceksın!" cümlesini çok düzgün ve tonlamalı bır şekılde kurabılmen lazım.

-"Bu yetmez sosıslı için, bı lira daha verceksın!"

-Bırak şımdı, kurnazlık etme. Onu örnek olarak dedım ben. Bu cümlelerın çok daha zorları ile karşılacaksın elbet. Ayrıca onu bile demeyi beceremedın kı tam: "Bı lıra" dedın. "Bır lıra" dıyeceksın! R'leri yutmak yok. Mızah dergısi yazısı değıl burası!

-Özür dılerım

-Sonra dılersın! Devam edıyorum, tekrar et benden sonra: "Kartal kalkar dal sarkar, Dal sarkar kartal kalkar!"

-Kardal sartal tar kalkan, Kar kaltak dar altar?

-Yuh. Dılını eşek arısı soksun! Oğlum, dıye dıkkat etmiyosun? Tamam, şimdı kolay bır tane geliyor. Iyi dınle. Acele etmeden, sakın: "Şemsı Paşa pasajında üçer tas has hoşaf ıçen sesi büzüşesıcı ajan japonlar!"

-Oha? Nası dıyeyım ben bunu yaa! Hem duymuştum ben bunları galiba ılkokuldayken? Bunun içında ikı tane, hatta daha fazla tekerleme var! Gıcıklık olsun dıye üstüste ekleyip soruyosun ağbi yaa! Hayatta dıyemem ben bunu

-Dersın, dersın. Hadı, soyle ışte lan. Içınden geldığı gıbi söyle! Valla karışmıycam. Bak eğleniyoz ışte ne güzel.

-Kım eğleniyo? Ben eğlenmıyom vaıla hıç.

-Burda guluyo arkadaşlar, arkada. Sen soyleyemeyince. Yüz ellı gramlık kahkahayı çok mu görüyorsun biz devlet memurlarına? Ayıp.

-Yok, estağfurallah ağbi. İyi pekı, diyom· Bi dakka. Yarısını söylesem olur mu? Kompostolu, aman hoşaflı kısmı? Hepsi çok uzun çünkü. Dılım acıyo derkene

-Yarıya bolersek olmaz şimdi. Ötekı kelımeler ağlar sonra. Söyle bır çırpıda gıtsın ışte· "Şemsi Paşa pasajında üçer tas has hoşaf ıçen sesi büzüşesıcı ajan japonlar!"

-"Şensi pala palajında üçer taşar holafa içen sesli buşlu ajda vojpanlarojjj"

-Ah-hah haah! Anah! Haaaa! ,mına koydun Türkçe'nım, Ah hah! Oy anam!

-Ben bır şeye koymadım. Ülkemi, Türkçeyi sevıyorum ben! Dılım donmüyor ışte. Hem sen de söyleyemıyon bence. Onündekı ekranda, bılgısayarda yazanı okuyon.

-(Aha! Yakaladı pezemenk) Tamam, bır devlet kapısında olduğunu unutma, cıddiyetini bozma! Son soru ve son şansın. İyi dınle

-Öff, gene mi tekerleme? Yaa bunları nıye sorduğu-

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

iliskilermehmetersoy@gmail.com

Yanıtları sorular yaşatır...

nuzu hâlâ anlayamadım ağbi. Aranılan eleman için bütün gerekli özelliklere sahibim. Çocukları seviyom, iki tane ufak evladım var zatı. Matematiğim kuvvettidir! Para üstlerini vermeyi-almayı asla unutmam! Çok hızlı sucuklu tost yaparım! Bir elimden dört tane gazoz şişesi uzatabilirim.

-Yetmez... Kadrolaşma diye birşey duydun mu sen hiç? Siyasi inancın nedir senin? Ya da dini politikan? Anlatabiliyor muyum?

-Anlata bıniyorn mussun? Ay aman! Tekerleme sandım, pardon.

-Yani, bizim inancımızdan, bizim partimizden, bizim yanımızda olman gerekiyor, kantinde çalışabilmen için. O yüzden yokuşa sürüyoz işi.

-Sür sen nereye istiyosan. Hayatta satmam ben kendimi üç kuruşa! Kimsenin yandaşı olmam. Sor, en zor tekerlemeni sor, hadi!

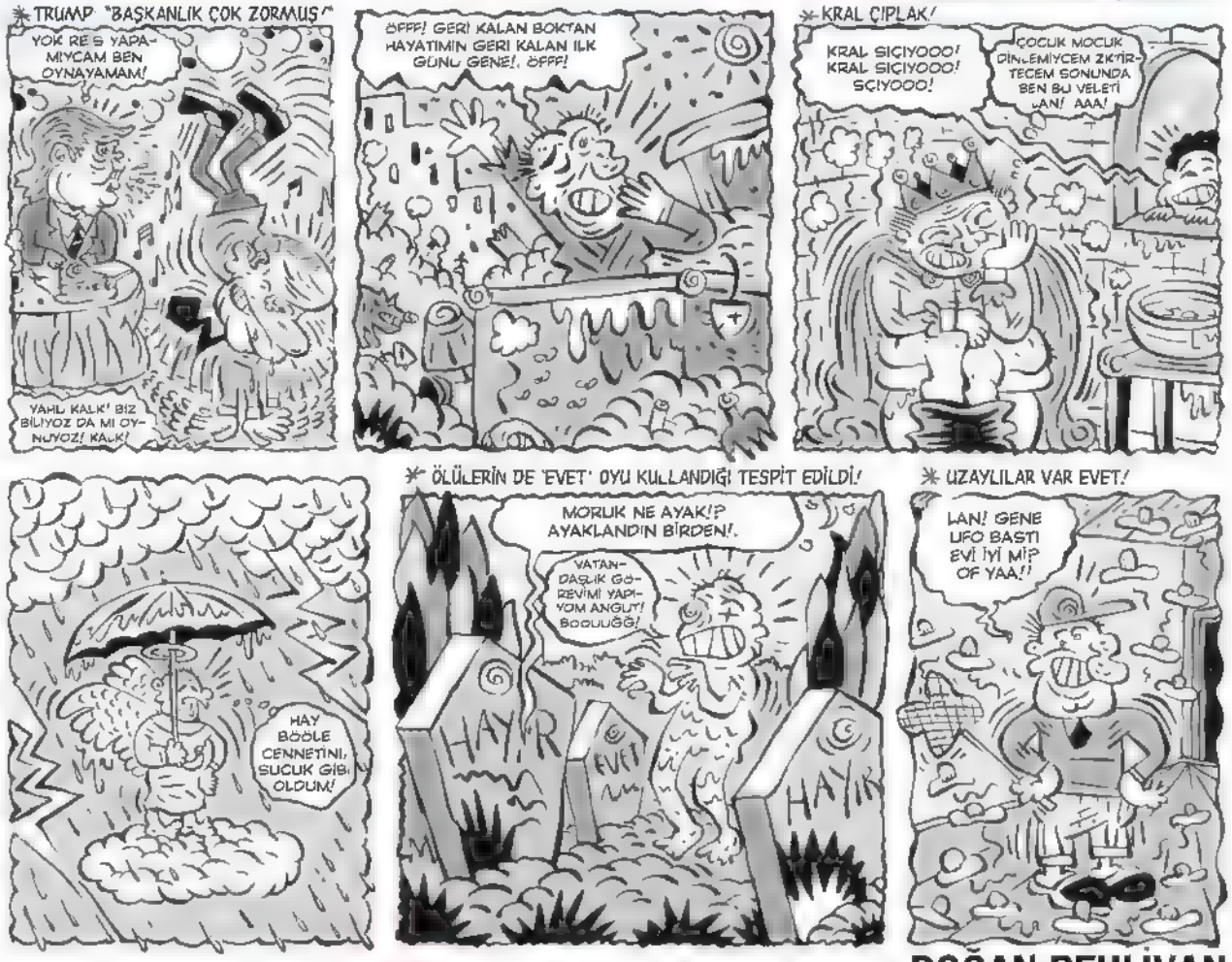
-Yiğit bir delikanlısın doğrusu! Çok kolay bir tane soracağım. Bunu söyleyebilirsen eğer hemen işe alıcam seni. Yarın gelip başlarsın! Söylüyorum: " Bu köşe dört köşe!"

"Bu şose deş böşe, Ay!"

-Aaah-haah haaah! Salag, İş-mış yok sana, defol. Hah-haa!

-Of, hep heyecandan. Heyecandan valla! Bu devir demir elbet, delirip sevinmeyin, devran birgün size de, o gün gelir ayranı dererler!

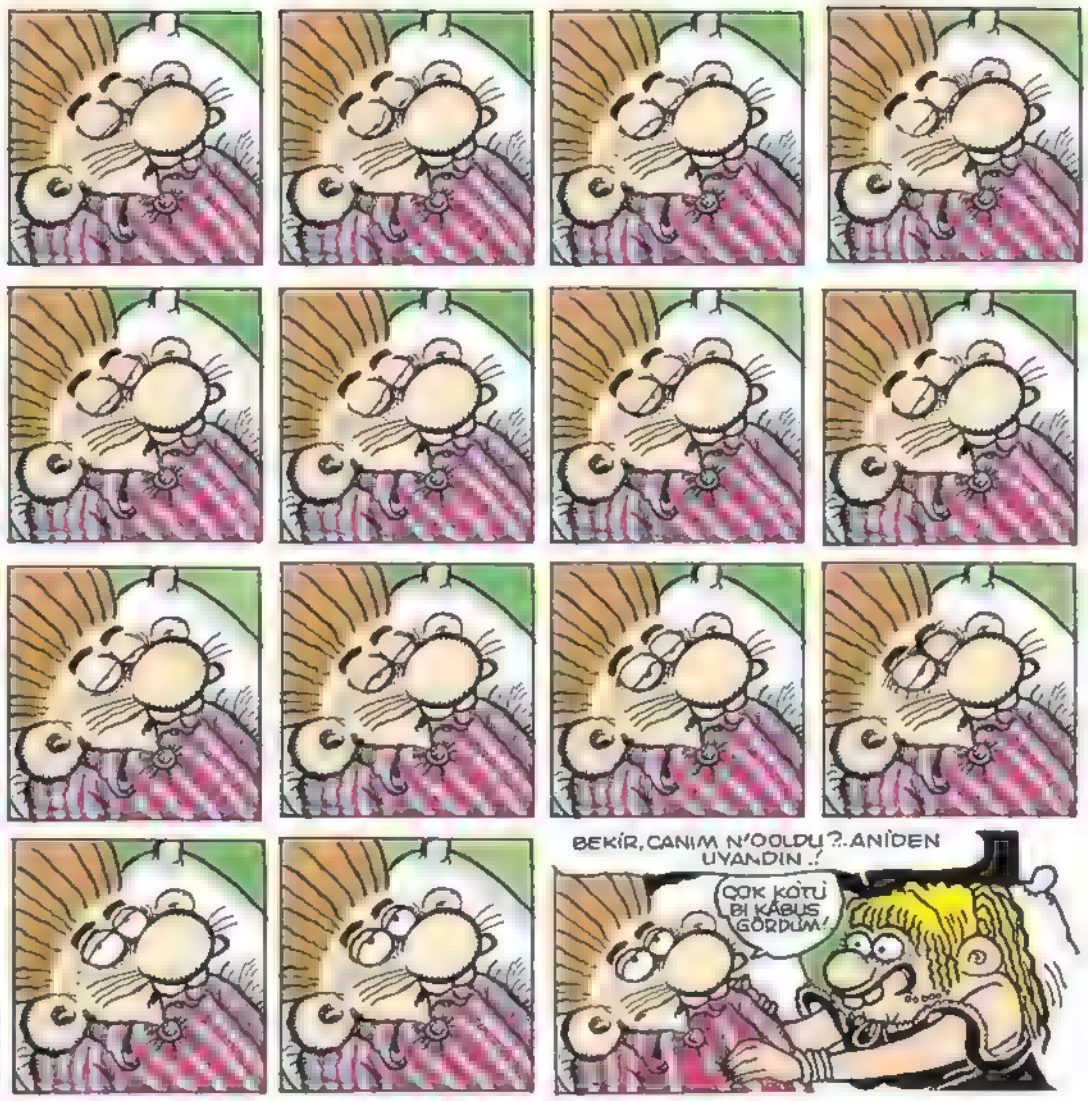
Metin Fidan



DOĞAN PEHLİVAN

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



ÜNLÜ ŞEF KEDİ PROFESÖR YATTARA VALLİ DÜNYACA ÜNLÜ KEDİ MUTFAĞINDAN ENFES YİMEK TARİFLERİ YAPAYOR.

PLASTİK YOHURT KUTUSUNDA KURU MAMA: Sahipçe büyük yerden alınan bıldıyimis klasık yovarlaklı taneli ve minik kuru mamalar yovarlak yohurt kutusuna bocedılır. Kıt kıt kıt ederek, başımızı sağ ve sol yapa yapa yenınılır. Çıkan sesten mutlu olununur.

GASATE KAHITI ÜSTÜNDE KURU MAMA: Kuru mamalar, bir kadın bırı tarafından gasate kahıtına estetık bir şekılde dahıtarak serpıştırılır. Bahzıları yovarlanarak uzağa gider. Onların peşinden az bışey bakıldıktan sonra yımeğe odaklanılınır. Başı yana eye eye, kıt kıt kıt, dışlerle ısıra ısıra arada bır koklanınır, kadına bakılıp miy edılır.

BETONDA SİMİT PARÇASI: Ufarak kuru sımıt bırısi bırakır. Bu sımıt, bız tarafından koklanılır Tercıh edılmes ve gıdecek gıbi olunur, durulur, bır kez daha koklandıktan sonra bırakılarak arka patıyle kulak arkası pıresi kaşıttırılır, Bırden başka yere bakılır

HAFTAYA: Tonbalaklı yaş mama, tohuklu yaş mama, fıstıklı salam dilim. (Sızlerden de damak tatı veren dünyaca ünlü kedi yımeğı tarıflerınızle katkılarınısı bekliyorus.)

behicpekmail@gmail.com

GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu

PANTOLON

METİN FİDAN

02 Mayıs 2017 "İşçiler ve İşçi Kalacaklar" Günü

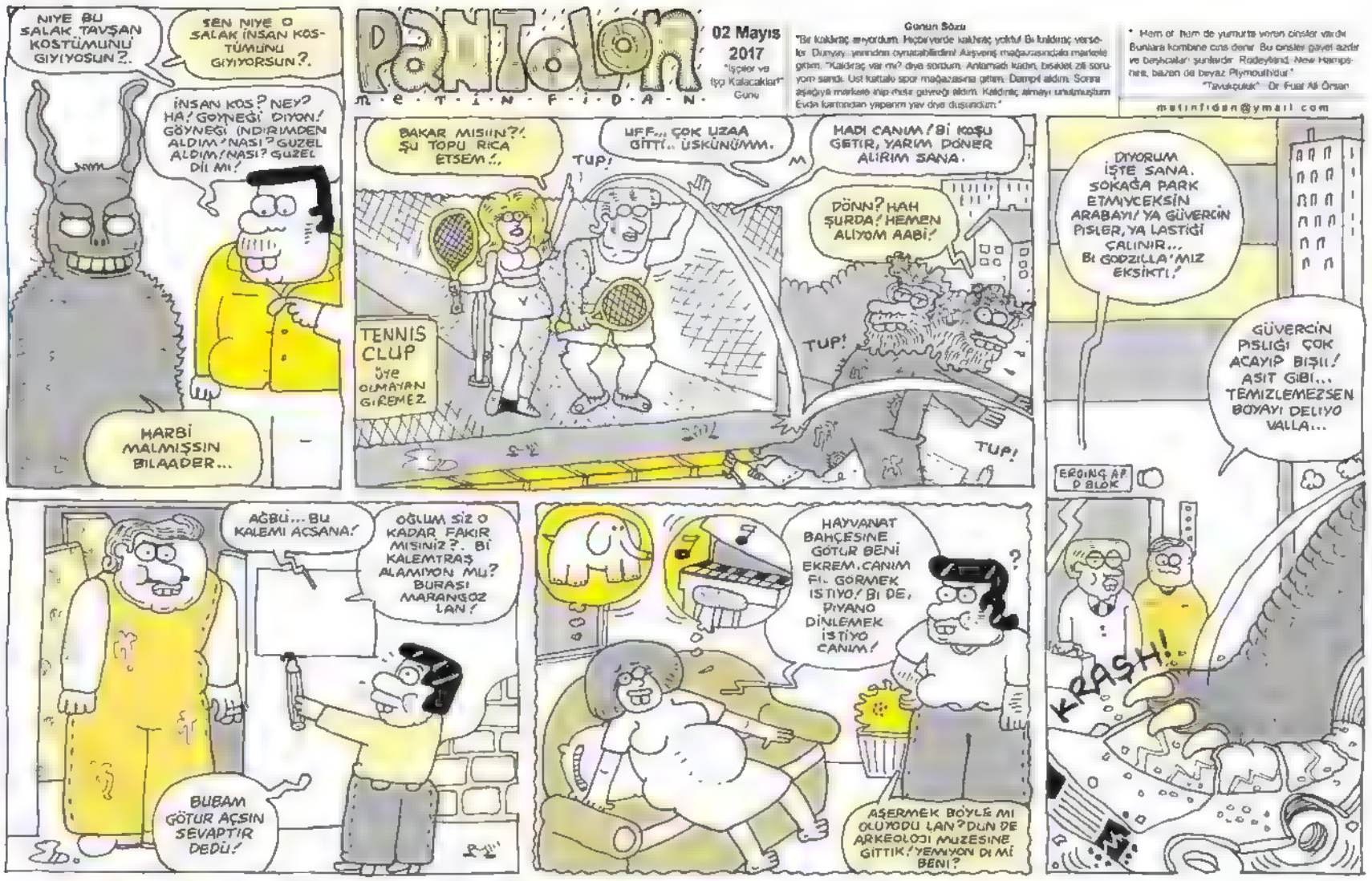
Günün Sözü

"Bir kaldıraç arıyordum. Hiçbiryerde kaldıraç yoktu! Bi kaldıraç versenize. Dünyayı yerinden oynatabilirdim! Alışveriş mağazasındaki markete gittim. "Kaldıraç var mı? diye sordum. Anlamadı kadın, bisiklet zili soruyorum sandı. Üst kattaki spor mağazasına gittim. Dampil aldım. Sonra aşağıya markete inip metal güveyi aldım. Kaldıraç almayı unutmuştum. Evde kartondan yaparım yav diye düşündüm."

* Hem of hem de yumurta veren cinsler vardır. Bunlara kombine cins denir. Bu cinsler gayet azdır ve beyliklerin şunlarda Rodeyland, New Hampshire, bazen de beyaz Plymouthtır."

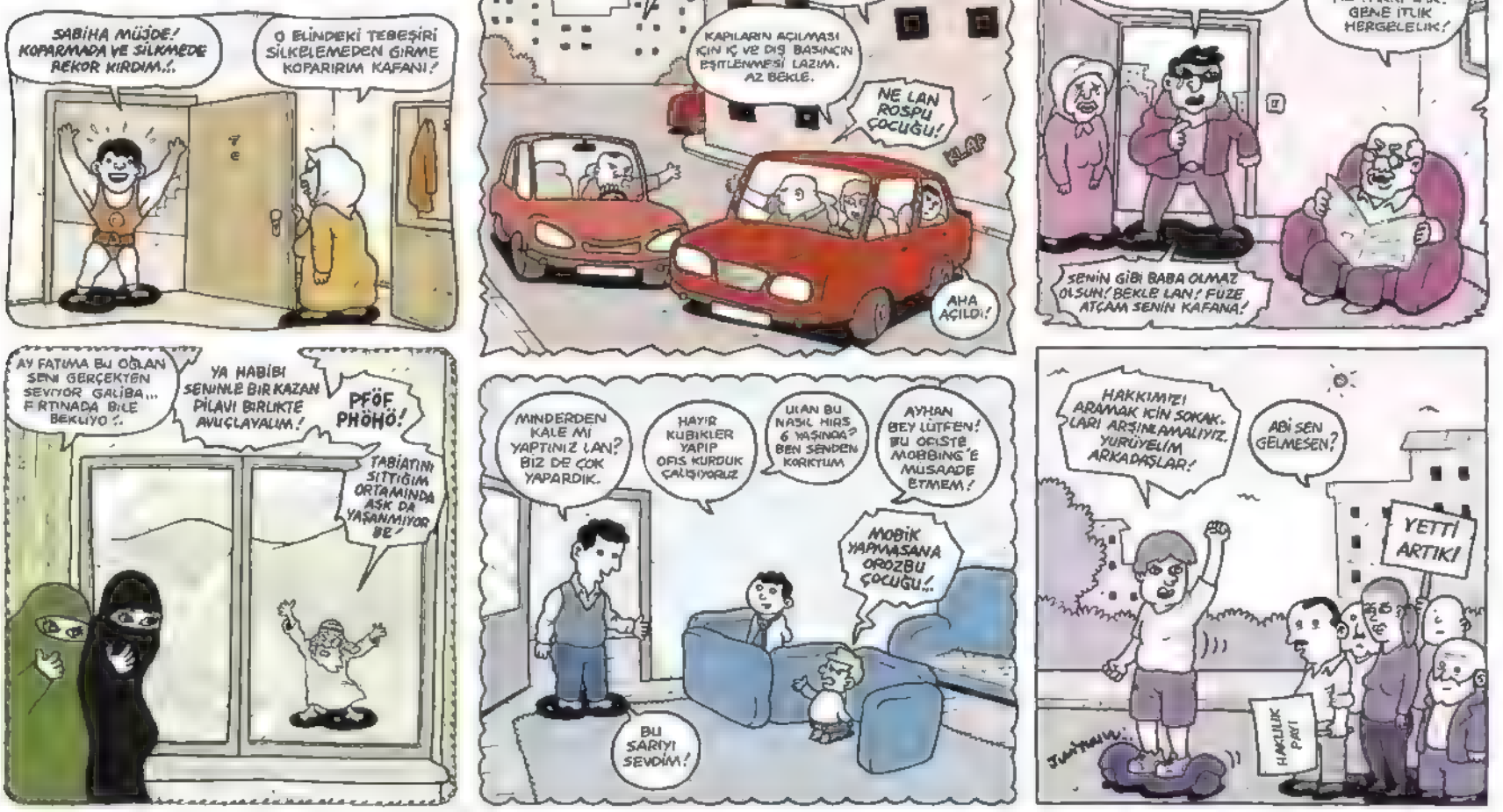
"Tavukçuluk" - Dr. Fuat Ali Örsan

metinfidan@ymail.com



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



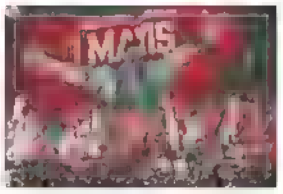
TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

Daral Timsah

Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr

Espri için Uğur Bayram Emsal'e teşekkürler...

Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar: YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER



● Bu 1 Mayıs'ta da eylem alanına gelen yüzlerce kişi, alanda bir başına gezerken, yıl boyunca hiçbir grup ve fraksiyona dâhil olmamanın huzurunu yaşadı

● AKP Genel Başkan Yardımcısı Numan Kurtulmuş, düzenlediği basın toplantısında "Cumhurbaşkanımız yakında partisine yine üye olacak" açıklamasıyla gereksiz, heyecan yaratmayan açıklamalarına bir yenisini daha ekledi

● Referandumdan evet çıkması ve başkanlık yolunun açılmasıyla birlikte, MHP ve AKP'nin yetkileri ve denetim görevi azalan meclisteki barajın düşürülmesi için anlaşma yoluna girdiği söyleniyor. (Olayı aynen aktardık. Mizahı içindedir)

● Evlilik programları ile Wikipedia nın eşzamanlı yasaklanması toplumda, hükumetin referandum yüzdesine uygun hareket ettiği düşüncesine yol açt

● "Şampiyonluk ramazana denk gelirse kutlama olmayacak" açıklaması yapan BJK Başkanı Fikret Orman'dan futbolcularına skandal sözler: "Ramazan'da iftardan önce gol yemeyin!!"

● Cumhurbaşkanı Erdoğan ın Almanların nazarı değmesin diye yerli uçak ve araba fabrikasını saklı tuttuklarını açıklamasının ardından, KHK ile Bilal Erdoğan'a ikinci bir emre kadar yayın yasağı getirildiği öğrenildi

● Akp'de Arınç Sonrası Hükumetten Kaynaklı Olumsuzluklara Karşı Hukumetin İçinden Olup Halkın Gazını Alacak Burokrat Arayışı Sürüyor

● Eski Manisa milletvekili Bülent Arınç'a karşı partı içinde yükselen sesler sonrasında, onun yerini doldurabilecek, gaz alan burok-rat arayışı suruyor. Daha önce hukumet, ekonomik sıyasi ve hukuki yaptırımlarını sert dile eleştirenlere örnek olarak sıvri dilli güler yüzlü Bulent Arınç'ı işaret ediyor, eleştiri yapmasına pek ses etmeyip demokrasiyle ortuşen bir yapısı olduğunu gosteriyordu. Fakat son darbe girişimi öncesinde Bulent Arınç'ın sıvri dili aşması nedeniyle partı içi muhalefet oluşturduğuna kanaat getirilmişti. Durumdan rahatsız olanlar epey artmış ve hatta kendisinin diğer partı içi muhalifleriyle ayrı bir oluşuma gideceği bile iddia edilmişti.

Haftaya yine asparagas kopa veya gerçek ne bulursak size soyucez. Esen kalın

OZAN SÜSLÜ

LeMan
Sayı: 1321
3 Mayıs 2017 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. **•İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AkGün **• Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR **•Muessese Müdürü:** Ali YAVUZ **• Grafik:** Cebrail Okcu **• Renk:** Fikret Özdemir **• Satış Muduru:** Şener Kuçükkaptan **• Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No 14 Beyoğlu/ İst. **• Tel:** 0 212 292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 0.212.245 38 06 **• Abonelik için Tel:** 0 212 292 95 65 **• Baskı:** LeMan Matbaası **• Adres:** Aluminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No. 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) **• Genel Dagıtım:** D.P.P A.Ş

İLeMan

Atma, çıkarma, son verme, kapatma, yasaklama... Ne dilerse KHK ile oluyor!..

10 Mayıs 2017 Çarşamba Sayı: 2017/19 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

1322

Leman

Selam olsun "ruhunu açlıkla doyuranlara!"

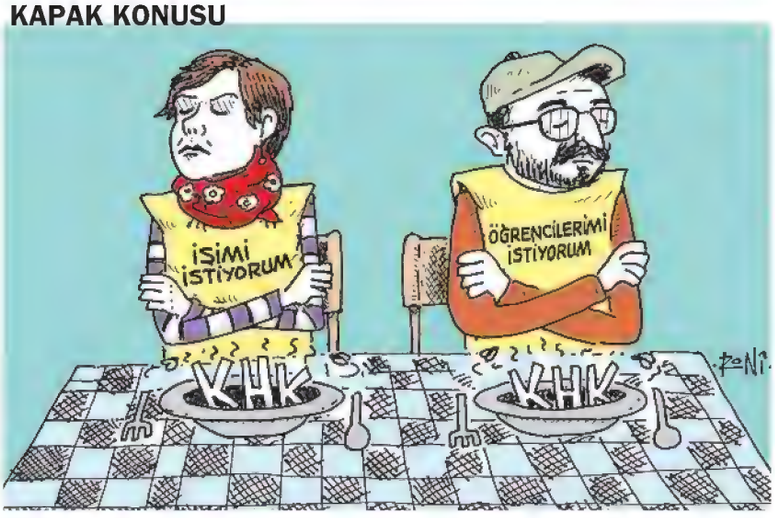
#NuriyeveSemihinAçlığınaSesVer

Arka arkaya istifaların, ihraçların gündeme geldiği CHP'de sular durulmuyor. Selin Sayek Böke istifa ederken akla CHP dağılıyor mu sorusu geldi!

Behiç Abi'nin Eskiz Defteri

Kılıçdaroğlu: "Partide huzursuzluk yaratanı kapının önüne koyarım!

KAPAK KONUSU



Almanya'dan sonra Belçika'da idam için oy kullanılmasına izin vermeyeceklerini açıkladı.

İstanbul Büyükçekmece'de İlkokul 1. sınıf öğretmeni, öğrencisini ısırdı!

Mülteci kabul etmeyen Finlandiya, boğularak ölen Aylan bebek anısına metal para bastırdı.

Rusya, Suriye'de oluşturulan güvenli bölgenin ABD uçaklarına kapalı olduğunu duyurdu.

Silopi'de bir eve dalan polis panzeri 6 ve 7 yaşındaki 2 kardeşi uykuda ezerek öldürdü. Açıklama yapan vali, çocukların ölümüne "kader" dedi. Polislerin sarhoş olduğu iddialarını ise reddetti.

Polis, Belge Yayınları'na baskın yaptı, 2000 kitaba el konuldu.

LeMan

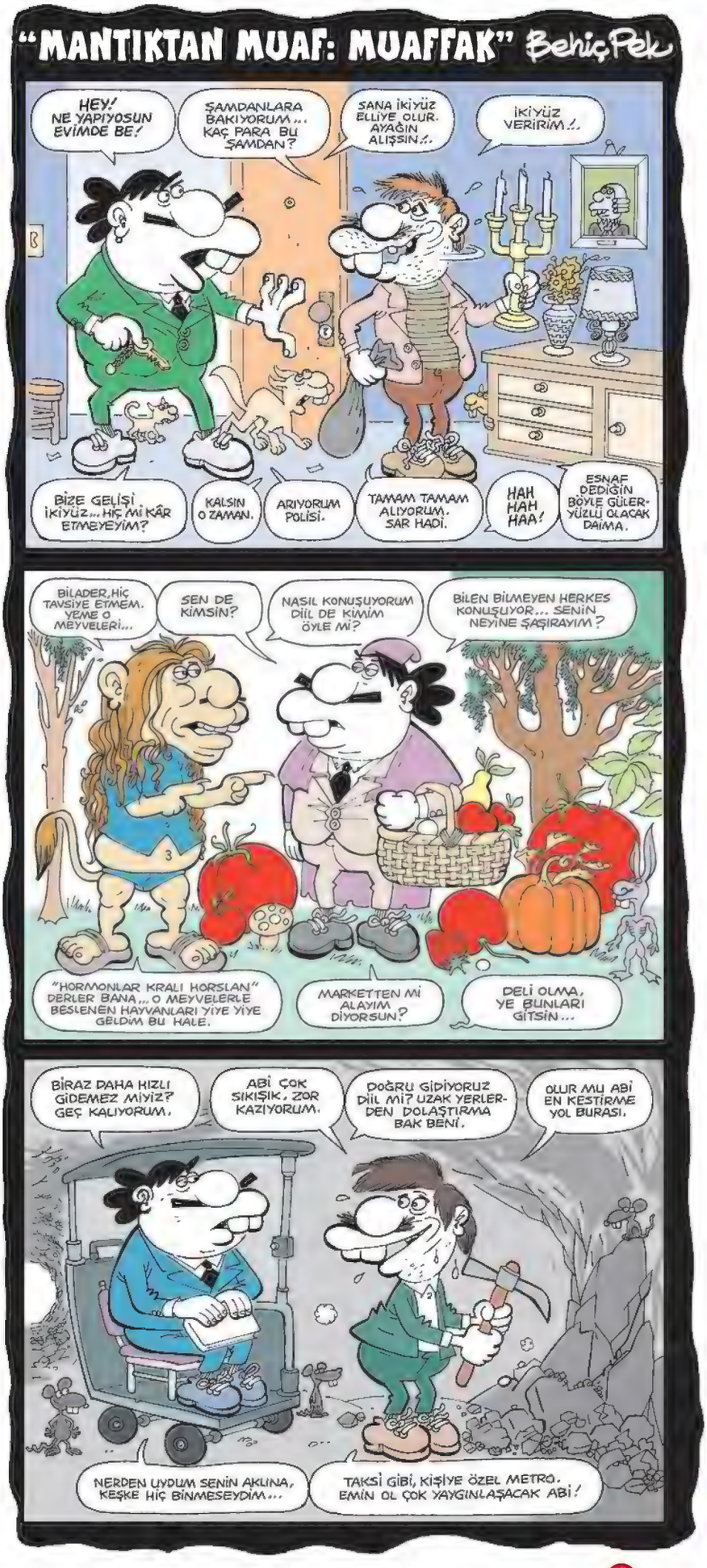
Koalisyon sözcüsü ABD'li komutanın dili sürçtü: "PKK'yı... Pardon YPG'yi destekliyoruz"

Ensar Vakfı Ankara Şube başkanı Erkan Poyraz da artık atanan hakimler arasında.

ÖSYM, 9.45 mağdurları için yeni sınav yapılamayacağını açıkladı.

Rüşvet alan hakimi tutuklayan hakim, Fetö'den tutuklandı!

Denizli'de 6 Mayıs Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının anma etkinliğine polis müdahale etti, 34 kişiyi gözaltına aldı.



Ünlü futbol yazarı, büyük duayen

SAYGIM SONSUZ

HAFTANIN MAÇLARINI ANLATIYOR

ANTALYASPOR - BAŞAKŞEHİR: 0-1

DK.4. Celutska sağdan ceylan gibi geldi. Peşinde çita gibi Eren var. Celutska'dan hokus pokus. Eren yok. Bir orta, beyaz gölge (penaltı noktası) üzerinde Etoo'dan bir vuruş. Dışarıya. Dışarıya derken, neredeyse yurt dışına.

DK.13. İrfan Can. Orta saha kasnağının (çemberinin) sağından uzun pas. Top havada renkli narin bir kelebek. Cengiz bomboş. Kelebeği ayağının üzerine kondurursa kaleci Ferhat'la karşı karşıya kalır. Konduramadı. Sitemlerle karşı karşıya kaldı.

DK.26. Solda Adebayor. Topu aldı, hızlandı. Yetmedi, fitezi turboya attı. Otuz metreyi yarım saniyede yuttu. Bir orta. Altıpas üzerinde Cengiz. Kale boş gibi. Bir şut. Dışarıya gitmedi. Gidemez. Tribünlerin üzeri kapalı.

DK.89. Cez.alanı sol önünde Emre. Adebayor'dan aldı, sanki drone ile yolladı. Tee altıpasın uzak köşesindeki Napoleoni'nin ayağına vurdurup banttan sayıyı aldı: 0-1

NOT: Yayıncı kuruluşun şifreli verdiği maçı, bir spor gazetesinin internet sitesinden şifresiz mifresiz hatta futbolcusuz hakemsiz izledim. Canıma değsin. Yeşil bir saha, üstünde ordan oraya dolaşıp duran sahapsız bir top. Hangi takımın hangi yönde atak yaptığını o topa bakarak anlıyorsunuz. Büyük keyif aldım. Yadırgamadım. Seyircisiz futbolumuz futbolcusuz da tat veriyor.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Napoleoni: "Puan, puan, puan." (Üç puan)
Bayor aşşa koptu gidiyor. Ade gari. (Adebayor)
Emre Bel - özoğlu: "Derhal vereceğim adrese git."
Top: "Emrebel-siniz komtanım."

GALATASARAY - KASIMPAŞA: 1-3

DK.25. Orta saha gerisinden Çamlıca Kulesi kadan uzun bir pas. Ahmet Çalık'ın arkasında Adem. Kedi sinek tutar gibi tuttu. "Cez.-alanına giriyom." etti, dönüverdi. Cez.alanı ön çizgisini yol yaptı yolladı sağa. Castro geldi vurdu: 0-1. Muslera olduğu yere uçtu.

DK.59. Tolga ikinci sarıdan kırmızı gördü. Ben diyorum ki hakemler kart yerine mendil çıkarsa. Sarı mendil, kırmızı mendil sallasa. Halay başı gibi. Daha şık olmaz mı?

DK.63. Sağ kanatta Galata Kulesi kadan uzun pas. Popov cez.alanı yan çizgisine vapur gibi yanaştı, ortaladı. Ön direkte, ön derken yan yani. Biliyorsunuz kalenin ön direği yok. Üç tane var. Turgut Doğançay'dan şam tatlı tadında bir vuruş: 0-2

DK.81. GS cez.alanı önü. Turgut Doğançay döndü, sağdan Arap atı gibi kaçan Castro'nun önüne bir Arap ası, pardon arapası: 0-3

DK.90+1. Snayder hafif solda. Kaleye otuz beş metre. Abovvv, çok pis vurdu. Çotak. Çatal çotak etti. Yeretavana. Aboovvv kaçın. Mona Lisa kadan estetik gol: 1-3. Mona Lisa... kadan.

GS: Aklım PAŞA'mdan alındı.
Vur-gut Doğançay. (Vuruş güzel. Gut.)
Kasımpaşa: 3 - GalataSNAY: 1
KİNK KONG GODZİLLA'YA KARŞI

BEŞİKTAŞ - FENERBAHÇE: 1-1

"Derbi başladı,heyecan fırtınası başladı." (Spikerin ifadesi) "Derbi bitti, normal fırtına başladı. Gök gürültülü sağanak." (Benim ifadem)

DK.45. Tolgay. Solda. Orta sahaya vasıl olmadan Kuarejma'ya öyle bir pas attı ki menendi yok. (Menend: Benzer) Bilgisayarlarla hesaplamaya kalksan on yıl sürer. Kua, cez.alanı sağ köşesinde tuttu. İlerledi. Önce kaydırakla gelen Aboubakar'a, sonra Volkan'ın sol el baş parmağının ucuna, en son laylon iplere: 1-0

DK.73. Kuarejma. Sağ çaprazdan sert şut. "Simit" gibi yuvarlak topun "çatal"ın üstüne vurması ve Volkan'ın "açma"sı, pardon uçması.

DK.88. İkinci sarıdan kırmızı. Sarı kırmızı en büyük cimbom dermişim.

DK.90. Souza. İkinci sarıdan kırmızı. Ben hala kart yerine mendildeyim. Ya da dur, sarı yerine ayva, kırmızı yerine nar gösterse.

DK.90+4. Kjaer'den uzun pas. Marcelo ve Fabri birlikte çıkıyorlar. Nereye mi? Hata yarışmasına. Marcelo'dan nefis bir tepe vuruşu. Fabri'den aynı güzellikte bir panik. Yükselen top, gezegenin çekimine kapılıp sanki bir zaman sonra geri dönecek. Evet, döndü: 1-1. Direğe bir şut atan Fabri ağları sarstı. Bu arada Kuarejma'nın kafasındaki patikalara bakmaktan maçı izleyemedim.

Beşiktaş derbisi: Aboubakar: 1 - Marcelo: 1.
Naaptın BRE Marcelo? (BREzilyalı yani)
Fır-AT Aydınus. (İki kişiyi attı.)

bahadirboysal@mynet.com

b.encil b.oysal

SIKILHAN İLE HIRGÜRKAN

- Kutuplaşma bitti... Kaynaşmayan, hayindir, şerefsizdir, tıynetsizdir, cibilliyetsizdir, nokta... Bitti, kes...

- Hırgürkan? Sen misin? Kucaklayıcı telefon konuşması mı yapıyon benle?

- Kuc... Eee... Kucaklaşmak demiyelim de ona, belli bir mesafeden delikanlı gibi, sırnaşmadan, ciddiyyeti bozup sululuk, hokkabazlık noktasına varmadan, belki gafa gafaya değmek, o esnada, sırtarmaksızın dişleri ifrahata kaçmadan göstererek ciddi gülmek...

- Anladım, iyi ozaman, görüştümüzde ciddiyeti bozmadan toslaşırız. Kapatıyım ben.

- Lan! Geçiştirme şerefsiz. Sandık atmosferinde kutuplaştığımız günler geride kaldı. Negatifi burada bitiriyorum.

- Kendin verdiydin, kendin "alıyım" mı diyon negatifi?

- Aynen ööle, sıhıntı yok. Artık sıhıntı yok gardaş. Sıhıntıyı, atarı, öbürküleştirmeyi neticelendiriyorum... Açtım beyaz sayfayı, pindim beyaz yeleli bir ata...

- At...

- Evet at... Herkeş ekmeğine ticaretine bakacak, al sat devam edecek. Efendi olacak, yerini deyerini bilecek, bi dahaki sandığa kadar, arkadaşlarım olarak bizzat şahsımdan sıtart almadan kutuplaşmayacak, cümleten ekmeği peşine koşacak, bitti. Anlaştık mı aslan parçası? Alo...Lan?

- Tamam tamam, tükkanda tek başımayım, müşteri var, kapıyorum.

- Sen aklın sıra benle alay mı geçiyosun, çıkıntı ibiş! Dur lan orda, dur geliyorum. Sen ve senin gibilerinin zihniyyetine zçayım. Orda kal, yoldayım geliyorum, kucaklayıp belini kıracam, şerafsiz... Defalarca kez piçaklayıp kanlarınla duj alacaam...

ENES BİNSATAR

- Alo Sıkılhan, nasısın kardeşim, iyisin inşallah. Enes ben Enes Binsatar. Ticared edelim mi? Çılgınca...

- Birbirimiz arasında Çin malı alıp satmaya, ticaret mi diyon sen?

- İnşaat? İnşaat da Çin Malı değil ya canım efendim. İmar bizim arazi bizim, betonu töken biziz. He, kıskanan var o ayrı. Neyse konumuz bu değil. Bu kerre sana bambaşka ticared ile geliyorum. Teknolojiyse teknoloji, artı deyer ise artı deyer, üretim ise üretim... Bak şimdi; geçen akşam arıza yapan tabletimi kurcalarken zannederim helal bluetooth teknolojisi icad ettim...

- Helal bluetooth mu? Enes kapatalım rica edicem ya. Demin de Hırgürkan'la konuştum. Üst üste ikinize birden dayanabilecek teknolojim yok benim.

- Bu gidişle de olmaz kardeşim. Hep bi seçkincilikler, bir burun bükmekler, versem iki koyunu güdememekler. Onu beyenme bunu tu kaka et, her şeye karşı ol... Geçen Üstad Dilipak'dan "Işık hızını geçen mermisiz top "açıklaması yaptı bir kakara bir kikiri... Hakkat olsa ticaredini yapsak fena mı? Ben burda taraf gözetmiyorum, "Erke Dönergeçi" olsa onu da satmağa, bayiliğini almağa bakardım... Hep itiraz, hep itiraz, bir küçümsemeler, bir tepeden bakınmalar... Nedir yani? Hayır, bi de memlekette boşa yer işgal ediyosunuz. Ne kadan kıymetli arazilerde oturanlarınız var, madem beyenmiyon benim girişimleri, boşalt o araziyi, benim ticaredimi sevenler, takip ettiğim yolu arzulayanlar gelsin yerleşsin. Evi satarsanız bana bi alo de. Alo?

-...

- Sessiz kalıyon ama esasen telefonu kapayamadın beni duyuyosun dey mi? Ahaha Neden acaba? İşte yeni geliştirdiğim teknolojiynen ben burdan uzun menzilli bulutut dalgaları göndermek suretiyle buna mani olabiliyorum... Hayret verici değil mi?

-...

- Alo?

-...

- Ticared?

-...

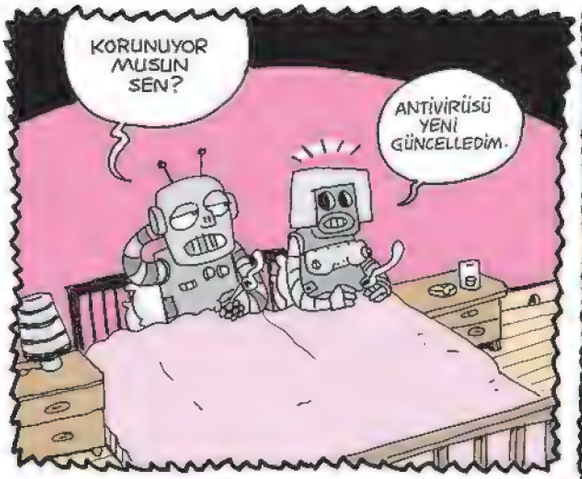
- Tic...Alo? Sen hakkaten kapadın zannedersem... Nası yapabildin onu ya? Demek bu benim şey daha tam olmadı. Hay aksi, bi yerde bi aksaklık oldu demek ki. Halbuse, gece çalışıyodu sanki. Hatta Tubitaktan bir abimize anlattım, o bile olayı tubite etmişti. Alo? Sen tubite etmediysen "beyenmedim" de arkadaşım, neye kapıyosun insanın suratına telefonu. Alo? Cevab veremiyor musun, Sıkılhan Öflan? Hakkat kapandı yani... Neyse kısmet değilimiş...

ATİLLA ATALAY

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

RONÎ BATTÊ



"YEMİN ETTİK GELECEK GÜZEL GÜNLER, YANACAK MEŞALELER
ÇOCUKLAR ÖLMEYECEK,
MAÇA GELECEK
BEKLE BİZİ GİTTİĞİN SON DEPLASMANDA
BÜYÜK KAPTAN"

Ozan Haber Ajansı (OHA!)
Sunar: YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

● Cumhuriyet gazetesi yazarları Dünya Basın Özgürlüğü Günü'nü Silivri Cezaevi'nde verdikleri özel bir partiyle kutladılar. Özel Partiye yazarların birinci dereceden akrabaları ve dostlarının katılmaması dikkatlerden kaçmadı.

● Euro, dolar ve altından sonra IMKB domatesi yeni kur olarak belirledi. Konuyla ilgili ekonomi bakanı Zeybekçi: ''Nihayet milli ve yerli bir kurumuz olmuştur. 'şeklinde sözleriyle sevincini dile getirdi.

● Murat Boz ve Eser Yenenler'in, bir yarışma programındaki kızlarla yakalanma haberi ortadoğu siyaseti ve bölgede yaşanan kaosu topluma 1 haftalığına unutturdu. İçinde 'Acun' olmayan bu durumun yine de Acun Ilıcalı bağlantısı araştırılıyor.

● 'Ünlü oyuncular gözden düştükten sonra özellikle neden köfteci oluyor?' yazı dizimiz çok yakında

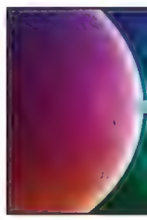
● İhraç ve disiplin soruşturmalarıyla gündeme gelen CHP de, muhalefette göstermediği sertliği partisi içerisinde gösteren Kılıçdaroğlu'nun performansı göz dolduruyor. Konuyla ilgili haber merkezimize konuşan ve ismini vermek istemeyen bir partili şunları söyledi: ''Kemal Bey adeta işteki stresini evde çıkarıyor. Muhalefette yumuşak olan Kemal beyi bir de işten gelince parti merkezinde görmelisiniz. Her gün disiplin ve ihraç korkusuyla yaşıyoruz''

● Deniz Baykal fantastik önerilerinde çıtayı yükseltti. 'Mustafa Sarıgül'ü bir dahaki seçimde ABD başkanlığına aday gösterebiliriz. Hem mikrofonu havaya atıp tutmak gibi artistik hareketleri var. ABD halkı şovu sever''

● "Bize biat eden değil sorgulayan gençlik lazım" sözü cümlenin yarısından itibaren biatle karşılanan Cumhurbaşkanı Erdoğan şaşkınlığını gizleyemedi.

OZAN SÜSLÜ

Eeeee... şey... ööööö?.. şeydi.. neydi ya? Bir şeydi. Bir şey yapacaktım.. da, ne yapacaktım? Yahu ne yapacaktım ben? Niye kalktım ayağa? Bir şey vardı aklımda, ama neydi? Unuttum. Niye geldimdi ben dünyaya? Yav daha temincek aklımdaydı, doğar doğmaz nasıl da hemen unuttum neden geldiğimi dünyaya. Ne yapacaktım ben? Geliş sebebim neydi mutfağa? Ay.. mutfağa demişim, dünyaya diyecektim. Mutfağa giderken yüzlerce milyon insanla birlikte koşa seyirte gitmiyorum. Ama insan şeklinde dünyaya gelmek için anne yımırtasına koşuş, o şekil. Hölölölölölölö heyyyoooo şeklinde. Bu kadar var olmak isteyenin arasından koşa koşa sıyrılıp, hevesle buralara geldiğime göre, bir amacım varmıştırdı. Vardıydı. Varmıştırdıttırıley.. ama unuttum. Ne yapmam gerekiyordu, tam olarak hangi amaçla geldimdi, unuttum. Arada bir hatırlar gibi oluyorum, tam zihnimde bir şeyler bemberrak netleşeyazarken, tam neden var olduğumu hatırlayayazacakken, hatırlamaya çalıştıkça 'dutamaz kiii, dutamaz kiii ehehehe mehehe' diye kaçan ve silikleşen bir rüya gibi hıfsss diye silinip, asla hatırlayamacağım.. asla hatırlayamacağımı sandığım bir yerlere saklanıyor denyo. Asla hatırlamayacak olsam, tekrar tekrar yaşamazdım bu kovalamaç şeysini. Demek ki çok da bulunmamak, tamamen de gizli kalmak istemiyor varoluş amacım. 'Arada bir kendimi görsetiyim, bulunur gibi oluyum, sonra bir daha kaçarım, arasın dursun hıyar' diye düşünüyor zaar. Neee, 'hıyar' mı? Ne kadar kaba. Bir varoluş amacı, var olduğu insana hıyar der mi? Çoğayıp.



Hep dünyaya koşa koşa gelişimizi temsilen spermlerin bıdıbıdı yumurtaya doğru koşuşunu dillendiririz ama sperm miyim ulen ben? Belki de zamanında olgunlaşıp, yerinde sakin dingin bekleyen, içeri kimin gireceğine kendisi karar veren yumurtayımdır. Nerden biliyon?.. diye kafa karıştırıcı, tuzaklı şeyler anlatan olursa kulak asmayın diye diyorum; sperm mi yumurtadan, yumurta mı spermden çıkar, bu tür şeyleri fazla düşünmeye gerek yok. Dünyaya geliş amacımızı bulmaya çalışmamız daha önemli. Ve işte size bir güzellik yapıyorum a dostlar ve dünyaya geliş amacımızı açıklıyorum. Dünyaya geliyoruz, çünküüüüü.. yek yeeaaa.. yok öyle yağma, herkes kendi bulacak kendi amacını. Hem benim dünyaya geliş amacım bir başkasına uyar mı? Her birimizin ayrı kalıpları, bedenleri varsa, herkes kendi amacını bulsun deyedir bunca milyarlarca olmamız. Ama yine kendiminkinden, zihnimin sisli puslu denizlerinde ufaktan göreyazdığım, sezdiğim kadarıyla kendi varoluş amacımdan ipucu vermem gerekirse... ıiiihhhh.. ınnnggg... aaaah, tüh ulan, tam belirir gibi oldu, ama, hooop.. yine silindi gitti. Ama hatırlayınca söz, anlatçam. Ama hissinden bahsedebilirim en azından. Hafifçe sezeyazdığım, az birez kavrayayazdığım kadarıyla his olarak nasıl bir şey olduğunu söyleyebilirim. Söylüyorum: İyi bi şey. Tüm denyoluklarına, acılara, üzünçlere, berbat kaygulara yorgunluklara yılgınlıklara mücadelelere sıkıntılara rağmen, iyi bir şey. Dünyaya gelmiş olmak iyi bir şey moruk. Gelmemiş olmak da iyidir herhalde. Ama gelmiş olmak da iyi.

Konuyla ilgisi yok ama, memiş diyince aklıma geldi. İçinde kitap olmayan kitap kapakları vardır hani. Güççük memişleri büyük sandırtmak için kullanılan sütyen dolguları gibi, kütüphaneyi büyük memeli, dolgun göstersin diye kullanılır. En çok da mobilya mağazalarında veya filmlerdeki kütüphanelerde görürüz, dekor amaçlı. Karton. Üstünde höönönönö hönönö hımhım isimler yazar, kallavi klasiklerdenmiş gibi, çok afedersin kafam kadar kalın, ciltli miltli, üstü yaldızlı maldızlı. Ama boş. İçinde kitap neyin yok. Kabuk sırf. Boş, karton kap. Bildin? Bence çok komik bir icat. Sence? Moralim bozulduğunda, kafam karıştığında

Kitaplarımızla, albümlerimizle Sa
SARIYER BELEDİYESİ
444 1 722
#Edebiyatyapıyoruz
6
32 YAYINEVİ 167 YA
ŞİİR TEKNESİ SÖYLEŞİ
İMZA GÜNLERİ KİTAP F
.Sarıyer Ede
10-14 Mayıs Kitap Fuarı 12-14 Mayıs Ed

NURGÜL KAAN

falan bazan o içi boş karton kitabımsıları düşünüp bir nebze neşeleniyorum. Kocaman bir kitaplığım olsa, onu silme bu karton kabuklarla doldururum. Boy boy, yaldızlı maldızlı, en baba klasiklerle, daha doğrusu onların kabuğuyla. Eve gelen misafirin, beni okuduğum şeylere göre kafasında bir yere koymaya çalışırkenki yüz ifadesini seyrederken eğlenirim. Dev karton ciltlerden birini raftan çekip aldığında, beklediği ağırlığı tadamayınca ne şaşırır ama ibiş.

Fakat Ada ismi ne moda oldu son yıllarda, he mi? Ada ismindeki insan, zaman zaman kendini feci yalnız hissediyo mudur? Ediyorsa, varsa tanıdığınız Ada, söyleyin etmesin. Hiç de bi kere yalnız değil. Çünkü karalar birbirine su altından bağlıdır. Su var diye görükmüyor. Ama bütün denizleri hüüürp diye suya dayanıklı elektrik süpürgesiynen emdirirsek göreceğimiz şey, yeryüzünün ta kendisidir ve bir bütündür. Asyadır, efrikedir, eğropadır, bunlar sadece adres tarif ederken kolaylık olsun diye uydurulmuş isimlerdir. Her yer, bir yerdir. Tıpkı onun gibi, hepimiz birbirimize üstünü örten, görükmez sandırtan şey neyse.. misal, içinde yaşadığımız şu modern ve medenî kisvesi altında, bilakis,

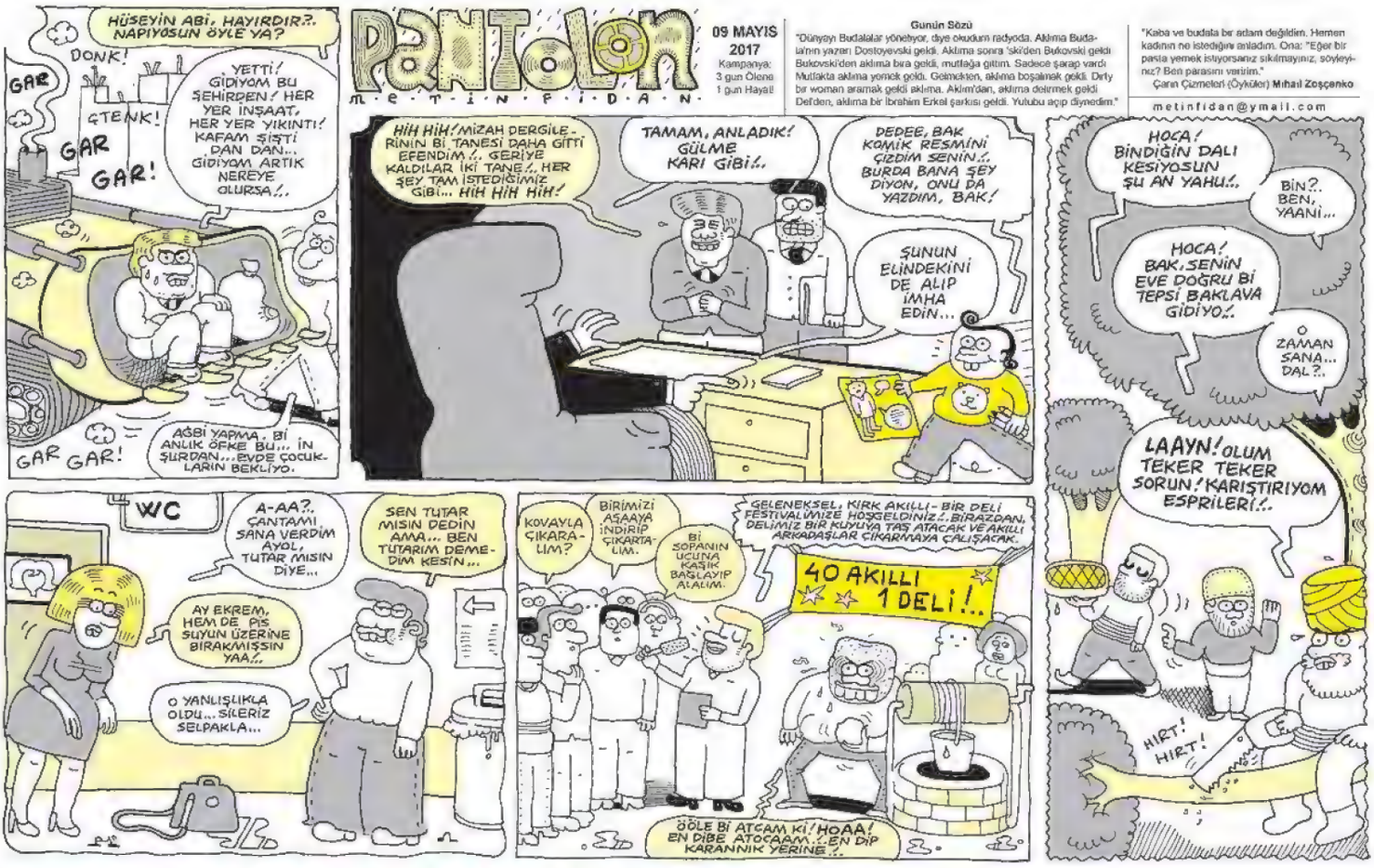
gittikçe ilkelleşen, son derece kazma çağımızın ne bahasına olursa olsun daha fazla kâr odaklı, denyoca öğretileri örtüyor bu gerçeğin üstünü en çok. Soonacığımaaa.. dünyanın yaratılıştan gelen doğa kanunları örtüyor tabi biraz da. Ama çok hafifçe. Çok nazikçe. Yaprakları ecik araladığında görüken kiraz kadar saklamış sadece, hepimizin bir bütünün parçası olduğumuz gerçeğini. O örtüş de, kâr odaklı hanzoların sakladığı gibi gaddarca ve zalımca değil. Hafifçe, nazikçe, iyi niyetlilikle. Ecik macera olsun, biraz gotümüzü kaldırıp anlamaya çalışalım, bu ilginçlikli maceranın sırrını çözmeye ecik gayret edelim, mal mal durmayalım diye.

Neyse, bu konulara çok da aşırı fazla kafa yormamak, varoluşun dehlizlerinde biraz takılmak eyidir ama fazla da kuytularda kaybolmamak gerek. Neticede varoluş diye yazılır, vaaaroluş diye okunur. Bakınız, koskoca Aşık Veysel'in 'Yıllarca Aradım Ben Beni' diye muhteşem bir türküsü var. Daha da ötesine akıl ilen varmak mümkün görünmüyor çünkü. Çinko.

arıyer Kitap Fuarı LeMan standındayız
ZAR
LER
UARI
AYRINTILI PROGRAM
www.sariyer.bel.tr
SarıyerBld
SarıyerBelediye
SarıyerBelediye
hiyat Günleri
ebiyat Günleri Kireçburnu Haydar Aliyev Parkı

Tehlikeli İlişkiler

Ramize Erer



DERGİLER VE KAMPANYALAR

-Meraba. Kampanya için gelmiştim ben!

-Hangi kampanya? Şu anda farklı kampanyalarımız mevcut. Hankisini istiyorsunuz? Şöyle de yapabilirsiniz veya: Üç kampanya alana bir kampanya bedava" veriyoruz.

-Kampanya olsun, çamurdan olsun. İsterim tabi! Yalnız, normalde de zaten, istersem o üç kampanyadan da faydalanamıyor muyum?

-Faydalanıyorsunuz elbet. Üç tane ayrı ayrı kampanyanız olur o şekilde. Dördüncü hediye kampanyaya hak kazanmak içinse, diğer üçü için önceden kampanya koşullarını imzalamanız gerek. Bu arada, üç imzaya bir imza kampanyamız var. Yani üç imzadan sonra başka imza istemiyoz sizden. Sonrakini biz kendimiz atıyoz, sizinkine benzeterek.

-Harikaymış! Bu arada, arkanızda bi kampanya görüyorum şu an! O nedir?

-Haa, o mu? Hatırlıyor musunuz, eskiden bir ara, böyle espriler vardı mizah dergilerindeki karikatürlerde: Ana esprinin yaşandığı bir olay olurdu ön planda. Arka plandaki iki kişiden biri ise, yanındakinin sorusuna cevap verirmiş gibi, "Haa o mu?" diyerek, karikatürdeki espriyi açıklardı! Basit ve çok kullanılan bir espri açıklama yöntemiydi.

-Şindi açıklamıyorlar mı?

-Her zaman açıklanmıyor artık. Bazen gizemli bırakıyorlar. Bazen ana konudan sapıp başka bir yöne gittikleri oluyor. Bazen de açıklanacak pek birşey olmuyor zaten... Mizah dergisi okuyor musunuz?

-Okunamuyamıyom. Vaktim olmuyo.

-Ben size vakit veririm kampanyaylan! Siz bu dergiler kapanmadan önce bir tane mutlaka okuyun. Bakın iki tanesi kapatıldı bile, iki tane dergi kaldı geriye.

-Teşekkür ederim, okurum. Nasıl bir kampanya, şu az önce söylediğiniz zaman kampanyası!?

-Kitap-dergi okumak veya çocuğunu parkta bisikletle gezdirmek için vakti olmayanlara özel bir kampanya! Marketimizde 4 tane 30 dakika geçirirseniz, bir sonraki 70 dakikalık alışverişinizde 150 dakika bonus veriyoruz, yıl sonunda ise 1 hafta 2 günlük zaman kazanıyorsunuz!

-Güzel gibi ama, biraz karışık. Tam anlayamadım.

-İlk dediğiniz kampanyaya dönelim biz en iyisi. Bu biraz karışık, evet.

-Ha, şeydi o! Elektrikli aletler ve Aydınlatma cihazları reyonunda gördüm: "2 tane masa lambası alana, 1 tane yirmili matkap ucu seti hediye" yazmışsınız. Ama matkapların üzerinde de: "1 tane matkap alana, iki tane masa lambası ampulu hediye!" diye yazıyor. Hattâ hediye ampulleri, kampanyalı olduğu anlaşılsın diye koli bandıylan matkapların kenarına bantlamışsınız.

-Heh heh. Evet, çok sevdiğimiz bir yöntemdir bu. Gıda reyonlarında yaparız bunu daha çok. Ordan esinlendik. Örneğin, "5 Ketçap alana 1 tane Mayonez bedava" kampanyamız için, altı kutuyu da koli bandıylan birbirine bantlamıştık.

-Yalnız kafam karıştı benim şindi. Matkap uçlarını niye matkaplan, ampuleri de niye masa lambasıylan vermiyorsunuz kampanya olarak? Mesela, canım ampül satın almak istemiyor benim şimdi. Ama matkap uçlarına ihtiyacım var! Fakat evde bir matkabım mevcut zaten. Bu durumda ne yapmalıyım?

-Bu durumda, hemen pastahane reyonuna gidiniz! Şu anda, "dört tane sade poğaça alana, beşincisi bedava" kampanyamız başlamak üzere. Oturun kafeteryamıza, bir de çay söyleyin kendinize. Ve, bir masa lambasına ihtiyacınız var mı yok mu, bunu detaylıca bir kez daha düşünün.

-Anladım, teşekkürler. Şey, çayda bir kampanya var mı?

-Olmaz mı. "2 tane bir kiloluk toz şeker alana, yanında 1 adet Çaykur klasik sarı paket çay" hediyemiz var.

-Yok, onu demedimdi. Kafetarya da yani, poğaçayan içeceğim çayda bi kampanya felan gibi birşey var mı? Heh heh.

-Valla. Emin değilim o kadarından ama. Mutlaka ki vardır! Siz gidin oraya, çayınızı söyleyin. Eğer bir kampanya yoksa bile, buraya, bana uğrayın sonra, size "2 tane valiz alana bir el çantası hediye" kampanyası hediye edeceğim! Biliyorsunuz, iki kampanya daha seçmelisiniz mağazada, bir tanesinden faydanabilmek için.

-Biliyorum, çok teşekkür ederim! Şeyy, beni, kampanya manyağı bir gerzek gibi görmüyorsunuz, değil mi?

-Estağfirullah. Ne alakası var. Hepimiz severiz kampanyaları! Kampanyalara inanma ama kampanyasız da kalma, demiş büyüklerimiz. Ben bile her akşam mesaim bittiğinde en az sekiz tane kampanyalı ürün götürüyorum eve.

-Allah razı olsun! Ferahlattınız beni.

-Hemen iki reyon ötede, "üç boyutlu dua kartları var. 5 tane alana 2 tane hediye veriliyor! En çok sevilen klasik duaların, en havalı el yazılarıyla beraber, üç boyutlu kutsal mekan resimleri de var bu mıknatıslı kartlarda. Kesin beğeneceksiniz.

-Beğendim bile daa görmeden. Fakat birşeyi merak ettim. Çok değil mi bu miktarlar? Yani, 2 tane dua kartı hediyesi harika birşey. Fakat bu hediyeye hak kazanmak için, 5 tane almak gerekiyor. Hadi o neyse, kırtasiye reyonundaki kampanya daha bi cayipti: "35 tane siyah ispirtolu kalem alana, yanında 1 tane mor ispirtolo kalem hediye" diye yazmışsınız. Yanlış anlamayın! Kampanyaları küçümsediğim yok. Ama, ne bileyim...

-Şöyle sorayım hiç lafı uzatmadan. Aldınız mı o otuzbeşli seti?

-Aldım tabiy! O mor renkli kalemi kaçırmak istemedim. Çok güzeldi rengi! Şey, mizah şeysi, dergi-mergi demiştiniz az önce. Kapanmışlar mı neydi? Hani, bir kampanyası felan varsa destek olmak isterim.

-Kampanyasız çişe bile gidemiyoruz artık değil mi? Heh heh! Aslında şöyle yapıyoruz: Sizi, yazıya aldık! Şu an, bir mizah dergisinin içindeki yazıdasınız. Bu dergiyi bayiiden satın alırsanız, kampanyalı desteğinizi vermiş olursunuz.

-Bi dakka... poğaça kampanyası yalan mıydı yani!?

-Hayır canım, o da gerçek!

Metin Fidan

“YANİ BİRAZCIK SAVAŞ; SEFERBERLİK, CANA VE MALA EL KOYMA HAKKI... FENA MI OLUR?”

Selim Yalçıner

‘Bunlar’, insanın ağız tadını kaçırmak için birebir. Tam eşeği çalan- afedersiniz bana da aynı lafı söylettiler ya, atı alan işi bitirmiş, keyiflenmek, demirhindi şerbeti yudumlayarak ayda yüzbinler kazanmakta olan ilmi şahıslarca hazırlanan teolojik yayınları televizyonda izleme zamanı, hop, bir laf ediyorlar, huzurum kaçıyor.

“Yıllardır alayı birden bu belayı ölümüne destekliyorlar, savaş çıkarttıracaklar anlaşılan, tüm bölgenin daha da içine edecekler, insanları topluca ölüme gönderecekler, herkesin malına mülküne el koyacaklar, hayatta kalanları da, yaşadıklarına pişman edecekler...” İsmail, okumakta olduğu gazete sağ elinde, gözleri yarı kapalı, bıyıklarını hırsla burarken konuşmuştu. O ve diğerleri, ‘Bunlar’ yani, yan gözle bir şeyler söylememi bekliyorlardı.

“Yani birazcık savaş; seferberlik, cana ve mala el koyma hakkı... Fena mı olur?” dedim hırsla.

İsmail, “Ne diyon lan sen!” diye ayağa fırladı ama, Bugay onu ceketinden çekerek yerine oturttu, “Doğru söylüyor,” dedi, “Hep ‘birazcık’ diye başlar bu işler, hep birileri ‘namus’umuza göz dikmişlerdir, hep birileri bizi ‘ortadan kaldırmak’ isterler, hep sonsuza kadar var olacağızdır, hep bize düşmanlık edenlere hadlerini bildireceğizdir, hep bir ‘biz’ ve ‘onlar’ vardır, hep ‘onlar’ kanımıza susamışlardır, ama sonunda; hep alttakiler ezilir, yok olur, hep üsttekiler paralarına para katarlar; artık savaşmaya bu bağlamda gerek kalmadığında da, yıllar sonra, anlaşmalar imzalanır ve savaş öncesi sınırları yine geçerli olur, eski tas eski hamama dönülür. Sömürülenler sömürülmeye, baskılananlar baskılanmaya, savaştırılanlar savaştırılmaya devam ederler, ta ki...”

“Ezilenler bir araya gelip karşı koyuncaya kadar...” diye tamamladı Selen.

“Örgütleninceye kadar,” diye genişletti Bugay.

“Bizi bokla kaka arasında tercih yapmaya zorluyorlar,” diye mırıldandı Hakan.

Bugay, “Bu ikisini de istemeyenlerin yapacakları işler var. Önce, ne istediklerini belirlemeliler. Sonra, bu isteklere katılmaları beklenenlerle görüşmeliler, tartışmalılar, nasıl bir örgüt kuracaklarını kararlaştırmalılar ve zaman kaybetmeden harekete geçmeliler,” dedi.

“Öyle,” dedi Hasan, “İlk adımda özgürlük, eşitlik, demokrasi, insan hakları, hukuk devleti ve yasaların herkes için geçerli olmasını isteyenler örneğin, böyle bir girişimi desteklemezler mi?”

“Önce, kararlılık görmek istenir. Bir girişimde kararlılık yoksa, arkası gelmez. Kararlı genç kadınlar ve adamlar kollarını sıvarlarsa, daha yaşlılar ve deneyimliler, birikimlerini onların hizmetine hemen sunarlar. Hiç kimsenin bundan kuşkusu olmasın. Çalkantılı dönemlerin geçmişi, ister istemez kirlenir. Kirli koşullardan geçmemiş genç kadın ve adamlara bu nedenle gereksinimimiz var...” Bugay, umutlu değil ama kararlı konuşuyordu.

“Liderlik konusu üzerine...” diye başlayınca Doktor Özgür, Bugay:

“Sorulacağını biliyordum. Liderlik, eğer tüm bu anlattıklarımı simgesel olarak üzerinde toplayan bir kişi varsa, bulunmuş demektir. Böyle bir kişi yoksa, kolektif liderlik düşünülebilir. Dönüşümlü olabilir, sözcülük olarak adlandırılabilir, iki, üç ya da daha fazla insan tarafından üstlenilebilir. Burada önemli olan, amaca sadakattir. Zaten böyle bir girişime katılan herkesten sadakat beklenir.”

“Eleştiriye açık olmak...” dedi Hasan.

“Tabii ki,” diye başladı Bugay, “Eleştiriye açık olmak şarttır. Daha da ileri gidersek, bir konuda farklı bir politika izlenmesini isteyenler de olabilir. Bunlar da fraksiyon kurabilirler, hatta, örgütlenmenin olanaklarını bu amaçla kullanabilirler, başarılı olurlarsa onların dediği gibi devam edilir, yok, yanlışları görülürse onlar süregelen politikaya sadakatla katılırlar. Böylece, savaşım, koşullara göre yenilenerek sürer. ‘Sadakat’ derken, bir kişiye sadık olup onun etrafında teolojik, kabilesel bir birliğe bağlı kalmayı vurgulamıyorum kesinlikle. Bu tür eğilimler, tam tersine, bugüne kadarki birleşememe sorunlarının kökenini oluşturdukları için tümüyle geride bırakılmalıdır. Özgürlüğe, ancak düşüncelerini ve duygularını özgürleştirebilmiş insanlarla varılabilir. Genişleteyim, özgürlük, kendini gerçekleştirebilme; sömürüyü ve baskıyı ortadan kaldırma savaşımının hiçbir zaman unutulmayacak bir amacı olarak kabul edilmelidir.”

selim.yalciner@gmail.com

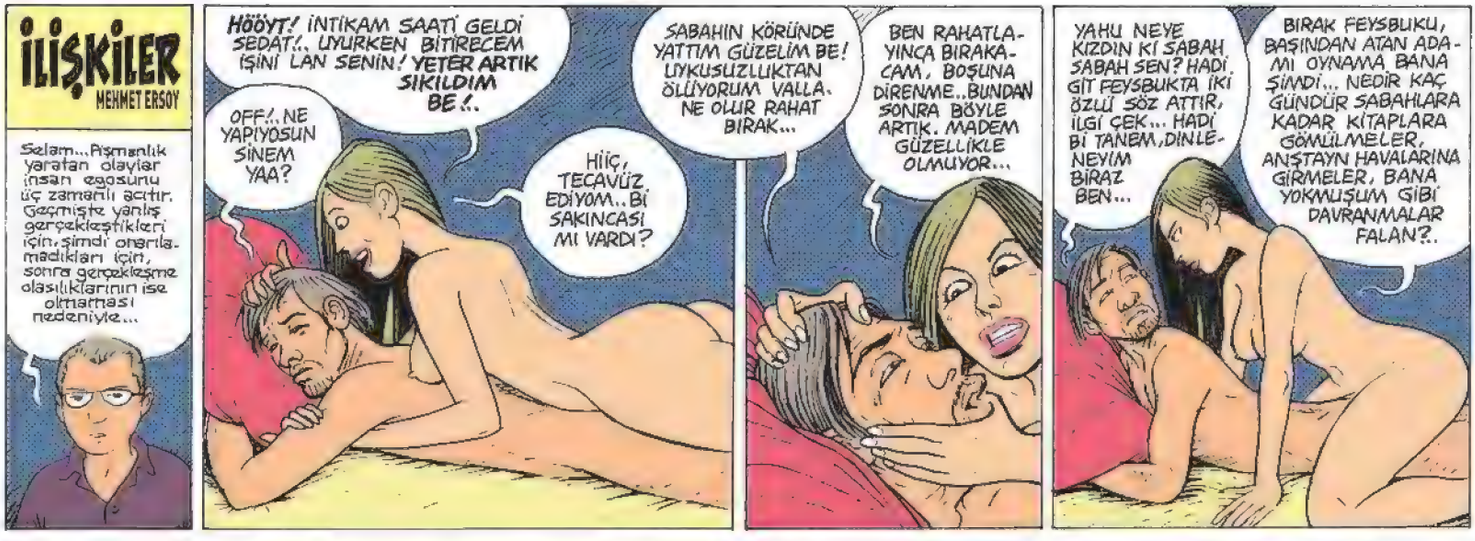
suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY



ilişkilermehmetersoy@gmail.com

Eh, ölen daima sürünenden daha şanslıdır...

HATALI GOLLER

Utkucan Akyol

Fazlası için, Şemsi Yastıman

DARALLAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİVETSİZLER

ÇAKMAK

ÜNLÜ ŞEF KEDİ PROFESÖR YATTARA VALLİ DÜNYACA ÜNLÜ KEDİ MUTFAĞINDAN ENFES YİMEK TARİFLERİ YAPAYOR.

KIYMIK BALIK:

İnsan onu yemiştir ve atar. Balıktır ama kıymıktır. Kıymık, baştan kuyruka doğru güzelcene yalanınır. Dönderilir, balık kaçacakmış gibi heyecanlanınır. Arkası da dilimiz zımpara gibidir ve gine yalanınır. Tat damakta kalmıştır. Durulur. Biraz düşününür ve bıyıklarmız yalanınır.

YOHURT KABINDA SULU YOHURT DİBİ:

Kafamızı yohurt kabına kulaklarımız ucunu değecek kadar hafif sokarak şılıpşılıpşılıp ederek yalanınır. Yohurt kabı ileri gider. Biz de gideriz. Durur, dururuz. Pati sokulur, ıslanır ve titretip silkilinir. Yamur yağmış gibi olunur.

KUŞ: Ani haraketlerle havadan geçen kendisi ve yerden geçen gölge kuşlara hıphıp bakınınır. Yere konar ve heyecannanınır. Yere yapışarak çene ile kekeke yapılır. Mısrak gibi biz fırlayıp kuş kaçar. Arkasından bakınınır. Gidilinir. Yatılınır. Esneninir.

Karikatür Evi

HABİB TUNÇ

VACİP ÖRGER

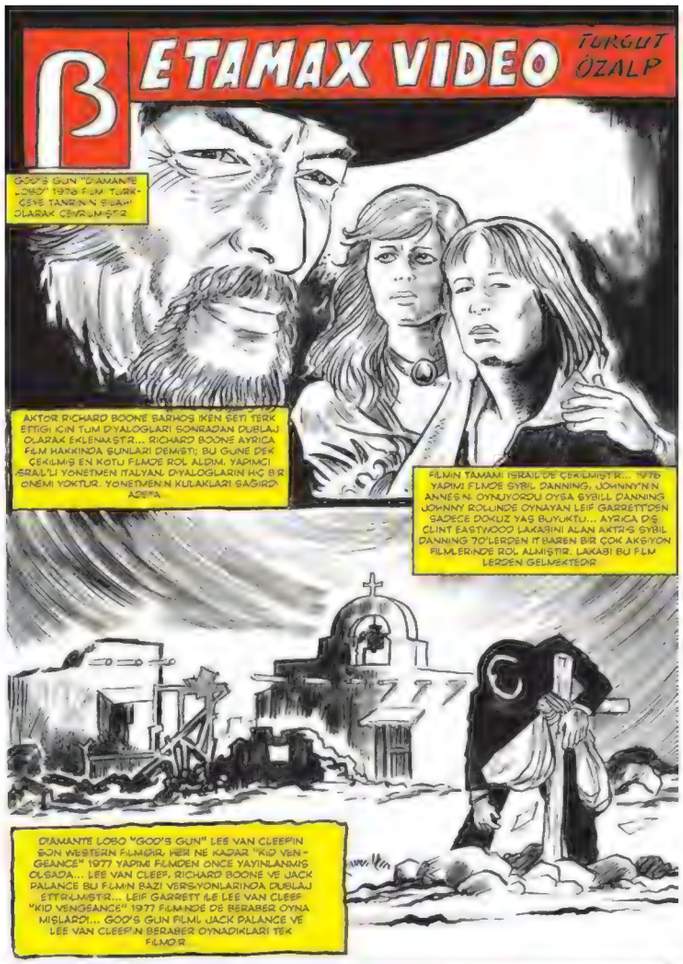
TÜRKER ETCİBAŞI

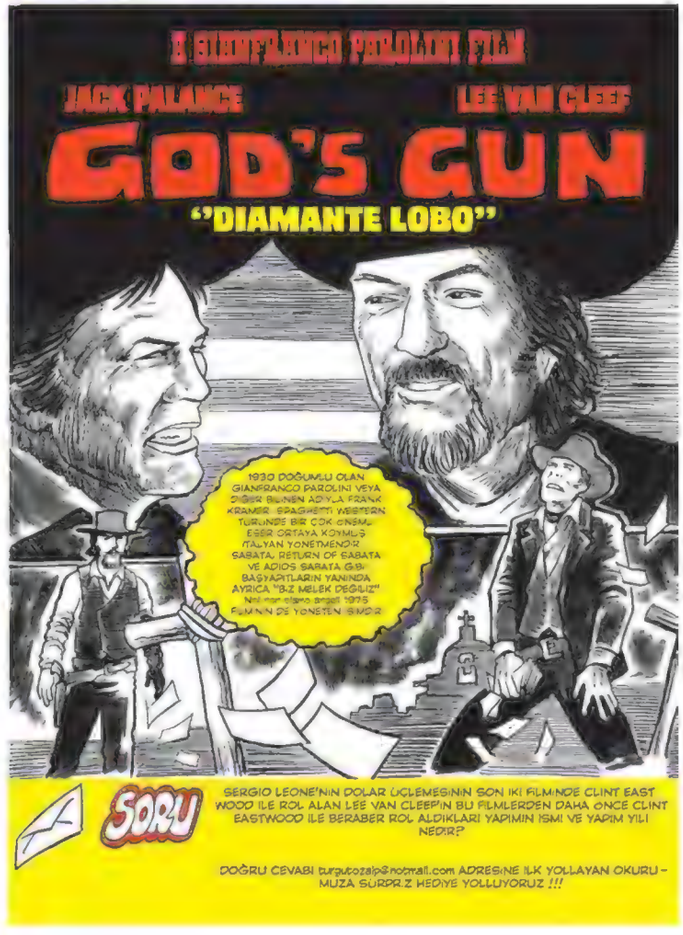
ABDO ÇOLAK

METEHAN PEHLİVAN

ALİ FIRAT BİBERCİ

ONUR KARADURMUŞ





LeMan
Sayı:1322
10 Mayıs 2017
Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. **•İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR **•Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İst. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres**: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

KAPAKTAN DÖNENLER

Fetö'den tutuklanan Kadir Topbaş'ın damadı sağlık gerekçesiyle tahliye edilirken cezaevlerindeki yüzlerce ölümcül hasta mahkum ise tahliye olmayı bekliyor.

Üniversitelerde yaz şenlikleri ve SBF'de 80 yıldır kutlanan "İnek Bayramı" yasaklandı.

17 Mayıs 2017 Çarşamba Sayı: 2017/ 20 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

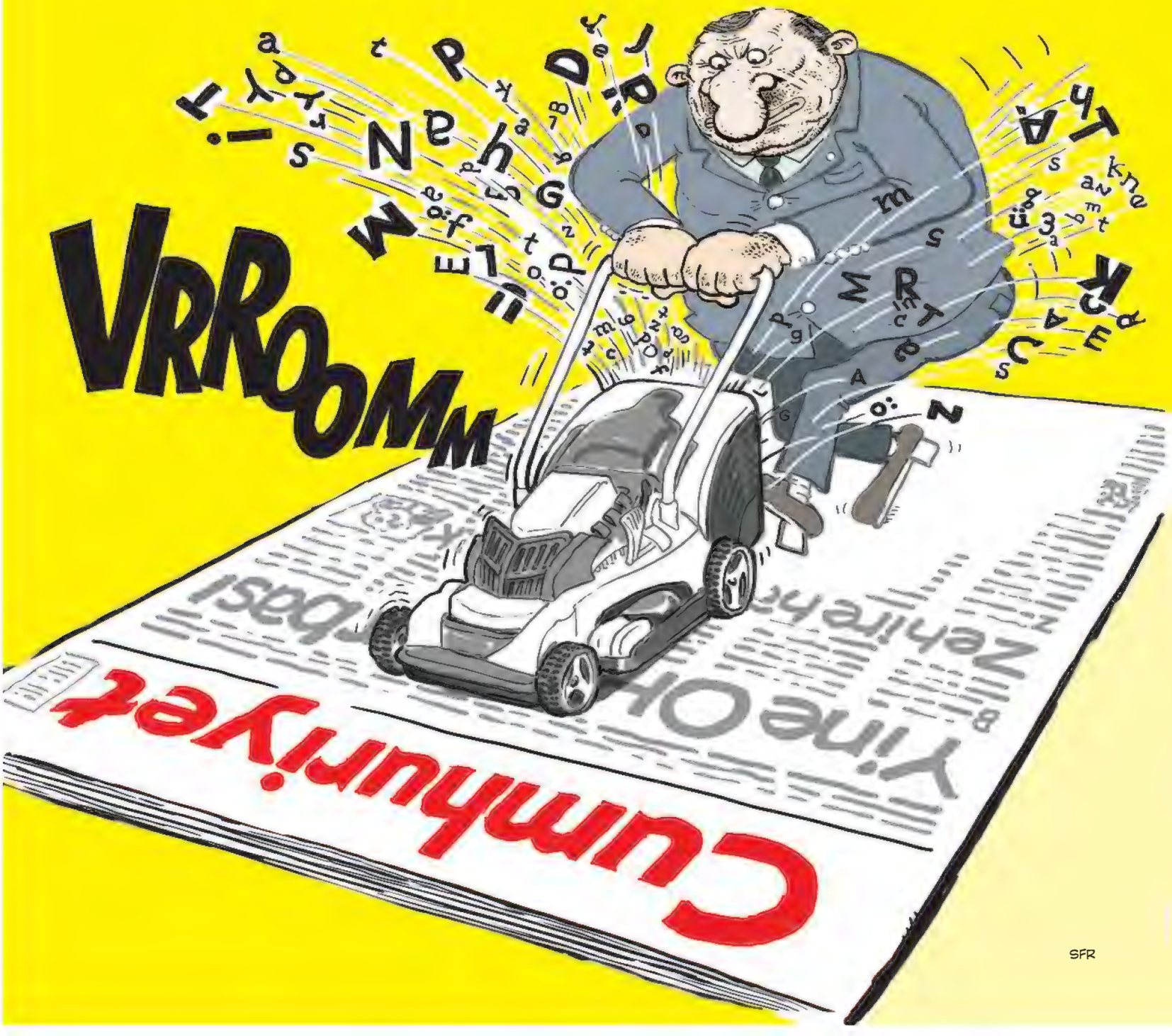
9 770130 048678

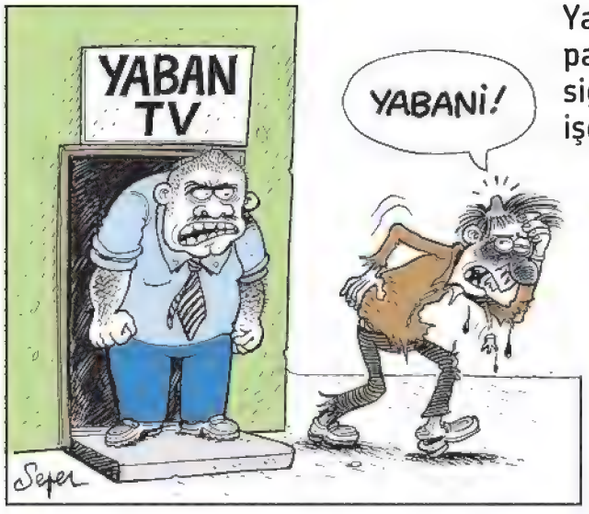
1323

LeMan

Cumhuriyet gazetesine bir tutuklama da tweet'ten geldi!

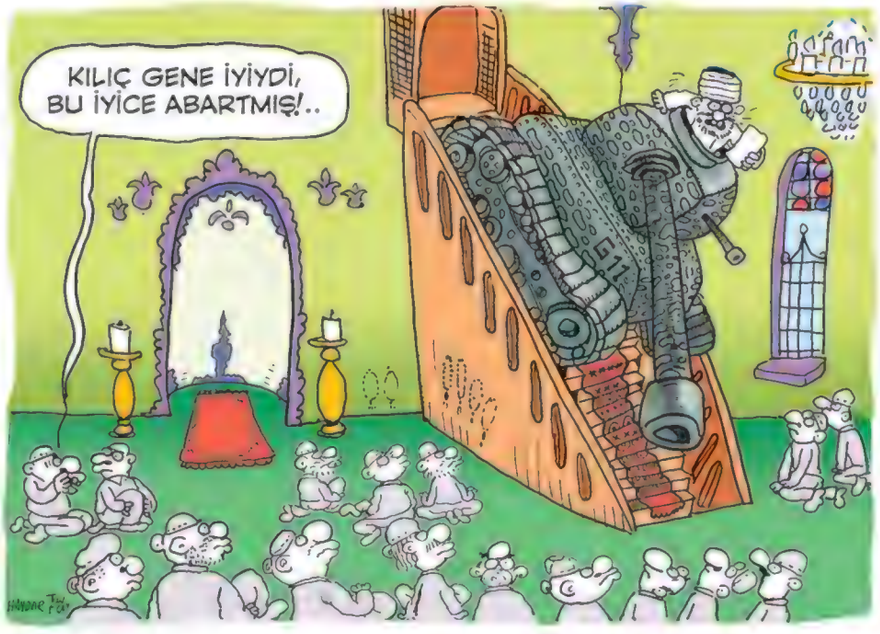
55 saniye sonra silinen "Kamyon biçti" tweet'inden dolayı Cumhuriyet internet sitesinin yayın yönetmeni Oğuz Güven terör propagandası yapmak suçundan tutuklandı! Haberin altına yorum yapan 32 kişi hakkında da soruşturma başlatıldı.





Yaban TV patronu, sigortasız işçisini dövdü!

Tokat'ın Niksar ilçesinde Ulu Cami'de İlçe Müftüsü Ali Canpolat cuma namazında kılıçla hutbe okudu.



Hulusi Akar, hastanede yatan Akit yazarını ziyaret etti.

Ahmet Özal: "Türkiye ciddi bir ekonomik sıkıntıya girebilir, davet gelirse siyasete girebilirim, birikimim var."

SGK sözlü mülakatında konular: 15 Temmuz, referandum, 'tek adam'lık...

KHK ile öğretmenlikten ihraç edilen Bünyamin Aydoğan, inşaatta çalışırken su borusunun üzerine düşerek yaşamını yitirdi.

Erdoğan: "Anne özlemi çekiyorum."

İncirlik'te bir Türk subayı, ABD'nin vermek istediği madalyayı redetti!

Uğur Kurt'u vuran polis 12 bin liralık cezayı çok buldu, itiraz etti!

Cezaevlerinde bulunan ağır hasta tutukluların hali içler acısı.

KHK ile ihraç edildikleri işlerine geri dönmek için 70 gündür açlık grevinde olan Akademisyen Nuriye Gülmen ve Öğretmen Semih Özakça'ya Twitter üzerinden yemek fotoğrafı gönderdiler.

Oğlunun cenazesini almak için 80 günü aşkın bir süredir açlık grevi yapan babaya 18 bin lira para cezası kesildi.

Antalya'da mermer ocaklarına karşı mücadele veren çift, evlerinde ağırladıkları kişi tarafından öldürüldü.

Güneydoğu'da İHD'ye son üç ayda 9 bin hak ihlali başvurusu yapıldı...

Ünlü futbol yazarı, büyük duayen

SAYGIM SONSUZ

HAFTANIN MAÇLARINI ANLATIYOR

BAŞAKŞEHİR-GENÇLERBİRLİĞİ: 2-1

DK. 27. Kaleci Hopf, aracı kullanmadan birinci elden topu 30 m ilerdeki Rantie'ye uzattı. (Zaten nerde yeşil alan, orda rantiye.) Rantie, önce bu lüzumsuz espriyi, sonra orta saha çizgisini geçti. Sürat sınırını aşınca peşine "daa dii daa dii" ederekten Cengiz takıldı. İki aracın pardon oyuncunun kovalamacası nefes keserken Rantie cez.alanı çizgisini de geçti. Üç rakibi arasında kolbastı gibi yalpalar yaptı. Altıpas çizgisini de geçti. E bu Rantie çizmeyi aştı artık. Geçmedik bir gol çizgisi kalmıştı: 0-1

DK. 57. Cez.alanı sağ yanında Kaissara kapıyı zorladı. Mossoro'yu ince gördü. Mossoro daha inceci çıktı. İyice çaprasa yaslandı vurdu. Hadi canım, olur mu? Yan ağlardan girmiştir. Hakem bile yanıldı bak santrayı gösteriyor. Hah hah hah. Ne? Essah mı?: 1-1

DK. 66. Cez.alanı solunda Cengiz. sağındaki emre'ye verdi. Patron çıldırdı. Emre yani. Döndü möndü, allem etti kallem etti, ortaladı. Mossoro vurdu olmadı. Pektemek: "Böyle vurursan olur," dedi. Oldu da sahiden: 2-1

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Zemberek takım: Başakzehir.
m.USTA-Fatbolcu Pektemek.

FENERBAHÇE - ANTALYASPOR: 0-1

DK. 47 Orta saha çizgisinin sol ucunda Mustafa el Kabir topu Ozan'dan söktü. Terzi söküğünü dikemezmiş zaten. Haydaa ne alaka? Mustafa cez.alanı sol önüne yanaştı, kendi rotasında bir pas attı. Sağdan soldan koşuşanlar oldu. Deniz Kadah sağdan sola bir koşu yaptı. Sağıyla Volkan'dan sıyrıldı, Volkan, çömdü, Hasan Ali gaydı da geliveedi. Deniz Kadah sağıyla: 0-1

DK. 62. Gol öncesinde atağın başladığı nokta. Fener yarış sahası Ay kadar, Mars kadar ıssız, Etoo'dan ara pas. Charles ile Volkan'ın başbaşa geçirecekleri uzun bir zaman var. İkisi penaltı noktasının orularda buluştular. Charles, topu penaltı noktasına oturtup vurdu. Evet vurdu... Volkan'ı.

Fener, bir KADAH'la sarhoş oldu.
Antalyaspor: 1 - Hantal-yaspor: 0

GAZİANTEPSPOR-GALATASARAY: 1-2

DK. 23. Cez.alanı sağ koşesinde Snayder. Topu, kırk karış (on metre) önündeki, hucumcunun önde gideni Sinan'a verdi. Sinan topu yaladı, pardon Sinan'ın şutu direği yaladı. Heycanlandım bir an.

DK.31. Josue, Selçuk'tan topu aldı. Ya ne alacaktı? Kaşar peyniri mi? Kaleye kuş adımıyla 300 adım var. (30 metre) soluyla çaktı. Sinan'ın şutunu yalayan top gibi, ay şey, Sinan'ın az önceki vuruşundaki gibi yine direğin dibine giden bir top. Kalecinin elini ve yan ağların içini yaladı: 0-1

DK. 53. Sağdan korner. Volkan kullandı. Altıpas çizgisinin bir metre önünde (sinek uçuşuyla iki saniye) Thiam'dan bir kafa. Az önce Sinan'ın yaladığı direk bu defa ağlara gitti. Direğe vurup yani. Top: 1-1. Kalenin içinde yatan top hala yalanıyor. Tüylerini yalıyor.

DK. 80. Solda cez.alanı ön çizgisinin solucan gidişiyle üç dakika (bir metre) dışı. Serbest vuruş. Hemen yazayım: 1-2. atışı Snayder kullanacak. Geldi vurdu. Vurunca, kaleci bir anda yok oldu. Skor mu? Söyledim az önce. Kaleci yeniden belirdi. Yazıyı yeni açanlar için tekrarlayayım: 1-2.

Senegalcesi: Khaly Thiam. Türkçesi: Kaliteliyem. Sın ay der. Kaleci vayyy der.

BURSASPOR-BEŞİKTAŞ: 0-2

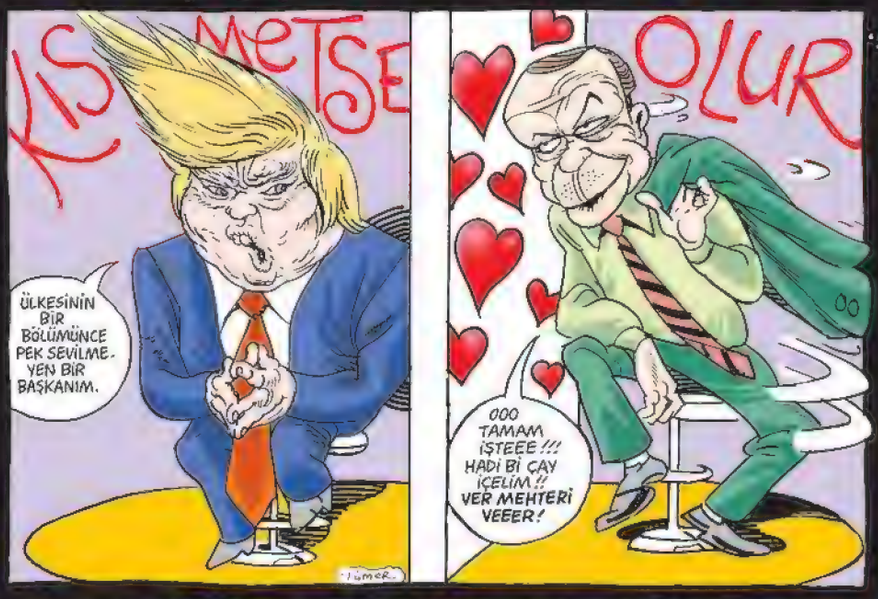
DK. 18. Kuarejma'dan efsane bir hareket daha. katır tırnağı - deve tabanı vuruşu. Rakibin tam sırtına. Ardından kucaklamalar, şefkatli öpücükler bağrına basmalar. Baş örtüsü eksik. Yoksa duygu yüklü anneler günü videosu olacak.

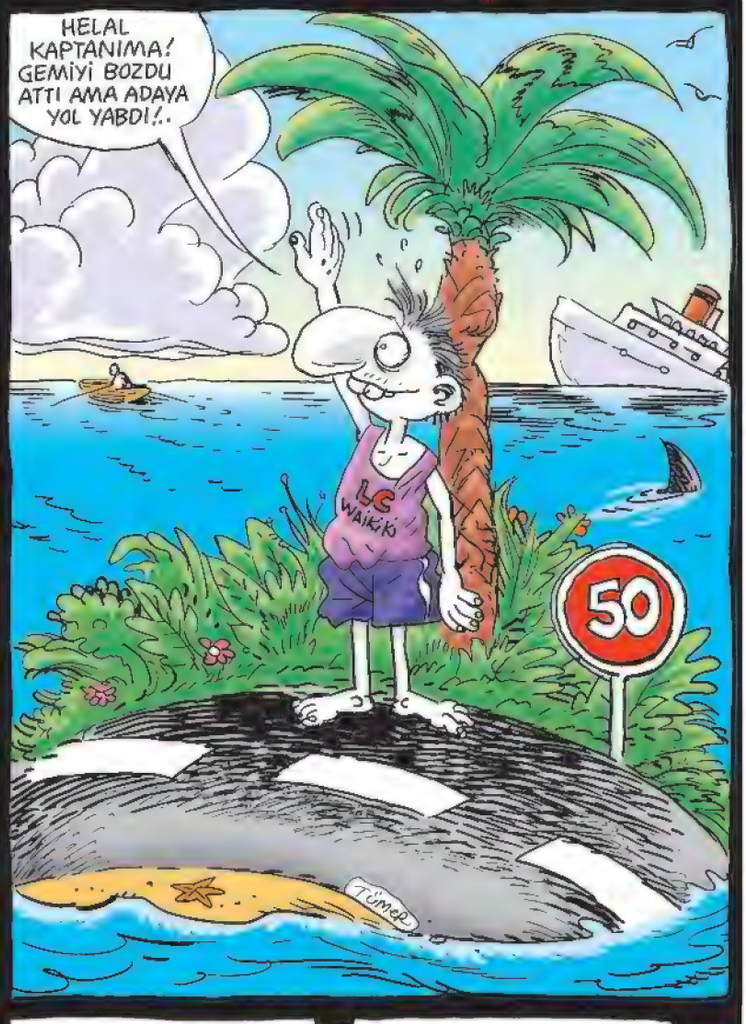
DK. 65. Tolgay yıkıla yıkıla geldi. Topu Abou'ya kazandırdı. Abou'dan Cenk'e. Cenk kaleci Harun'dan içine az tökezleme kattığı enfes bir çalımla sıyrıldı. Topu, soluyla Bursa'nın meşhur ipeğinden örülmüş ibrişim karelere havale etti: 0-1

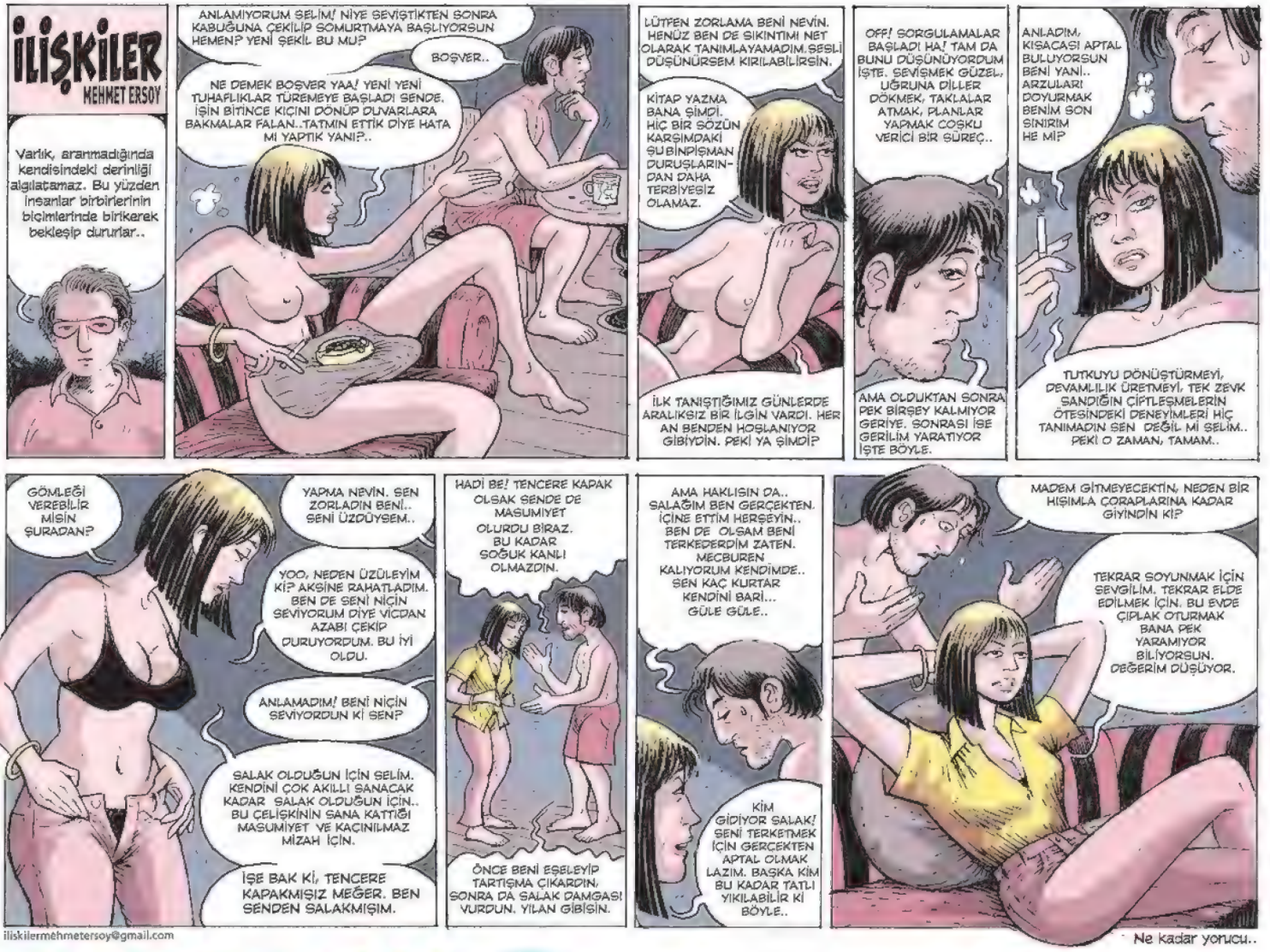
DK. 90+5. Abou, Tolgay'dan aldı. Cez.alanına girerken uzaktan manyetizma gücü ile (o da ne?) kaleci Harun'u sola yatırdı. Bir an için yer çekimini kaldırıp Harun'a doğrulttu, sonra bir de soluna yatırdı. Harun: "Gol ne zaman olucak?" Aboubakar: "Yatçaz kalkçaz, yatçaz kalkçaz, gol olucak,": 0-2

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal







iliskilermehmetersoy@gmail.com

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo Sıkılhan... Benim ben Hırgürkan... Hırgürkan Yırtıcı... Açık net konuşacam; benden sanal alemde dahi haraç isteyecek şerefsizin, kanlarını içerim. Mermi manyağı yapar, etek giydiririm... Şeyrefsizdir, tıynetsizdir. Nedir ulan bu "Wanna Cry" virüsü hadisesi? Kimdir, nesiniz lan? Sanal alemi sayipsiz mi sandınız yavuşaklar! Defalarca kez delik deşik, hayın, pij, piçak, köpek, döl...

- Ahah, senin bilgisayara da mı sıçramış...

- Belaya sıçradılar, ölüme susadılar, yannış yere bulaştılar aslanım Neyse, konuyu uzatmayalım: Sen bu bilgisayar, kompüter işlerinden anlarsın, biliyosundur. Kim bunlar, nerdeler, adresleri nedir?

- Ortam digital, ortam sanal, ortam mert değil, delikanlı değil... Ehehe... Yani, bilemeyiz ki... Birler ve sıfırlar.

- İçlerinde bir tane dahi dokuz yahut sekiz yok mu? Belli, birler sıfırlar, bunlar şerefsiz rakkamlar, pijler... Neyse, oldu bir terbiyesizlik, biz önümüze bakalım. Madem alem böyle oldu, ben de bir virüs yazdırıp Windovs'a, makos'a felan çökeyim diyorum... Sen code yazabiliyon mu code?

- Kod... Ben kod yazmayı bilmem...

- Kim yazıyor bu codeleri? Bi haber sal bakalım. "Hırgürkan Reyz, parasıynan kod kastıracak" de... Biz de yazdıralım bakalım bi fidye yazılımı. Ortalığı çahala, soysuza bırakmayalım, şu gardaşın da alsın sanal alemden payını... Nasıl bi şey yazdıracağımı anlatayım, sen ilgili arkadaşa nakledersin... Şimdi şöyle olacak. Alo? Orda mısın aslan parçası?

- Ağlamak istiyorum... Ağlıyım sonra konuşalım mı?

- Lan bi dur, bi dinle, bırak şerefsizlik yabmayı ibiş! Şimdi yazdıracağım virüs şöyle olacak: Gidecek bilgisayarı ele geçirecek. Sonrasında; ekran kararıyor. Siyah zemin üzerinde uzaktan doğru dönerek ismim geliyor: Hırgürkan Yırtıcı İnşaat Taahhüd Lansman Fiyatına Daireler... Ya da "inşaat taahhüd" kısmı olmasın, virüs olduğu anlaşılmaz, reklam zannederler. Neyse, ismimin arkasından bir at üzerinde ben beliriyorum...

- At...

- Evet at... Geliyorum ve şöyle diyorum: Warning... Yani tikkat et, akıllı ol... Sonra diyorum ki "Derhal İBAN ıma 500 dolar kadara bir para çıkar, yoksa önce kompüterindeki bilgileri, sonra seni piyasadan silerim"... "Şak şak" diye iki efekt, İBAN alttan kayar yazı olarak akıyor, sonra ekrana sırtımı dönüp gidiyorum...

- Atla...

- Evet atla gidiyorum. Yalnız sen niye gülüyon öyle hattın öbür ucunda kıs kıs... Gülme lan gevşek! Don't wanna smile... Gülmeni istemiyorum karı gibi ... Defalarca kez piçak, kanlarını iç, duş, döğ, hayin, şeref, kin, casus, eteklik, gürz, şuur, imar iskan, şeref, piçak piçak piçak...

- Alo... Hangi Hanslar'ın altına yattığını biliyoruz, ey Sıkılhan Öflan. Nevzat Behzad Duduş Ağabey, bir dava adamıdır. Nevzat Behzad Duduş'a uzanan diller kopar, kalkan parmaklar kırılır. Seni çuvala koyup Sarayburnu'ndan atacağız. Sonun yakın a köpek. Ahahha.

- Çaatay? Olm manyak mısın lan? Bütün mesaj kutularımı demin dediğin laflarla doldurmuşsun. Niye bööle şeyler diyon olm? Nevzat Behzad Duduş dediğin kim? Benle ne alakası var?

- Ahaha... Dur ya, açıklıyım diye aradım kardeşim. İnternette trol olarak iş buldum ben. Ayfon 8 parası biriktiriyorum, bir iki ay ücreti mukabilinde trollük kasıcam. Ahaha... Neyse işte bize "Nevzat Behzad Duduş Ağabey'in düşmanlarını trolleyin, nefes aldırtmayın " dendi de.

- Çok saçma ama ya...

- Aynen ööle. Ya işte saçma tabi de parası iyi. Ama ben kimseye haksızlık olmasın diye hedef listeye değil de tanıdıklara atıyorum mesajları. Baş trol atılan mesaj sayısına bakıyo o kadar. Kime attığıma bakmıyolar. Ben de ablama anneme sana felan atıyorum işte. On beş bin lirayı tamamlıyım çıkıcam zaten. Alo... Olm kızma lan, ekmeğimdeyim. Hem kimseye pislik de yapmıyorum bak. Tanıdıklara dümenden mesaj atıyorum. Alo... Bak ne diicem bundan sonra Prof Dr Sivriye Tutum diye bi kadına saldırılıcak. Birinin inşaat işine çapak yapıyomuş. Rapor mu vermiyomuş neymiş. Onla ilgili mesajlar fotomontajlar filan gelirse, merak etme ben yolluyorum yani. Alo? Anladın de mi? "Sözde Prof Sivriye Tutum, ajan fahişe, ecnebi dölü, memleket düşmanı" böyle laflar yollıycam sana... Alo... Ekmek davası be abi. Ayfonu alıyım çıkcam o işten... Alo...

“COĞRAFİ YA DA GEZİCİ DURUGÖRÜ DE YAPARIZ YANİ. HİZMETTE SINIR YOK!”

Selim Yalçıner

Bitmişim, bezmişim, keyif sıfır, enerji menerji hak getire, masaya çöktüm. Yığıldım yani.

“Ooo, beyimiz ekose ceket gömlek ve alakasız yelekten vazgeçmişler, hayrola?” İsmail’i duymazdan geleceğim ama olmuyor, diğerleri kilitlenmişler bana öyle...

“Ayı Kadir...” diye başladım, boğazım düğümlendi. Hakan’ın suyundan bir yudum aldım, “Beni kendi gibi giydirdi, kendi ağzıyla konuşturdu, bana her istediğini yaptırdı, cukkalardan en büyük payı kaptı, sonra da...”

“İşleri doğrudan kendi ellerine aldı,” diye tamamladı Hasan. İsmail, Hasan’dan daha gerçekçiydi, “Sille tokat girişip kıçına tekmeyi vurdu yani,” dedi.

“Vah abim benim, üzme kendini, ona da yar olmaz haydutluk, merak etme sen...” Hakan, gerçekten üzülmüştü durumuma, ekledi: “Zorbalık yapan zorbalık bulur!”

“Şimdi de,” dedim, “Bizim ‘zorunlu komşu’ büyük belediye var ya, onun kendi gibi haydut başkanına gitti. Onunla konuşacaklar artık ne konuşacaklar, ne melanet tezgahlayacaklarsa...”

“Yapma ya! Şu sıralar mı konuşuyorlar?” Hakan meraklanmıştı.

“Evet,” dedim.

“Selen’den rica etsek, bize bir remote viewing yapar belki?” diye gözlerini devirerek sordu.

Selen gülümsedi, “Kem küm...” diye mırıldandı.

“Kem kümü bırak da, bu iki haydut şu anda ne konuşuyorlar, uzanıp bir gözleyiver bari... N’olur!”

Selen nazlanır gibi yaparken, İsmail dayanamadı: “Ne diyorsunuz lan siz, nedir o remote vie... Neydi?”

Doktor Özgür, “Remote viewing, uzaktan izleme demek. Bilimsel çevirisi de, ‘coğrafi ya da gezici durugörü’, özel yetenekli, iletişim kanalları sıradan insanlardan çok daha açık olan medyum nitelikli insanların, coğrafi bir noktadaki ya da gezici durumdaki olayları gözleyebilmeleri durumu...”

“Hadi lan, olmaz öyle şey!” İsmail inanmamıştı.

“Konu ölçümlenip yinelenemediği için ‘bilimsel’ görülmüyor ama, hepimiz bu tür bir iletişimin varlığına tanık olmuşuzdur,” dedi Doktor Özgür, “Anneler çocuklarını hiç gerek yokken merak ederler ve haklı da çıkarlar ya, onun gibi. Ben, naçizane, bu durumu, iletişim kanalları çok açık ve gözlem yetenekleri oldukça yüksek iki insan arasında kurulan iletişim olarak değerlendiriyorum, kanıtla derseniz kanıtlayamam, ya da şu ana kadarki bilgilerimizle bunu kanıtlamak mümkün değil.”

Şimdi hepimiz Selen’e dönmüştük ikna edici olduğuna inandığımız -koyun tarzı- bakışlarımızla.

“‘Coğrafi ya da Gezici Durugörü’ de yaparız yani... Hizmette sınır yok! Ancak, bazı şartlarım var: Önce, bir sonuç alamazsak bozulmayacaksınız. Sonra, alkış çığlık kıyamet olmayacak, bu yeteneğimin gevezeliğini yapıp bir sürü insanı peşimden koşturmayacaksınız. Ben yoğunlaşmışken ses çıkarmayacaksınız. Anlaşıldı mı?”

“Anlaşıldı komt’m!” Böyle bir koro yoktu, olmayacaktı.

Selen sırt çantasından koyu camlı bir gözlük ve kağıt kalem çıkardı, gözlüğü taktı. Akıllı telefonunda bir şeyler arayıp buldu, not etti. Kalem tutan eli kağıdın üzerinde, bir süre bekledi. Sonra, kalemin kağıt üzerindeki hışırtısı başladı. Birkaç dakika karalamasının ardından durdu. Hızlanan soluğunun normalleşmesini bekledi, ardından kağıdı incelemeye başladı. Yaşam durmuştu sanki, ne bizim masada, ne de çevrede ses seda yoktu.

“Çam yarması herifin dizlerine kadar uzanan bir kaşkolu var. O kaşkolu yakalayıp adamı kendime çekiyorum, kerizi tokat manyağı yapıyorum, kulağından tutup başını masaya vuruyorum. Zibidinin perukası düşüyor... Odaya, Habeş yanaşmalar doluşuyor...” Selen, çizimlerine daha bir dikkatli bakmaya başladı.

“Bunlar, toplantıdan önce Ayı Kadir’in aklından geçenler olmalı... Ses çıkarmayın lütfen...” Selen, yoğunlaşmıştı. Kalem kağıdın üstünde dolaşıyordu. Soluğumuzu tutmuş bekliyorduk. Kalem durdu.

“Abi, abicim, siz ne dediniz de yapmadım, ne istediniz de vermedim. Neden böyle oldu? Niye şimdi iki yabancı gibi... Sınırdaki o inşaatlara da izin veririm, ne farkeder, hatta yardım ederim, bizim inşaatlarımız elimizde kalırsa kalsın, ne önemi var, ha bu arada sen yeni bir proje geliştirirsen bizim burası için, sorun yok, o iş bende... Oldu bil!... Cengaverlik gerekirse senin için cenk de ederiz, çevrede belediye bırakmam mesela, hiç merak etme sen bi tanecik abim benim... Bak, hayatlarını karartıklarım yemeden içmeden kesildiler, oralı bile değilim, ama sen ne istersen anında yaparım yani, hiç bekletmem, bilesin benim güzel abicim...”

selim.yalciner@gmail.com

Tehlikeli İlişkiler

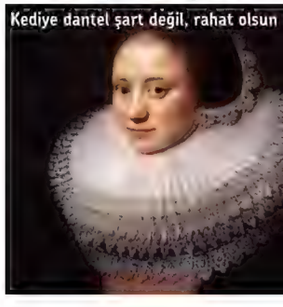
Ramize Erer

Dün tvde bi klip, bir adam hislenmiş, şarkı söylüyor. Klip bir çay bahçesinde oturarak çekilmiş. En sevdiğim klip şekli. Sade, az. Bu saatten sonra yapılmadık ilginçlik mi kaldı? Kanatlarını ayırşan ilginçlik oluşmaz artık. İlginçlik görmekten gına geldi artık. Tekrar durulma, sakinleşme zamanı. Klip güzel. Altta da bir takım isimler misimler yazıyor. Sevdiceğim dedi ki, 'Aaaa, adamın adı Zalim Yarmış. Zalim Yarmış diye isim ne acayip ya!?'.. Gece geç saat idi, çok yorgundu kafamız günün koşturmacasından. Bir an ben de öyle sandım. Şarkının adıymış o meğersem. Meğersem şarkının adını adamın adı sanmışız kısacık bir an meğersem. Zalim Yarmış.. Hadi soyadı olur belki.. de, insan pırıl pırıl bebeğine Zalim diye isim koyar mı? Büyüyünce olursa olur, o ayrı. Ama Zalim diye bebek m'olur Zalım Yar!

Volt disneeeey, Talk disneeeey.. Wolt Disney'e şimdi ne diyeceğiz? Kendini dondurtan insana ne denir? 'Allah rahmet eylesin' mi? Veya 'Toprağı bol olsun' diyebilir miyiz?.. 'Nur içinde yatsın'? .. Yoksa 'Allah ömür versin?' mi demeli?.. Donmadan önce, pek bir ırkçı çizgi filmler yapmış rahmetli..?.. canı sağolasıca?.. Şimdi olsa yine yapar mıydı yoksa pişman olmuş mudur? Pişman olacak mı, pişman mıydı?.. anam, ne zormuş kı donmuştan bahsetmek. Allah taksiratını affetsin Volt Disbey. Her hâlükârda.

Geçen kış adamın tekini, üstü karla kaplı bir ağacı sularken gördümdü. Hava da ayaz mı ayaz.. O ayazda, karda ağaç suluyordu herif. Böyle bir de foşur foşur, dallarını, mallarını dahi. Dedim 'Niydiyon gudik?'.. demedim tabii ki.. de, 'Bu soğukta ağaç sulanır mı Hodja? Yakarsın ağacı, yazıktır' dedim. Dedi, 'yok, bilakis, donmasın diye böyle etmek gerek'. Dedim 'yakarsınız ağacı', dedi 'yok yanmaz'.. 'yazıktır', 'yok bi şey olmaz', 'yav mahıf olur zavallı, yapmayınız, etmeyiniz' derken derken.. Geçenlerde vardım baktım, o ağaç yanmış, kavrulmuş. Kapkara olmuş. Bahar geldi, hiç hareket yok ağaçta. Ya küsmüş, içine kapanmış. Ya da temelli yanmış, bitmiş gitmiş. Bu saate kadar bir hareketlenirdi yoksa, he mi? Bir yaprak, bir çiçek? Hâlâ uyuyan ağaçlar var mı? Uykusu derin? Huoooop, kardeş, kalk, geldik. Bahara geldik. Hadi uyan artık!.. Iıımmmmm, beş dakka daha uyuyum noolur!.. Var mı? Ben görmedim. Saat kaç oldu çünkü, bütün ağaçlar uyandı. Bu zavallıda bir kıpırtı yok. Galiba yakmış sığır. 'Yak imiş sığır' anlamında değil. Yak yakmaz çünkü o ağacı. Herif sığır.

Sence doğacağı yeri seçebiliyo mudur insan? Ya seçiyorsa? Nerden bilcen? Ya seçerek geliyorsak ve sonra keriz gibi unutuyorsak? Misal bu civarlar. Belki bilerek geldin. 'Bura iyi, bura olsun' dedin. Olabilir bence. Sence? Şartları çetin, çabuk yıpratıyor özge canları dünyadaki bazı coğrafyalar. Belki biraz helecanlı olsun, maceralı olsun diye burayı seçtin? Sence? Eğer budistlerin dediği gibi bir 'samsara' varsa, reenkarnasyonla çalışan bir döngü.. veya tek Tanrı'lı dinlerdeki gibi cennet- cehennem, bazı coğrafyalardaki insanlar dünyada çilesini doldurup, en azından epey bir kısmını, daha çabuk çıkıyordur bu dön baba dön döngüden. Daha çabuk cennete gitmek? Yıpranmadan öylecene durmak mı, yoksa döngüden tasarruf mu daha şey?.. Kişiye göre değişir moruk, onu bilemem. Bakacaksın. Ama bazı coğrafyalarda insanlar hakkaten daha çabuk yıpranıyor. Ayakkabılar, kıyafetler, eşyalar daha çabuk eskiyor. Avrupa'da mesela, bakıyosun ikinci el dükkânlarında gısgıcır ayakkabılar, teee 1950 model, ama hiç yorulmamış, hiç yıpranmamış. Hiç mi yol tepmedin, bu ne gıcırlık a canım?.. Bizde? Keza afrikada? Keza asyanın diğer yerlerinde? Ayakkabılar üç- beş yılda pestile dönüyor. Yol yok. Kaldırım yok. En titiz giyende bile bir çift ayakkabı, mahallede sabah akşam maç etmiş, top tepmiş bebelerin ayakkabılarına dönüyor bir kaç yılda. İnsanlar ha keza; yıpranıyor çabucak. Hayat daha palas pandıras akıyor bazı coğrafyalarda zaar. Batı illerinde dingin bir dere, doğu ülkelerinde ve dahi dünyanın güney cenahında gürül gürül bir çağlayan. Her şey daha fazla gayret gerektiriyor. Sakin usul bir derede usul usul çimmiyosun, tependen ağrı ton-



larca su dökülüyor, tabi yıpranırsın, ya ne olacağıdı ya?

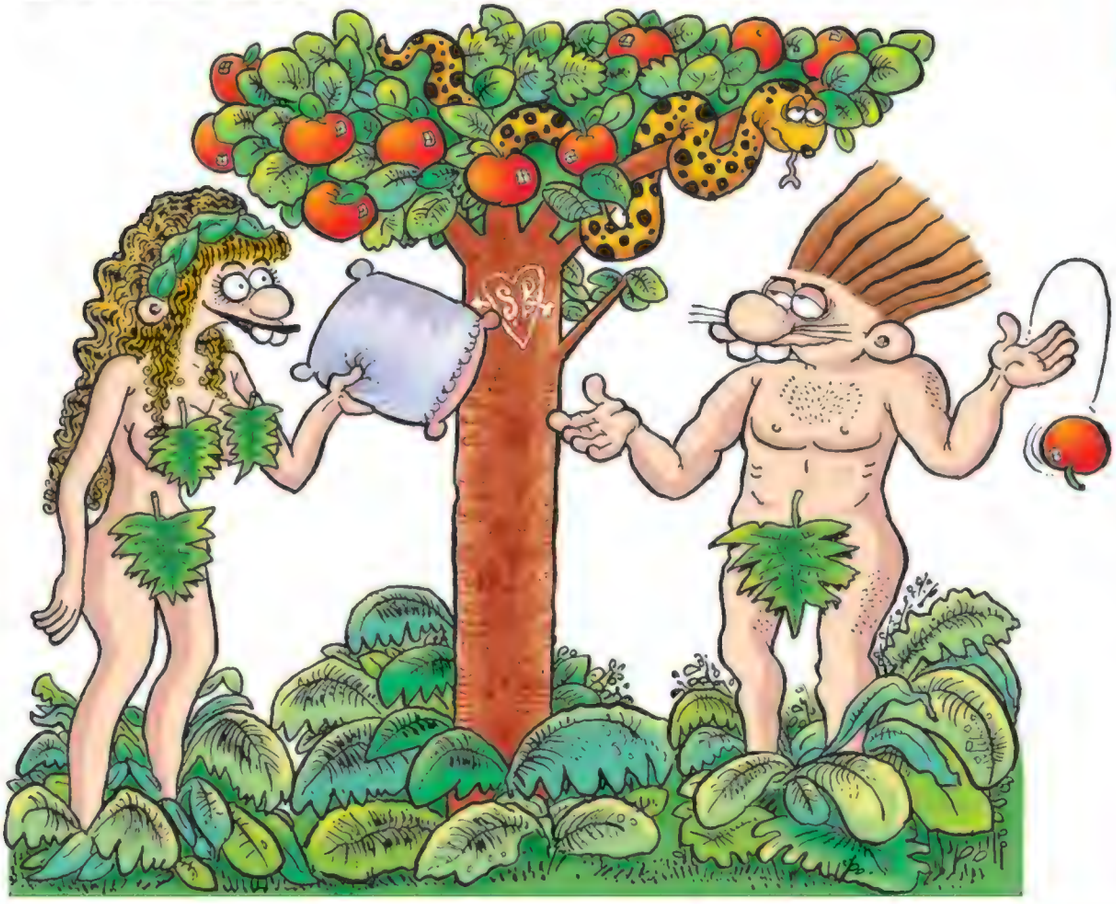
Kedi köpeğin boynuna takılan 'elizabet yakası' denen zımbırtıyı bilir misin? Çok yiğrenç bi şey. Hastayken, ameliyatlıyken falan sağına soluna dil atmasın, ısdırmasın diye boynuna takılır hani?.. Huni gibi. Ters huni. Gramofon gibi de. Sahibinin sesi. Çok sert laylondan yapılanları var burda sadece. Bir kaç ay önce bir kedimizi ameliyat ettirdikti. Boynuna elizabet yakası takılan hayvancağız anında mahzun oluyor. Etrafı rahat görüp, koklayamamak bir dert, boynu acıtması başka bir dert, ağır olması hasebiynen dengeyi bozması, ağrı yapması bir başka dert. İnternette öylesine bakınırken gördüm, amerikada mesela bin çeşit yapmışlar. Boynunu ağrıtmasın, acıtmasın, nefes alıp vermesini zorlaştırmasın, fazla üzmesin zaten dertli hayvanı diye. Burda? Camuz boynuzu gibi semsert, son derece rahatsız, acıtan, ağrıtan, kaba saba bir versiyonu var. Tek tip bir de. Hiç çeşitsiz. Neden kimse zahmet edip biraz daha merhametli bir boyunluk üretmiyor, ya da getirtmiyor? Sıkıştırılmış süngerden kesip, üstünü bir kumaşla kaplayıp falan mesela. Veya yeni bir sürü yumuşak ve dayanıklı malzeme var artık hırdavat dünyasında. Onlardan bir şeyler deneyerek?.. Emeeen, kim uğraşacak şindik onla!.. Hadi merhamet konusu dalgınlığa geldi, kaynadı gitti, peki ticarette üşengeçlik mi olur ibiş? Ne yapalım madem? Yıpranmamak için kendimizi mi dondurtalım Volt Disney Bey gibi? Amarikaya mı gidelim veya, corç buşgillere??.. İsteyen gitsin tabi moruk.. da, benim olayım başka. Samsaradan mümkün olduğunca tez çıkmak, işi gücü mümkün olduğunca çabuk toparlayıp, öteye az ev ödevi bırakmak niyetim. Ödevleri erkenden yapıp, sonra bütün hafta sonu yaysam, ağaçlara tırmanıp çilek yesem, oyun oynasam, gezip eğlensem. Ama sonra yine okul? Yine dünya? Olsun. Yeni dünya. Yeni dünya çıktı. Çilek de var şu sıra. C vitamini deposudur. Bahar yorgunluğuna birebir. Bu arada, 'ağaçta çilek olur mu hiç?' diyenlere selâm olsun, tırmanmadan önce ceplerime doldururum, olur.

En sevdiğim türkülerden birinin sözlerindendir: *'İbrişimden nazik sandığım güzel, Meğer bükülmez bir pulat imiş'*. Şair burda bize sesleniyor. 'Yarimi ibrişim kadar nazik sandımdı, meğer odunun tekiymiş. Kütükmüş, kalasın önde gideniymiş, sığır imiş'.. demiyor tabi. Çünkü Seyranî, dünyanın en zarif ozanlarından biri. Böyle şeyler demez. O benim kalaslığım. Yav, öööof.. bak şimdi.. türküyü tekrar dinleyince, demin ağacı sulayarak yakan adama sığır dediğim için çok utandım. Belki de hakkaten bilmiyordu ayazda ağaç sulamanın zarallı olabileceğini? Belki de Zalim Yarmış değildi adamın adı. Ben öyle sandım belki?.. Hemencecik de sığır mı demek lâzım sığır.

NURGÜL KAAN

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



ÜNLÜ ŞEF KEDİ PROFESÖR YATTARA VALLİ DÜNYACA ÜNLÜ KEDİ MUTFAĞINDAN ENFES YİMEK TARİFLERİ YAPAYOR.

YALAMAKLI PATHATİZ KİYMASI: Kadın evinin giyyyk ederek kapısı, hemen biz yokarı bakınınırız. Kadın balkonunu çıkarak, elinde foşet vardır. Atar onu ve arka bahçeye. Potaaark patlar ve kiymalı pathatiz olur heryer. Hepimiz gidininir. Yerde duvarda kiymalar yalanınır. Pathatizler rahbet edilmez. Burun kıvrınır.

YOK LEZYETLİ UFAK YİMEK: Pençereden bis bakarkan. Bız ederek gene bız eder. Kulaklı kafamız çabuk çabuk dönderilir. Yere atlanınır, masaya atlanınır, kanepeye gine yere atlanınır. Tuttuk bis onu sanınılır. Isırılınır. Tırnağımıstır ısırınılan. Kaçmıştır gine. Camda bızz eder. Zaten yisek bile anlamıyısdır.

NEFİSLİKLİ DEYİŞİK YİMEK: Bepbeyaz bir yerdeki kızarık ve kaskalın böcek dilimizle şıpşılıp ede ede iyicene yalanınır. Yanında yan yatmış her vücüdü düyme kaplı yovaklak balık dişli bir şekilde ısırılınınır. Gurk yutulur. Yağlı ve nefis kokuşlu yımşak balık daha vardır. Orta cırmak çatal gibi takılarak alınınır tuzludur ve ağıza atılır. Nefisteydi bu. Mini mini kanımca topağı gibi sulu vardır. O da yininir. Boynu siyah kelebekli bepbeyaz adam gelerek piiist bahırırı. Aşahı atlayarak hızlı kaçılınınır, gidininir. adam bahırır: "Hıstakosu, kankal balıhını, lakartayı, ayvarı yimiiiş!" Çünkü lük restorhamdır orası.

NOT: Sisin de kedi yimekleri tarifleriniz yollayın sis.

Behicpekmail@gmail.com

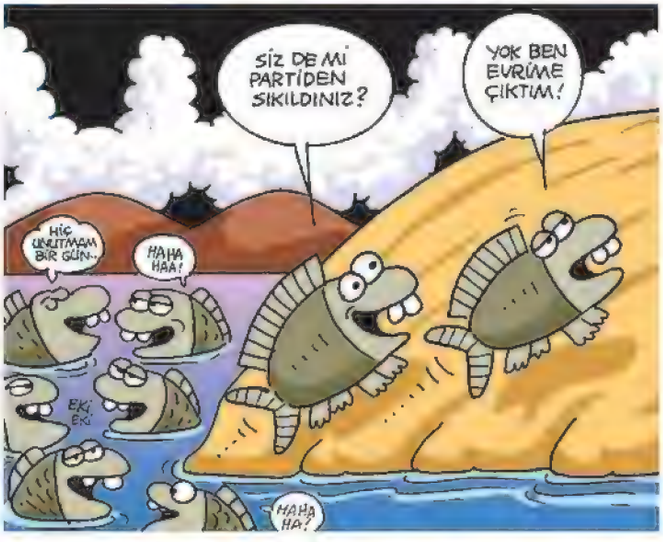
NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

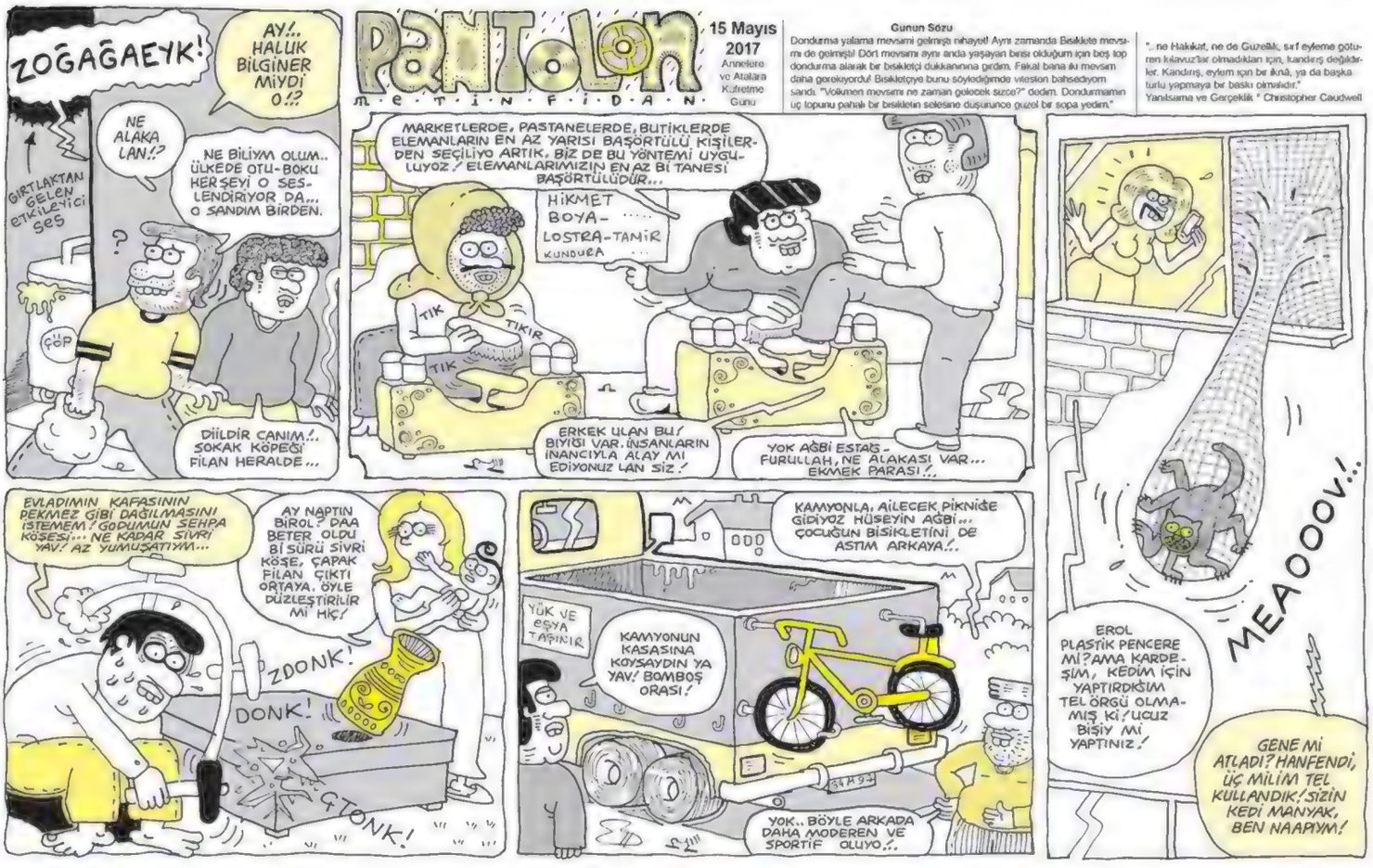
suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



KİTAPÇILARDA



Yürüyüş gezilerimden vazgeçemedim. Bu mümkün değil. Elimdeki tek gizemli eğlence. Sadece aynı yerde yürümekten sıkıldığımda, rota değiştiriyorum. Geçen hafta başka bir yönde yürüdüm uzunca.

Etrafıma dikkat ettiğimde, garip bir hisse kapıldım. Daha önce de vardı, ama artık daha belirginleşti bu his. Filmlerdeki, seyircilerin çok sevdiği o görüntü efektleri gibi: Değişen bir mevsimi veya zamanı, hızla ama yumuşakça değişen görüntülerle gösterirler hani. Geniş araziler adım adım yeşilliklere bürünür, veya karlar usul usul, birdenbire erir. Bir bitki, dans eder gibi yapraklarını ve çiçeklerini açar havaya. Bir meyve, otuz saniye içinde çürür. Etrafımdaki şehire, kaldırımlara, vitrinlere, dükkanlara ve içlerindeki çalışanlara baktığımda bu değişimi gördüm. Ülke, usulca değişiyordu. Benim talep ettiğim, beklediğim veya istediğim bir değişim değildi. Ne yapabilirdim? Şu an yürümekten başka.

Çok kişinin hoşlanmadığı ve istemediği bu sosyal, yani toplumsal değişimin yanında, bir de fiziksel değişimler göze çarpıyordu: Her tarafta, ama her tarafta inşaat vardı. Tren veya metro yolu inşaatları. Kensel dönüşüm yıkımları. Yeni dikilen gökdelen ve alışveriş merkezi inşaatları. Meydan, köprü veya kaldırım onarımları. Koca şehir, dev bir şantiyeye dönmüştü. İki saatlik yürüyüşümde, elli metre boyunca yıkıntısız, inşaatsız bir kaldırımda yürüdüğümü hatırlamıyorum. Her yer parçalanıyor, değiştiriliyordu sanki. Etraftaki bu yıkıntı görüntüsü, ülkenin içinde bulunduğu, benim de içinde bulunduğum parçalanma duygusunu azdırıyordu.

Bu parçalanmanın bir parçası olmamak, sakin düşünmek ve yoğunlaşabilmek için, düşüncelerimi bir noktada toplamaya çalışıyordum. Örneğin ayaklarımda. Keyifli şeyler düşünemesem de yürüyüşün verdiği yorgunluk, kulağımdaki müzik ve eve dönme beklentisi, buldozerlerin beynime girmesini önlüyordu. Bunlar, başarılı olsalar dahi gene de geçici çabalardı. Aslında korkuyordum. Etraf, ne kadar yıkılıp parçalanacaktı daha? Beni de ezip geçer miydi yıkım? Ezerdi herhalde. Etim ne, budum ne. Ek para kazanıyor olduğum iki dergi de kapanmak zorunda kalmıştı, kapattırılmıştı. Şimdiki de tehlikede sayılırdı. Değişimi isteyenler, mizah dergilerini sevmiyordu. Selimiye mezarlığının yanından geçerken böyle şeyler düşündüm.

Sonra, Zeynep Kamil doğum hastanesinin önünden ilerlerken, güzel şeyler geldi aklıma. Eğer bir değişim olacaksa (veya şu anda olan kadarının içine) ben de dahil olamaz mıydım? Çaktırmadan, bu değişikliği isteyenlerden biri gibi davranmam, mesleğimi bu yeni düzene göre sürdürmem mümkün değil miydi?. Hatta, değişim mizahı bile yapabilirdim. Değişimin ait olduğu görüş veya öğreti, sert bir görüştü aslında, mizah kültürüne hiç sıcak bakmıyordu. Olsun, denerdim. Ve bu denememle bile saygıyla karşılanırdım aralarında! "Adam, gayret ediyor, deniyor. Demek ki bizden" derlerdi.. Sonra, tüm bunları yapabilecek kadar zeki biri olmadığımı fark ettim. Aptaldım. Şunları yazmam bile aptallık. İnsan gizli saklı birşey yapacaksa, bir planı varsa eğer, bunları söyler mi hiç ulu orta.

Yürüyüşüm, kıvamına geldiğinde, Altunizade kavşağı civarında, iyice zihnim açıldı. Bir; hiç bozulmadan durmak vardı. İki; istemediğin bir değişim olsa bile, bu değişime uyarak, uyanların arasına katılmak vardı. Bir de, iki seçeneğin ortası olarak, uyarmış gibi yapmak vardı. Aslında bu sonuncuyu uygulayanlar çoğunluktaydı. Ben de yapamaz mıydım? (Eğer yapacaksam, bir an önce konuyu değiştirip başka şeylerden söz etmeliyim.)

Masa lambam bozuldu geçen gün. İçine baktım, tornavidayla kurcaladım, ama neden bozulduğunu anlayamadım. Yedek masa lambam vardı bir kutuda. Onu masaya koyup çalıştırdım.

Koşuyolu yönüne saptığımda, "Acıbadem" diye bir tabela gördüm. Acıbadem'e mi geldim acaba diye düşündüm ister istemez. Trafik tabelası gibi, net bir ifadeyi barındırıyordu. Meğer aynı isimli bir hastaneye aitmiş. Ama direkt Acıbadem yazmışlar. "Acıbadem hastanesi" dememişler. İkiyüz yıllık koca mahallenin ismini alıp, üç dakkada kendilerine mal etmişler. "Aşk" isminde bir roman yazan kadın, nasıl, tüm insanlığa özgü olan binlerce yıllık Aşk kavramını sahiplenip, üzerine hiçbirşey katmadan kitabının tepesine isim olarak yerleştiriyorsa, bu hastanenin yaptığı ukalalık da öyle birşey... Kenarda, karşı sırada, bir koruluk vardı eskiden. Gitmiş. Yok... İleride, kapısında nöbetçi askerler duran askeri lojmanlar vardı. Orası da yok... Bunu, askerler veya ordu hakkında birşey söylemiş olmak için söylemedim. Birşey söylemem gerekirse de basittir zaten: Ha dinciler, ha askerler. Al birini vur ötekine. İkisinden de fayda görmedim bu ülkede. İçlerinde tek tek iyi niyetli insanlar mevcuttur elbet. Ama birer kurum olarak, ikisi de çok tehlikeli.

O lojmanlarda oturan bir sınıf arkadaşım vardı ilkokulda. Sınıfın en güzel kızıydı. Koşarak önünden geçerdim teneffüste. Koşarak geçmek, o zamanların en önemli kızlara hava atma araçlarından bir tanesi. Karşılıklı konuşmak denilen şeye ise, en az yirmi sene sonra başlayacağım... Arasıra o taraflara yürüyüşe çıkıp lojmanların önünden geçişim de, kızların önünden koşarak geçişime benziyordu. İçeride ne göreceksem artık. Görsem de ne diyeceksem... Yirmi sene sonra fark ettim ki, konuşmak da öyle ahım şahım birşey değilmiş. Hatta yazmak da. Hiçbiri kadınları etkilemeye yetmiyor. Başka birşey lazım. Karaktere yansıyan başka birşey. Yalnız kaldığım günlerde aynalara bakıp, o bende var mı diye sorup durdum kendime. Bir cevap veremedim...

Karakol vardı köşede. Yenilemişler. Daha modern bir görüntüsü olmuş. Alt tarafı beton, alüminyum, cam sonuçta. Asıl, içindeki kafaların modernleşmesi lazım...

Herşey yıkılıyor. Tekrar baştan (yıkanların arzusuna göre) düzenleniyor... Benim beynimde de ufak çaplı bir yıkım var. Şimdilik, zihnimdeki bazı bölgeleri önlem olarak trafiğe kapattım. Delme veya kazma aletlerini çalıştırıp asıl hafriyata başlayacak mıyım, emin değilim. Mimar, henüz projeyi getirmedi... Bence bir bok olmayacak! Öyle kenara sadece tabela astım, artis gibi...

"Koşarak geçmeye" benzedi şu muhabbet. Aslında koşmak güzel şey. Rüzgar oluşturuyor! Bu rüzgarın etkisiyle bir-iki coşkulu laf edebiliyorsunuz... Durağanlığın, bir sohbete veya yazıya en yakışmayacağı zamanlar... Akşam, yemeğimin yanına, hazır market turşusu mu alsam, turşucu turşusu mu alsam diye düşündüm, gerçek Acıbadem kavşağına geldiğimde... İkisini de almamaya karar verdim.

M.e.t.i.n F.i.d.a.n

Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar: YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

● Tam yemek yiyecekleri sırada müşterisi gelen esnaflar, kuaförler önderliğinde dernekleşiyor. Ajansımıza konuşan ve her defasında özellikle yemek geldiği sırada içeri girip 'abi ye sen yemeğini istersen' sözüyle daha da sinirleri bozan müşterilere karşı, örgütlenerek mücadele edeceklerini ve bunu

engellemenin yollarını arayacaklarını söyleyen kuaför Hıdır Güçlü, diğer esnaf gruplarından da destek beklediklerini belirtti.

● "Rüşvetçi hakimi tutuklayan hakimin fetöden tutuklanması sonrası onu tutuklayan hakim.." şeklinde başlayıp bitmeyen cümlenin, önümüzdeki yıl ÖSYM tarafından mantık soruları bölümüne ekleneceği öğrenildi. Konuyla ilgili ÖSYM Başkanı "Aslında cümlenin öğeleri konusundan bir soru olmasını düşünüyorduk ama bu cümleyi öğelerine ayırmak çok zor.

Hatta cümlenin bütün öğeleri tutuklanmış. Sadece mantık arıyoruz" açıklaması yaptı.

● Geçtiğimiz Pazar, ülke genelinde eşzamanlı yapılan operasyonla 28 milyon anne zor kullanılarak instagrama yüklendi. Yüklemeler sırasında bir çok filtreye maruz kalan ve çocukları gibi poz vermeye çalışırken dudak-yüz felci gibi rahatsızlıklara yakalanan annelerden bir kısmının durumunun ciddiyetini koruduğu öğrenildi.

● Ayakkabı markası Converse, beyaz renk conversleri bu yıl sadece belediyelerin organize ettiği Mustafa Ceceli konserine gidecek

olan kot pantolonlu tesettürlü genç kadınlara özel ürettiğini ve başkalarına satışının gerçekleşmeyeceğini açıkladı

● Önceden sınır hattı için Obama'ya posta koyabilen Erdoğan, ypg'ye açık ve yazılı biçimde silah veren Trump'ın psikolojisini görüşme öncesi çözmeye çalışıyor.Trump'ın önceki liderler gibi kafalanabilir özelliklerinin pek olmadığını farkeden ve ufaktan bir de dengesizlik olduğunu sezen

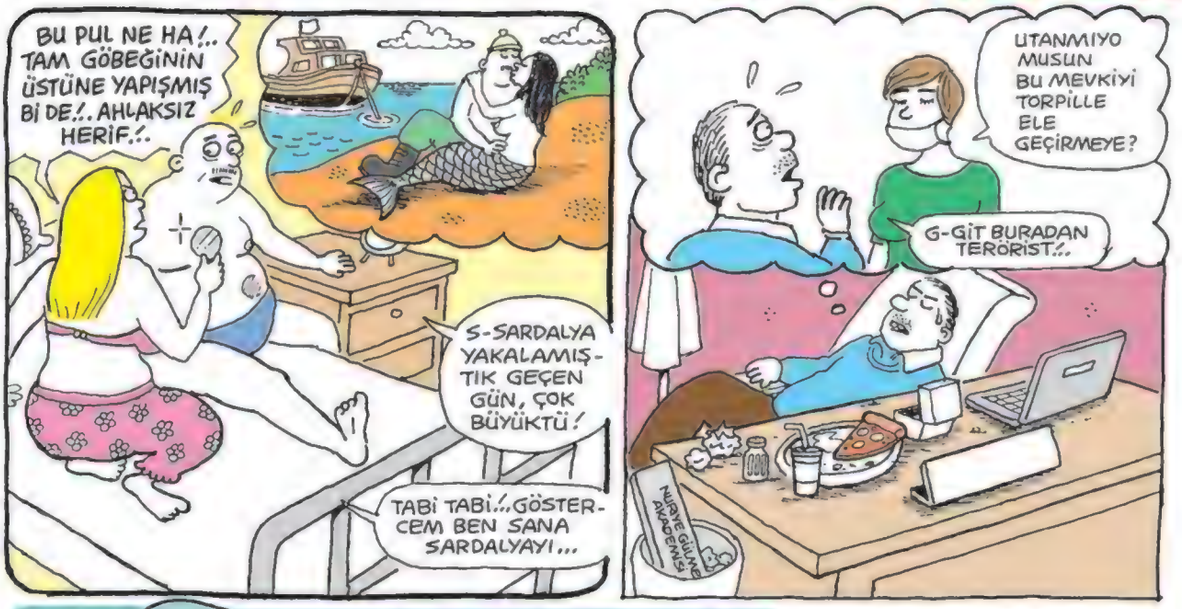
Cumhurbaşkanı son günlerde oldukça düşünceli ve tüm danışmanlarına aynı soruyu soruyor: "Nasıl davrancam lan ben buna?"

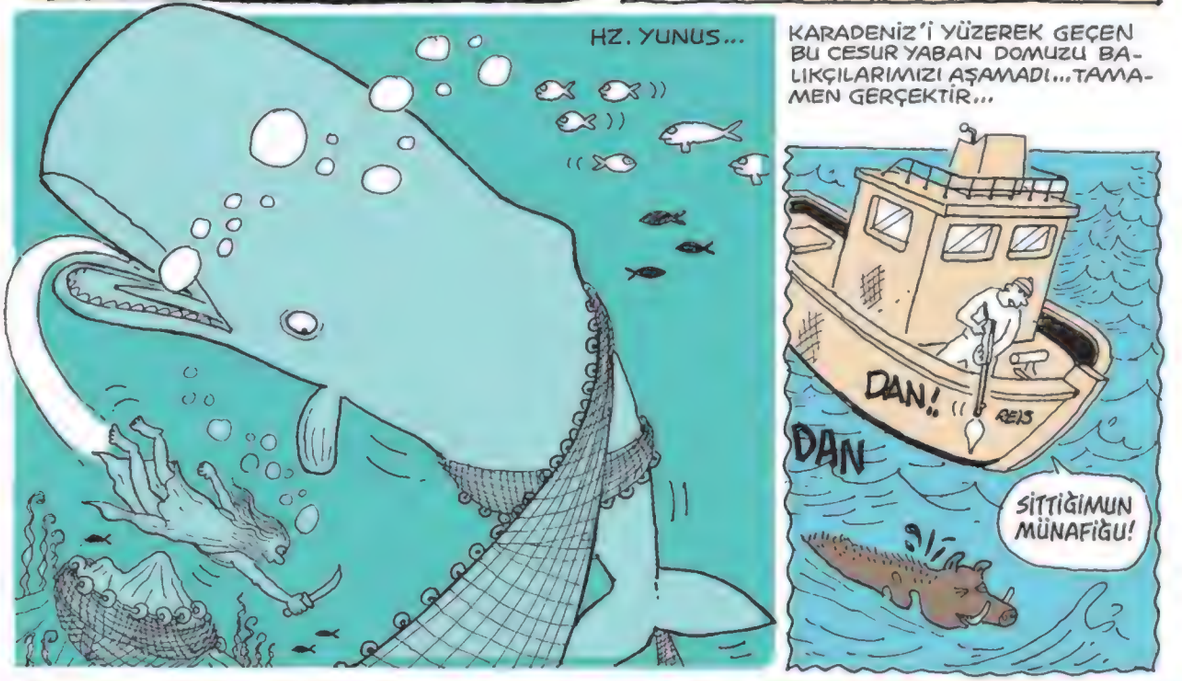
● Antalya valisinin Çin kıyafetleri giyerek verdiği poz sonrasında, tüm Çinlileri Antalya'ya davet etmesiyle, esnafın turizmde doğu pazarına ait umutları da tükenmiş oldu.

Haftaya yeni asparagas, kolpa haberlerle karşınızda olacağız. Esen kalın

OZAN SÜSLÜ

Erhan Candan





MERAL ONAT'A SELAMLAR

KOZALAK

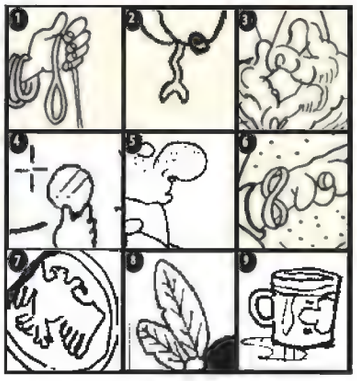
ÇAKMAK

BULMACA

DETAY DOKU

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya.. Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



1 .....

2 .....

3 .....

4 .....

5 .....

6 .....

7 .....

8 .....

9 .....

Ad: .....

Soyad: .....

Adres: .....

.....

Leman Bulmaca

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

BRUCE LEE

GAME OF DEATH

ROBERT CLOUSE

STEVE MCQUEEN, JAMES COBURN, MUHAMMED ALI VE CHUCK NORRIS BU FİLMDE OYNAMAYI REDDETTİLER... ÇÜNKÜ BRUCE'UN ÖLÜMÜNDEN SONRA ÇEKİLEN BU FİLMLE BRUCE'UN SÖMÜRÜLDÜĞÜNÜ DÜŞÜNÜYORLARDI ..

FİLMDE KULLANILAN 30 DAKİKALIK GERÇEK BRUCE LEE SAHNELERİNDE KULLANILAN SARI BRUCE LEE KOSTÜMÜ 2003 YILINDA QUENTIN TARANTINO TARAFINDAN ÇEKİLECEK OLAN KILL BILL VOL.1 FİLMİNDEKİ UMA THURMAN'IN KOSTÜMÜNE İLHAM OLACAKTI AYNI ZAMANDA... AYRICA QUENTIN TARANTINA AYNI FİLMDE BAŞKA BRUCE LEE FİLMLERİNDEN DE ESİNLENDİĞİNİ SEYİRCİLERE GÖSTERMİŞTİ...

SORU

30 DAKİKALIK GERÇEK BRUCE LEE SAHNELERİYLE ÇEKİLEN BU FİLM 1978 YAPIMI OLDUĞU HALDE, 1982 YILINDA TÜRKİYE'DE SİNEMAYA GİRMİŞTİR, AYNI GÖRÜNTÜLERİLE KISA METRAJ BİR BRUCE LEE FİLMİ DAHA YAPILMIŞTIR VE BU FİLM 1979 YILINDA TÜRKİYE'DE GÖSTERİLMİŞTİR, BU FİLMİN ADI NEYDİ?

DOĞRU CEVABI: turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE YOLLAYAN İLK OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ!!!

Karikatür Evi

EMİR KIZILTAN

Diyanet İşleri Başkanı M.Görmez: "140 karakterlik lüzumsuz sözlerden, ifade ve yazılardan uçak durun."

TÜRKER ETCİBAŞI

VACİP ÖRGER

METEHAN PEHLİVAN

ABDO ÇOLAK

LeMan Sayı:1323

17 Mayıs 2017 Çarşamba Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. •**İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR •**Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İst. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres**: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

Leman

70 yaşındaki Kemal Gün, oğlunun cenazesini almak için başlattığı açlık grevi 80. gününde.

24 Mayıs 2017 Çarşamba Sayı: 2017/ 21 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

1324

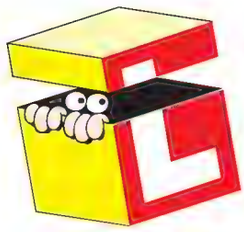
LeMan

#OfotoğraftakiKadınBenimAnnem

Veli Saçılık... 2000 yılında "Hayata Dönüş" adı verilen cezaevi operasyonunda kepçeyle kolu kopartıldı. Saçılık'ın kolu günler sonra bir köpeğin ağzında bulundu. Zamanında bulunsaydı yerine dikilebilirdi. Ve biz o dönem aşağıdaki kapağı yapmıştık.

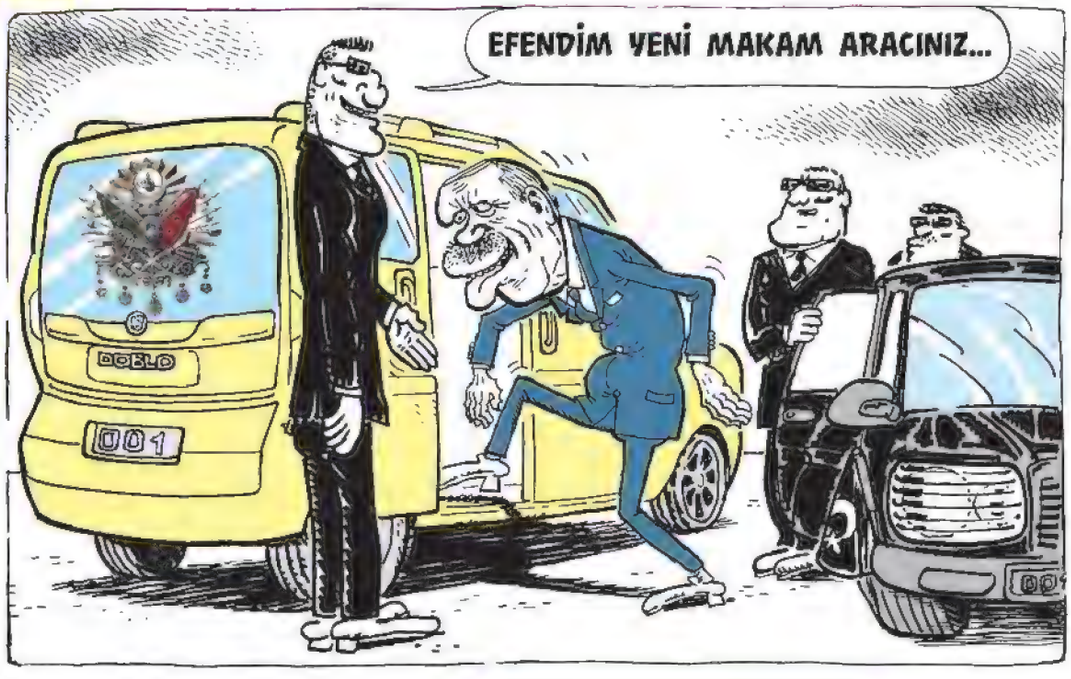
Saçılık'ın kendisi gibi KHK ile atılan ve Yüksel Caddesi'nde bedenlerini açlığa yatırarak direnen Nuriye Gülmen ve Semih Özakça'yla birlikte defalarca gözaltına alındı. Son gözaltına alındığında annesi "Veliii" diye arkasından koşarken hepimizin zihnine kazınan fotoğrafa tanık olduk. Ve Veli Saçılık'ın #OfotoğraftakiKadınBenimAnnem diye o fotoğrafı paylaşması...

"Erdoğan'a aşık oldum" diyen medya patronu Ethem Sancak, AKP'nin merkez karar yönetim kuruluna girdi.



Tutuklanan Ahmet Şık'a kendi kitabı "Paralel yürüdük biz bu yollarda" verilmiyor.

Tayyip Erdoğan yeniden AKP'nin Genel Başkanı oldu...



Trump, Suudi zenginleri ile yöresel oyun havalarında ter döktü.

CHP Milletvekilleri Yüksel Caddesi'nde oturma eylemi yaptı. Kılıçdaroğlu ise KHK ile işten atılanların bir an önce işe dönmeleri dileğinde bulundu!

NATO çatısı altında Türkiye'nin güya müttefiki olan ABD, Türkiye aleyhine her türlü dolabı çevirmeye devam ediyor.

"Müslümanlar ülkeye alınmasın" diyen Trump, ilk yurt dışı gezisini Suudi Arabistan'a yaparak milyarlık anlaşmalara imza attı.

Ünlü futbol yazarı, büyük duayen

SAYGIM SONSUZ

HAFTANIN MAÇLARINI ANLATIYOR

BEŞİKTAŞ - KASIMPAŞA: 4-1

DK.2. Cez.alanı sol önü. Oğuzhan. Cez.alanına girerken, sağındaki Aboubakar'a. Abou ona, ou Abou'ya. Oona oo na. Kimde yani? Abou'daydı. Abou nerde? Altıpas çizgisinde. Top nerde? Ağlarda. Kaleci Ramazan nerde? Dağa kaçtı. Pardon yere yattı: 1-0

DK.4. Veigneau. Soldan, çattı pattı taç attı. Hakem Serkan Çınar, birdirbir gibi eğildi. Sırtıyla topu Edouk'a bıraktı. Edouk döndü. Yaptırım meydanı (cez.alanı) yayı hizasından Fabri'nin çerçevesinin alt dik açısını gördü: 1-1

DK.33. Soldan Adriano. Sipidi Gonzales vardı bi zamanlar, çizgi film. Öyle kaçtı sol çizgiden. Yaptırım düzlüğüne (cez.alanına) çıkacakken. Top ele geldi. Kasım- paşa göze mi geldi? Kua topa geldi. Her zaman topun dibine girecek değil a. Bu defa direğin dibine girdi. Kaleci Ramazan Köse yerin dibine girdi. Köse'den aman yani alt köşeden, el altından yedi çünkü golü: 2-1

DK.49. Oğuzhan, orta saha toparlağının sağında. Abou'yu gördü. Abou boumboş gidiyor. Topu kaldırdı. Cez.alanına kaçan Talisca'ya indirdi. Abouuu, o nasıl vuruş?

Abou diil Talisca: 3-1

DK.65. Kuarejma'nın sağdan binbirinci bindirmesi. Çevirdi kale önüne geriden yüz yirmiyle gelen Babel'den bir kafa. Top, Ramazan'ın filesinde. Çevreyi koru, poşeti terket, file kullan. (Poşet masrafından kurtulmak isteyen kurnaz marketçilerin ifadesi.) Skor: 4-1

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

AboubaKAR-a-KUAR,TAL (Kuarejma, Talisca)
Gol atmayı t-ALİŞKA'nlık haline getirdi. (Talisca)
Çalımlarıyla rakiplerinin Ba-BEL-ini kırdı. (Babel)

TRABZONSPOR - BAŞAKŞEHİR: 0-0

DK.30. Castillo. Sol taç çizgisi ustunda, ipte yürür cibi yurudi. Olcay'a. Ondan, cez.al.nı ön çizgisi içindaki Yusuf'a. Yusuf döndi, furdi. Volkan. Baba candir. Kriptonlu Süpercan.

DK.30. Sağdan yapilan ortayi Başakşehir defansi kafayla def edeceğum derken cez.al yayı içinde Bero şutladi. Volkan Baba. Can kurtaran.

DK.52. Olcay. Soldan cez.al.nına cirdi. Yusuf yine yay içinde. Bir şut. Volkan sağ direğiyle çıkardi. Top, Volkan'ln sol direğinin bir metre otesinden meçhule citti.

DK.68. Mossoro. Orta toparlağın az önünde topi aldi, surdi. Haçan, sağdan kaçan Visca'yı cördi. Visca sağdan cez.al.nına cirdi, furdi. Onur sağ direğiyle çikardi. Top, munis bir kedi cibi kalenin ağzındaki, ne ağzi, te boğazındaki Mustafa Pektemek'in kucağına oturdi. Bir diz. Top kaleye cirmedi ama Mustafa tam doksandan Guinness'e cirdi.

DK.72. Emre. Sağdan saha sivrisi (korner) atışi. Altipas sağ köşesi önünda Vişça. Bir şut. Onur sol direğini uzatti, topu kolayca çeldi. Yani top direğe celdi uşağum.

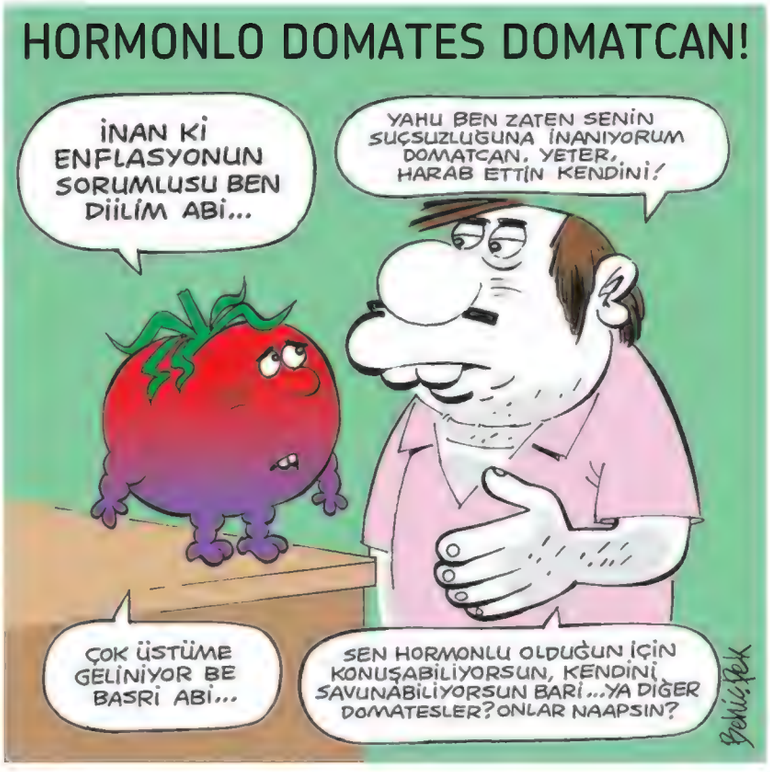
Onur - Volkan maçı 5-5 berabere bitti.
(Beşer kurtarış)
Mustafa'dan PEK TE MEK lenmeyen bir vuruş.
(Üstten avut)
Volkan Badanacan. (Kaleye duvar ördü.)

FENERBAHÇE - OLİMPİAKOS: 80-64

DK.şaka şaka. Gönül isterdi ki maçın bütün önemli pozisyonlarını ve filelere giden 144 sayıyı tek tek anlatabileyim. Ama yönetmenim kulağıma süremizin dolduğunu söylüyor. Şampiyon Fenerbahçe'yi kutlarken maçı birkaç manşetle özetlemeye çalışayım.

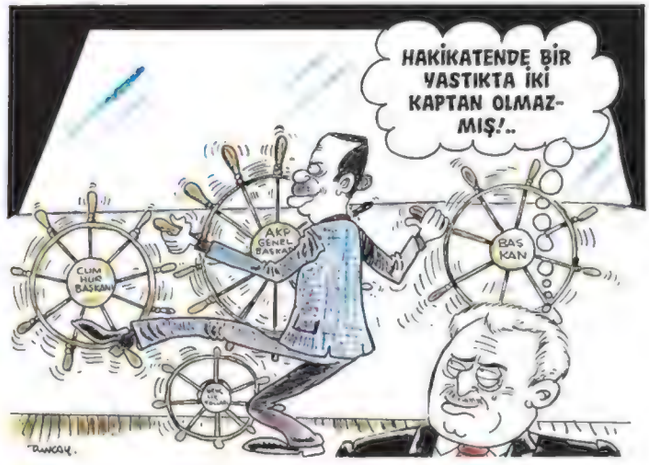
Babi Diksin. Sen dev bir Mobidiksin. (Balina)
FB boydan kazandı. (Boydan Boydanovic)
Eh be bu be ohh (Ekpe Udoh)

Batman'da gözaltına alınan Fransız gazeteci Mathias Depardon 12 gündür tek kişilik hücrede tutuluyor.



Sözcü operasyonundan sonra bir basın ihlali de CNN Türk'te yaşandı. Erdoğan-Trump görüşmesi için "23 dakikada girdi-çıktı" diyen Nevşin Mengü haber sunuculuğundan alındı.

Antalya Finike'de öldürülen çevreci Büyüknohutçu çiftinin katili Ali Yumaç, kendisini cinayete azmettirenin mermer ocaklarındaki bir görevli olduğunu söyledi!.



SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

– Hola, Sıkılhan... Hola elmau nebot... Benim ben, dayın Ömür Kartzambak... E, artık gelirsiniz kızlı erkekli. Malı mülkü satıp hep ezikle-diğiniz, bir türlü gelmediğiniz taşra-dan taşınmak suretiyle İspanya'ya ya gidiyorum inşallah. Gelirseniz gelirsi-niiiz, gelmezseniz de sittirin gidin porfavor... Heh... Arzu eden gelir, otururuz ateş başına, fıkraa bilenler fıkraa anlatır, ses güzel olanlar fado söyler, takarız kastanyetleri taka taka oynarız, ilerliyen saatlerde sangrea-ların da etkisiyle ahahah...

– Ramazana ramak varken sen açıktan içmezdin dayı, ekstra bir huşûlar, bir huzurlar gelir idi üstüne...

– Sarhoş felan değilim, fevkalade ciddiyim Sıkılhan. Her şey telefonda okuduğum bir haberle başladı. Türk-ler akın akın Barselona'dan ev alıyor-muş. Habere göre beş ayda binden fazla ev almışlar orda. Düşündüm ta-şındım; zaten Aşur Dayın mütayitlik peşinde, gölden taraftaki kıymetli tarlaları elimden almak için bin türlü numara çeviriyo. "Ömürgil marjınallık hayınlık edyor, ırz, şuur, tıynet, se-ciyye" filan diyerekten köylüye beni taşlatması, an meselesi. Ölürsem tar-lalar buna kalacak, artık ne yapıp da hangi milletten kime satacağısa... Bari dedim, ben satayım, para den-kleşirse oralardan bi yerden dere ke-narı bir ev de ben alayım...

–Vay canına. "Dünya işçileri bir-leşin" deniyordu, noolduysa dünya emlakçıları birleşti.

– Eh ööle oldu. Herkeş fıtratına göre memleket kestiriyor gözüne. Ebeveym banyosu ve dış cephede söve sevenler bizi tercih ederken, ben gibi çıkıntılar, fazlalık gelenler de, işte naapalım, gurbetin yolunu tutabilir miyiz diye bakıyoruz.

– Söve ne ya? Konumuzla bi ilgisi var mı?

– "Montalama" dan sonra, inşaat-çıların en sevdiği şey söve... Her yere söve yapasıları var, kalbden, taa içer-lerinden arzuluyorlar. Böyle köpük-ten, çakma sütun, saray penceresi süsü gibi bi şey. Söve seven, genelde apartuman duvarına aynalı alamin-yon yahut sac harflerle başaşağı isim yazılmasını da seviyor. Bunlar işte. Böyle şeyler... Bu arada, düşününce, buranın esnafına göre değilim; ben de de var bir marjinallık hakkaten. Söveylen alaminyon aynalı harfe, ebeveym banyosuna filan ısınamadım mesela. İçimden gelmiyo Sıkıl- han, naabacan? Dağda bayırda kızlı erkekli toplaşalım. Oynansın yensin içilsin. Fıkraa bilenler fıkraa anlatsın, sesi güzel olanlar şarkı söylesin, gençler iler-leyen saatlerde alkolun da etkisiyle... Ehehe... Biliyon işte...

– Bilmem mi? Olsun ama be dayı biz seni bööle seviyoz... Gitmesek de gör-mesek de sen bizim Ömür Dayımızsın.

– İyi de, Aşur Dayıngil alevli ok attıracak bigün be-nim evin samanlığına. Hem, Antalya Finike'de öldürülen karı kocayı da unutmayalım. "Ağactan ormandan tarafa, çevredeki taş ocağı işine balta oldular diye şirket kiralık katil tutmuş" deni-liyor. Bakma sen, kimseye demedim ama ben de bikaç ipsiz gördüm bizim evin etrafında. Allahtan oturttum he-rifleri ateş başına, fıkraa bileni fıkraa anlattı, sesi güzel olanı şarkı söyledi; muhabbetimi sevdiler, ilerleyen saat-lede alkolun da etkisiyle savdım ba-şımdan gittiler. Demem o ki, tarlalar ona geçsin diye Aşur Dayıngil, kiralık çomar tutmuş bile olabilir.

– Yok ya ne olsa o da bir dayımgil...

– Aşurlan biz kutuplaştık gayrı Sı-kılhan. Aramıza beton girdi. Yanında da kendi gafasından biçok adam var. Tarım, hayvancılık felan bitti bitiyor. Çoğu kimse, tarlayı tapanı satlık gö-rüyor. "Bi Doblo, bi cip, iki ince tel-evizyon, iki ince telefon versinler de kim neyimi satın alırsa alsın" diyenler var. Sonra da "Her yer Çin Malı sar-mısak doldu" deye yalandan gaavede ağlaşıyorlar. Aşur Dayın gözünü ka-

rartalı çok oldu. Bugüne kadar işimi bitiremediyse, üstüme saldıklarını al-kollan, şarkıyınan fıkraaaynan ikna etmem yüzünden. Amma bazısının gözü hepten aj artık. Bi gün satlık ço-marın teki, yanı başıma oturup çor-bamı içecek, sıkacak çifteyi üstüme, ormana karışacak o olacak...

– O kadar da değil dayı. Hiç kimse yoksa biz varız. Gerekirse gelir orda yatar kalkarım, ezdirmem Ömür Da-yımı kimselere...

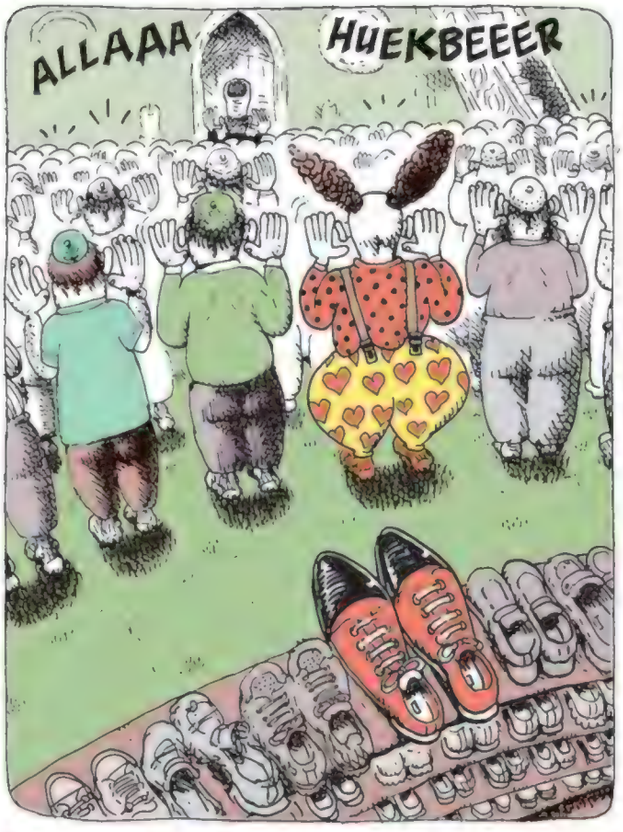
– Diyosun... Yok ya, böyle bir şeyi sizden isteyemem Sıkılhan. Valla is-tiyemem yanı... Kendi halinde yaşı geçkince bir dayının, memleketin mâkus talihiynen beraber içerisine düştüğü bunalım yüzünden rahatınızı bozmıya ne gerek var. Yok yok asla olmaz... Eöö... Ama illa da gelecez di-yosanız, valla siz bilirsiniz. Oleee... Yalnız elinizi çabuk tutun, malum önümüz ramazanlık. Üç dört minibüs toplanır gelirsiniz, ince saz felan da ayarlarım ben. Gitar bilen gitar çalar...

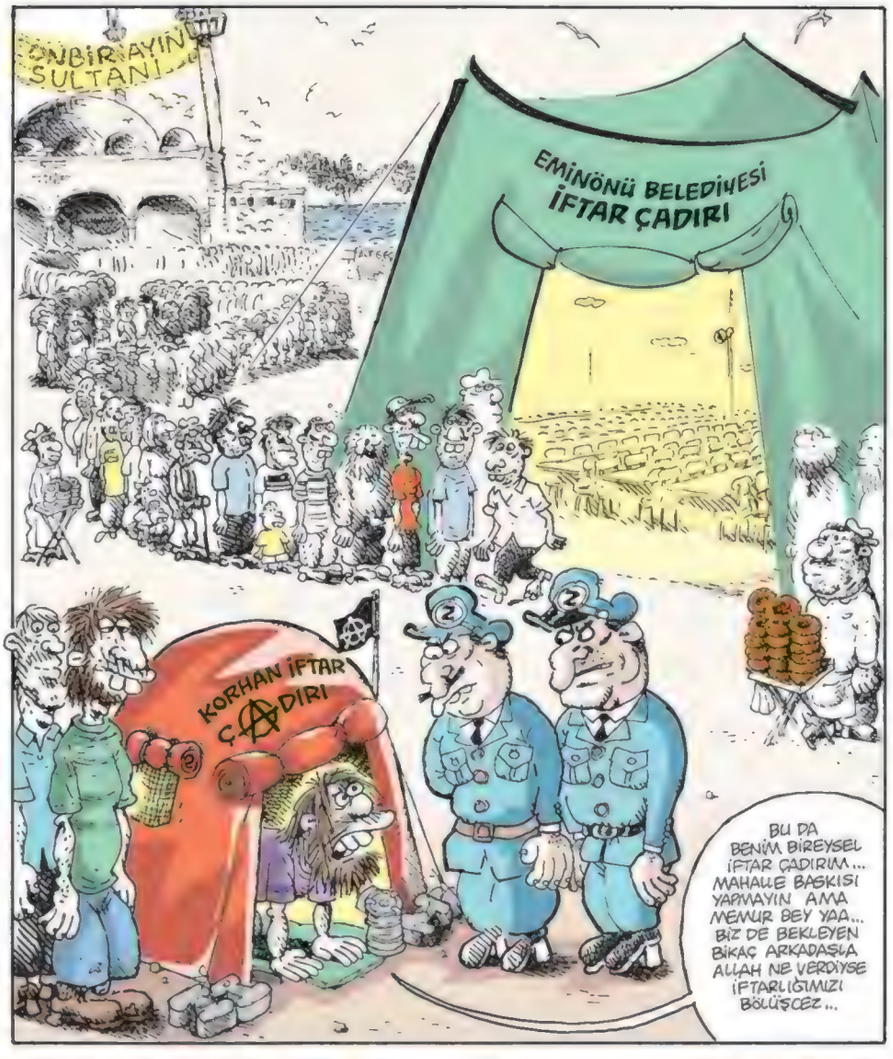
– Hay Allah, tuzakmış. Ben de bir an için...

– Yok yeğenim ona tuzak demiye-lim de; bir tesbit, bir nazlanma şek-linde deyerlendirelim. Siz gelende konuyu enine boyuna tartışırız. Niy-çün bir nevi göç oluyor, tarım bitti mi, sarmısak niyçün Çin'den geliyor, sı-hhıntı yok mu var mı suallerine cevap arararız. Sonrasında konu konuyu açar, tartışmanın gerilimden kurtul-mak için, fıkraalar, şarkılar, efen-dime söyliyeyim, arzu eden göle girer, selfi, instagram, sinepçat.... Alo? Alo Sıkılhan? Sen gene kapadın tabi. Kapa bakalım... Sonra ben kastanyet çalıp sinyoralarla "Ole" deye bağırır-kene gelmek isterseniz, şengen vizesi için 36 evrak gerekiyo haberin olsun... Alo? Alo...

GATANA

TUNÇAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN





RAMİZE ERER

O değil de, eskiden ne kadar çok kadın kıvırırdı. Ben çocukken, hatırlıyorum, çok modaydı yetişkinler arasında kıvırarak yürümek. Hem de ne kıvırmak ama, lambır lumbur, güüüm güüüm diye. 'Şanzımanlı arçelik' diye laf vardı hatta kıvıranlar için kullanılan. Çocuk da ufak bir canlı, görüş çizgisi tam göd hizasında. Çocukken büyük insanların hep gödlerini görüyorsun mecburen. Kıvırıyorlar. Sokakta büyük bir çalkalanma hareketine maruzsun sürekli. Lambır lumbur, güüüm güüüm.. 'Allah Allaaaah? Niye ki?' diye şaşırıyordum, hiç anlamıyordum. Evde denedimdi hatta bir kere, 'normali bu da, ben mi yanlış yürüyorum?' diye. Yok. Öyle değil. Yürürken kendiliğinden kıvırmak diye bir şey söz konusu değil, ekstra bir çaba gerektiriyor. Peki bir insan nasıl unutmaz ki bunu? Yani 'hep kıvırıyım' diye düşüne düşüne yürümek zor değil mi? Unutmamak?.. Eskidendi bu. Ben çocukken. Pek kalmadı öyle yürüyen artık. Hemen hemen hiç görmüyorum hatta. Çok nadir. Çok az. Çok çok nadir. Çoooook az.

Ama dur bi dakka. Şimdi hatırladım da. Bizde de vardı moda. Ama kıvırmak değil. Bir sonraki kuşaktık çünkü ve ilginç olmak, havalı görükmek için başvurduğumuz yöntem başkaydı, olayımız başkaydı. Basketçiler çok modaydı o dönem, ben çocukken, ergenken falan. Basketçi gibi yürümek modası vardı. Böyle hani, ayağını bas-tı-ğın gibi hooop topuklardan havalanmak suretiyle. Topuklar çok uzun süre kalmıycak yerde, hemen ayak ucunda yükseliyorsun, hooop, sonraki adım. Bildin? Afrikalı basketçi yürüyüşü. Ben onu basketçilere has, havalı olmak için yürünen bir yürüyüş şekli sanırdım, değilmiş. Sonra sonra afrikanın bazı bölgelerinden insanların normal yürüyüşünün o olduğunu gördüm. Normali o, öyle yürüyor ordakiler yani. Topuktan yükselerek. Biz ise çocuk gafaynan, tıpkı bi keriz gibi.. havalı görünmek için.. ilginç görünmek için.. ulen sen kim basketçilik kim, bir yirmi. Mahalledeki filesiz, yamuk potaya oflaya poflaya iki şut çekiyosun diye hemencecik de.. boyun daha bir yirmi, bilemedin bir elli. Bebe.. *Yani insan nasıl sürekli bunu düşünerek yürür ki?* 'Dur ben şöyle kıvıra kıvıra yürüyüm de ilginç görüküyüm' diye? Çok saçma. Anlamıyorum.. diyecek durumda değilmişim meğersem. Ne anlamıycam, ben de ilginjlik olsun diye afrikalı basketçi gibi yürüdümdü işte çocukken, ergenken. Yakışıklı birini görünce hemen bir topukları havalandırmalar, bir zenci basketçi gibi yürümeler falan. Hele hele hele.. En fenası da, arada unutuyosun. Çünkü ilginj olma gayreti ciddi ve titiz bir mesai ister. Sürekli basketçi gibi yürüyecen ki işe yarasın. Ama tabi çocuk saftorikliğiyle dalıp, palas pandıras palas pandıras, labada lubada ayı gibi normal yürüyorduk unutup havalılığı. Ne komik görünmüşüzdür o dönem he mi? Bir uçuşarak yürüyor, bir palas pandıras. Arada unutuyor sevimli keriz.

Şimdi hâlâ ara ara görüyorum öyle yürüyen genj. Genellikle de oğlanlar seviyor bu şekli. Havalı yürüyüş. Eğlenceli bence. Yürüsün, ne güzel işte, dalgasına baksın, ne zararı var. Fakat insanın olaylara bakışı da ne biçim değişiyor zamanla, he mi? Kendim yaparken 'gerekli', ben yapmaktan vazgeçince 'gereksiz ve aptalca', epey bi sonradan, yani şimdi 'eğlenceli bir şey aslında, yapsın işte ne zararı var ki'. İnşallah yaşlanınca gıcık biri olup tekrar 'aptalca' falan demem. Çok gereksiz ve aptalca olur.

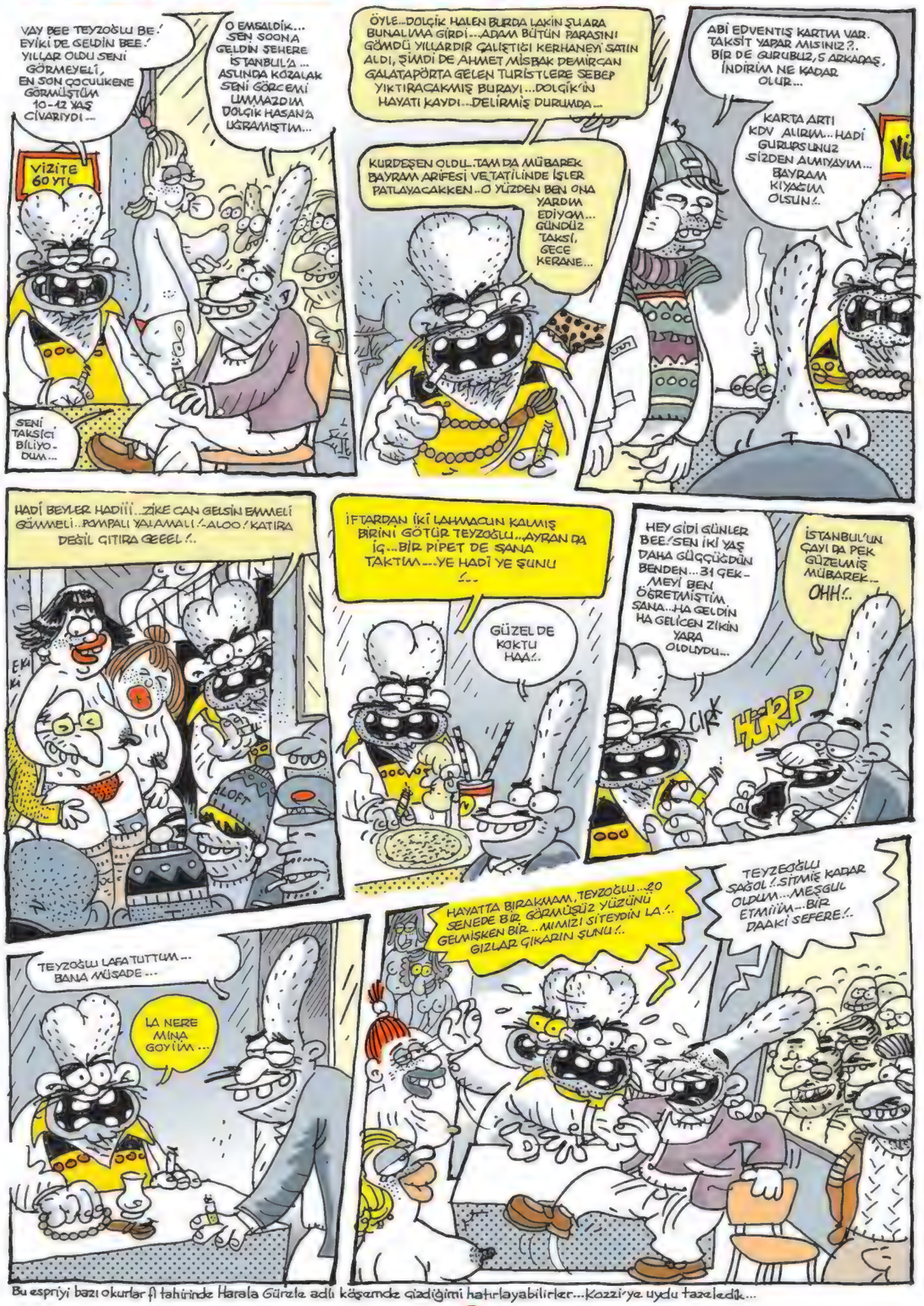
Çok sıkı burun karıştırırdı, bir akrabam vardı. Var hâlâ o akrabam Allah iyilik sağlık versin; fakat yıllardır çok seyrek görüştüğümüz için, burnuna eskisi kadar zaman ayırıyor mu, aynı özeni gösteriyor mu bilemiyorum. Laf olsun diye değil, bayağı kaliteli zaman geçirirdi burnuyla. Parmağıyla burnu konuşurdu adeta. 'Şura mı?', 'evet tatlım, tam orası.. haaah.. şimdi acık daha sola, biraz da yukarı, yukarı yukarı, çık çık çık, beyne doğru, hah evet, orası işte'. Sırtını kaşıttırır gibi yönlendiriyor gibiydi burun parmağı. Azimle oyardı burnunu. Bahar temizliği gibi dip köşe. Tatağını sağa sola atmasından huylanırdım, 'aman ne var be, gıcık, ne zararı var' derdi bir de. Bazan da gülerek, tatağı bana doğru atıyomuş gibi yaparak beni oturma odasından kaçırmak suretiyle.. aaah ah, güzel günlerdi. Şaka şaka, ne güzel olacak, çok tataklı günlerdi. Son yıllarda, seyrek görüştüğümüz için artık burnunu karıştırırken denk gelmiyorum hiç, beni artık kendine eskisi kadar yakın görmüyor zaar. Biraz hüzünlendiriyor bu beni. Yani beni artık el gibi görüyor demek ki.. yanımda burnunu karıştırmadığına göre, beni eskisi kadar sevmiyor demek ki.. demek ki bir soğukluk girmiş aramıza demek ki.. Tatağı ovalayıp ovalayıp, uzaklara fırlatabilmek için şekillendirmeye 'hap yapmak' dendiğini ondan öğrenmiştim halbuse. Neyse, ne yapalım. Hayat da böyle bir şey, zaman her şeyi aşındırıyor. Belki burnu aşınmıştır. Şaka yine şaka. Burun çok esnek ve dayanıklı bir şey, ömür boyu karıştırsan yine bir şey olmaz. Yakınlığımızı diyorum, aramızdaki o samimi bağı aşındırmış zaman demek ki. İnsan samimi olduklarının yanında burnunu karıştırır çünkü. Şimdi gitsem, 'yine eskisi gibi burnunu derin derin karıştırıyor musun, karıştırıyorsan neden benim yanımda yapmıyorsun, artık beni sevmiyor musun?' diye hafif içerlemiş serzensem, olmaz. Ya da olur. Dur, bir daha karşılaştığımızda bi diyim. Bi sorayım bunu. 'Beni neden sevmiyorsun artık, ben sana ne yaptım a zalım? Neden artık burnunu karıştırmıyorsun yanımda?' diye sorayım bi.

NURGÜL KAAN

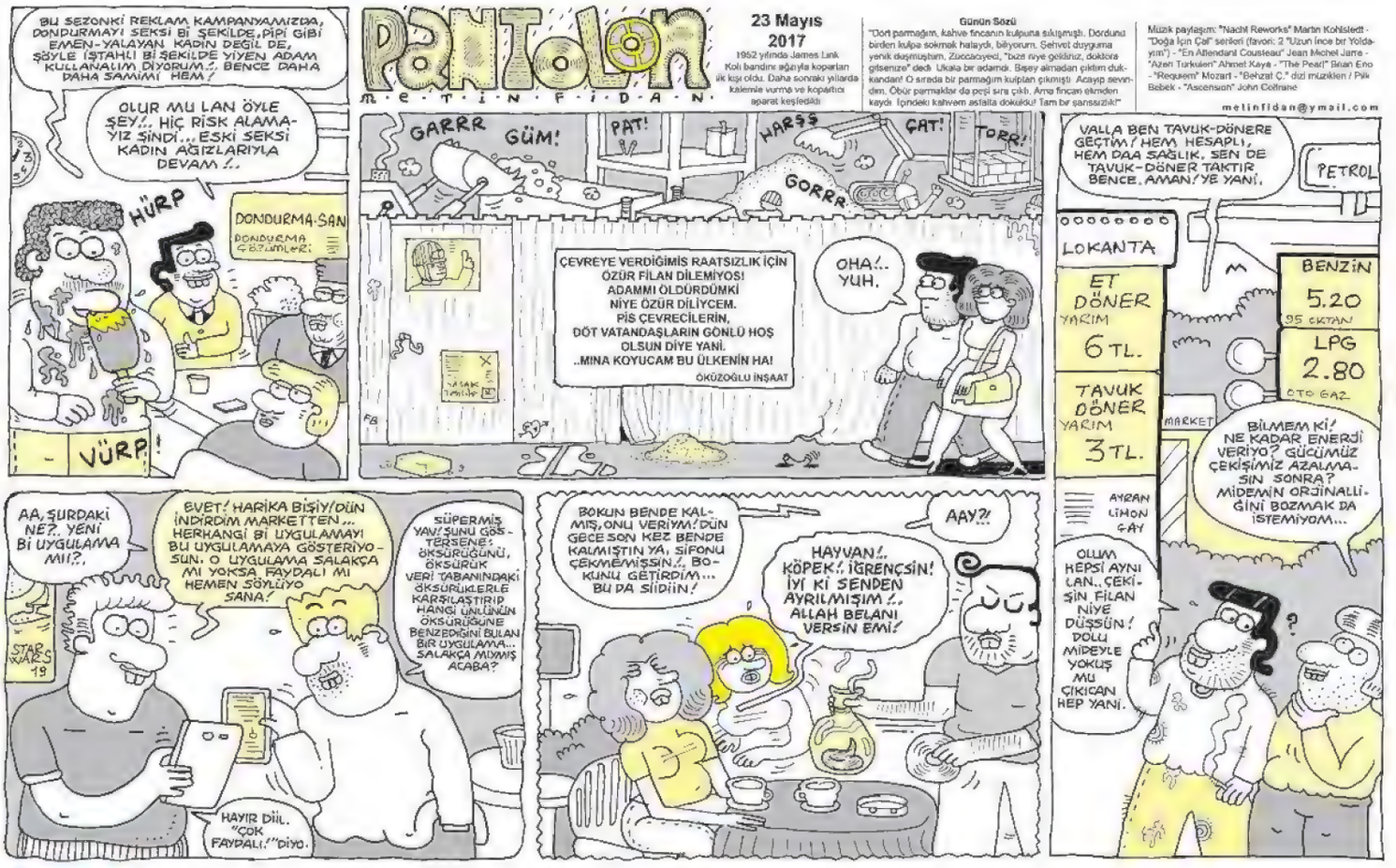
KOZALAK

HÜMİN ZARARLISI

ÇAÇAR
kozzi@leman.com.tr



Bu espriyi bazı okurlar ft tahrirde Harala Gürele adlı köşemde gizdiğimi hatırlayabilirler...Kozzi'ye uydu tazeledik...



BİR YERDEN GELECEK OLAN

AYRIN TILAR

Bonkörbank'a, 15 bin lira kredi borcum vardı. Taksitlerin ancak üç bin lirasına kadar düzgün ödeyebilmiş, sonra aksatmaya başlamıştım. Son ödeme tarihinden sonrasında ödeme yapabiliyor, hattâ bazı taksitlerin ödemesini bir ay erteleyip, onun önündeki taksitle beraber ödemeye çalışıyordum. Bu sadece bir kere olabildi, tesadüfen. Faizler belimi bükmeye başlamıştı, bindikçe biniyordu. Baktım olacak değil, Sitibank'dan 10 bin lira kredi alıp, Bonkör bank kredi borcumun önemli bir kısmını kapatmaya çalıştım. Başarılı olabildim mi? Kısmen.

Bu sefer de yeni borcumun taksitleri canım yakmaya başlamıştı. Çünkü çabuk bitsin diye, sadece 4 ay geri ödemeli kredi başvurusu yapmıştım. Çok riskliydi. Üstelik tam da bu sıkıntılı günlerde, 4K özellikli, 60 inch bir televizyon satın aldım. Çünkü, bir yerden para gelecekti bana. Ona güveniyordum.

Akşam, beklediğim bu paranın rüyasını gördüm. Uzun saçlı, ince ve uzun boylu esmer bir kadın, sislerin arasından mavi şeffaf geceliğiyle bana doğru yürüyor, elinde tuttuğu bond çantayı açarak, bana sunuyordu. İçinde destelerce banknot vardı vardı. Sonra badem bıyıklı, tuhaf bir adam araya girerek, çantadaki dolar'ları alıp kaçtı. İlk başları çok heyecanlı, sonrasında saçmalayan bir rüyaydı.

Sabahleyin, daha kahvaltı yapmadan, üçüncü bir bankaya daha kredi başvurusunda bulundum! Yeni çıkan bir bankaydı. Hesap işletim ücreti kesmiyor, EFT gönderimlerinde ücret almıyor, bazı küçük havale işlemleri içinse hiçbirşey istemiyordu. 10 TL'ye kadar yaptığınız havale işlemleriniz bedavaydı. Yani banka 10 lirayı kendi kasasından veriyordu. Ama benim için en önemlisi, vereceği İhtiyaç Kredileri için de dosya-sigorta masrafı, 'üzüntü-zaman masrafı' gibi abuk-subuk şeyler istemiyordu. Telefonla kredi başvurusu yapılabiliyordu. Ama tuhaf bir bankaydı! Tek bir şartı vardı: Bir fıkra anlatmak. Eğer bir fıkra anlatabilirseniz, kredi başvurunuz onaylıyordu. Nasreddin hoca ve Temel fıkraları kabul edilmiyordu. Size özgü bir fıkra olması lazımdı. Komik olması gerekmiyordu! Ozellikle belirtilmişti bu. Hemen telefonu elime alıp yazdım:

"Bir gün Taner koşarak eve gelir. Babası, oğlum bugün okulda ne öğrendin der. Taner, tost yapsana bana baba, der. Babası, oğlum önce sana sorulan şeye cevap ver, der. Taner, cevap vermez."

Bu kadar. Komik olmaması özellikle istendiği için, fıkrada vurucu bir espri yapmamaya çalışmıştım. Onayla tuşuna basıp yolladım ve kredi başvurumu böylece gerçekleştirdim! Üç dakika sonra, ben tuvaletteyken mesaj geldi. Başvurum onaylanmış, 25 bin lira hesabıma yatırılmıştı! :) Bu kez miktarı hiç korkmadan arttırmıştım; çünkü söylediğim gibi, bir yerden para bekliyordum.

Yeni bankadan aldığım kredi ile, birinci kredimin tamamını kapattım, ikinci kredimin üç taksidini, ve 4K televizyonumun bir taksidini yatırdım. Eve dönerken bir mağazadan, bir patates kızartma makinesi ve kablosuz oyun kolu satın aldım. Patates kızartma makinesi, sadece bir kaşık yağ ile patates kızartabiliyordu. Yanında, yağa bulanmış bir kaşık hediye etmişlerdi. Oyun kolu ise, titreşen çiviliydi. Dövüş oyunlarında, bir darbe aldığınızda, koldan birbuçuk santim kadar dışarıya uzanan çiviler ciddi anlamda etinize batıyordu. Yanında, usb şarz kablosu ve bir paket yara-bandı hediye vermişlerdi.

Yeni eşyalarımı açıp, öğlene kadar böyle oyalandıktan sonra, akşamüzeri 'bir yerden gelecek olan para'yı beklemek üzere, bir çay bahçesine gittim. Deniz kenarındaki masalardan birine oturdum. Deniz, ne kadar güzeldi. Islak. Üzerine güneş vuruyor. Üstünden kuşlar geçiyor, üzerinden ise gemiler. Pardon, üzerinden kuşlar, üstünden gemiler galiba. Garsonun sesi, tatlı düşüncelerimi böldü. "Ne alırsınız?" diye sordu. Bir yerden bir para beklediğimi, biraz sonra alacağımı söyledim.

Tekrar denize baktım. Canım sıkıldı birdenbire, sebepsiz. Ve sırf can sıkıntım geçsin diye, telefonumu açıp bir bankaya daha kredi başvurusu yaptım. Otuz yıldır aynı işi yaptığım ve otuz yıldır aynı maaşı aldığım için, bankalar bana güveniyordu. Bu krediyi de alacağıma adım gibi emindim. Ama bir aksilik çıktı. Mesaj bildirim sesi yerine, telefonumun Dubstep zil sesini duydum. "Merhaba, ben Mehmet" dedi karşıdaki ses, "Beş dakika önceki kredi başvurunuz bize ulaştı. GPS destekli sistemimizde, şu anda Kızıltoprak çay bahçesinde olduğunuzu görüyoruz. Birazda yanınıza bir arkadaşımız yaklaşacak ve kabul edilen kredinizi nakit olarak masanıza bırakacak. Yalnızca böyle çalışıyoruz. Paranızı sayın ve onaylıyorsanız arkadaşımızın sırtındaki düğmeye basın. Hoş ve tatlı günler!"

Çayımla beraber, motorlu banka kuryesi de geldi. Az kalsın garsonu ezecekti. İçinde 15 bin TL olan zarfı önüme bıraktı. Onaylamak için, kasklı sürücünün deri montunun sırtındaki yeşil düğmeye bastım... Bu krediyle, ikinci kredimin iki, üçüncü kredimin ise üç taksidini ödemiştim. Bu sefer akıllı davranıp, bir eşya satın almadım. Evdeki 4K televizyonu, bir ikinci el eşya sitesinde yarı fiyatına satarak, Nisan ayı kiramı ödedim... O gün çay bahçesinde beklediğim para, krediden gelen para değildi elbet. Bunların hepsi banka borcuydu. Salak değildim, biliyordum. Benim 'bir yerden beklediğim para', daha gerçek, daha sıcak ve şefkatli bir paraydı!.. Aylar geçtikçe, gelmeyeceğine dair olan inancım arttı maalesef. Fakat pes etmemeliydim! Ketçaplı makarna yerine, yeşil salata yedim. Akşam koşuları yaptım. İnternette bir oturuşta 150 bölüm dizi izleme tüketimini bırakıp; uzun metrajlı İsveç sinema filmleri izledim. Böylece sadece iki haftada, 'bir yerden beklediğim para'nın geleceğine olan inancımı tekrar kazandım!

Bana soruyorlar bazen, "Nereden gelecek bu para? Nasıl bu kadar inançlı olabiliyorsun? Öküz gibi kredi borcun var, ama gene de ileriye güvenle bakabiliyorsun! Nedir bu zihin sağlığının sırrı?" diyorlar. Gülümsüyor, ve onlara sokaktaki incir ağacını gösteriyorum. "Şu ağaca bakın," diyorum, "Sizce, yaprakları sırılsıklam ıslanmış bu ağaç, bankadan kredi alabilir mi? Alamaz. Ama ben alabilirim. Çünkü ben insanım. İnsanım arkadaş!" diyorum.

"Helal olsun," deyip gidiyorlar. İçeriye geçip, kendime bir bardak kırmızı şarap dolduruyor, camın önündeki koltuğuma oturuyorum. Bir Depech Mode şarkısı eşliğinde, yağmur camlara vururken, 'bir yerden gelecek olan para'yı bekliyorum.

Metin Fidan

"VER KOORDİNAT HALİNİ, SÖYLEYEYİM FALİNİ!"

Selim Yalçıner

"...Evet abicim, ne diyordum, ha, cenk gerekirse, çevre belediyeleri haşat etmek için mesela, ayıpsın yani, hemen girişiriz, sen bi söyle yeter, canlarına okurum alayının... Cengaver? O çok bizde, merak etme... İki nutuk atarım, bir sürü işsiz var, muhalif var, hepsini toplar salarım düşmanların üzerine... Ölenler cennete tabii... Cennette her şey var nasılsa, bugün burada, gerçek yaşamda hayal edip de bulamadıkları ne varsa yani... Bu kısmeti tepmezler merak etme benim efsanevi abicim... Aman abim benim, kaşkolunla ayakkabılarını parlatma, o işi ben işlemeli mendilimle yaparım, senin o pahalı kaşkolun, güzeller güzeli saygıdeğer yengemin hediyesi herhalde, kirlenmesin sakın..."

Selen sustu. Soluğunun düzene girmesini bekledi biraz, sonra gözlüğünü çıkardı, mendiliyle gözlerini kuruladı. Alkış çığlık kıyameti yasaklamamış olsaydı, hepimiz; biz, çevrede oturanlar kalkıp gözlerinden öpecektik, o derece...

"Ne biçim iş lan bu," dedi İsmail, "Sanki oradaymış gibi...." Hakan'a döndü, "Senin başının altından çıkıyor bu işler..."

"Yok abicim asla!"

"Bana abicim falan deme bundan sonra, gıcık oluyorum. Selen ya, benim yeğen Kanada'da. Senin şu yeteneğinle ona da ulaşabilir miyiz, ne yaptığını nasıl olduğunu merak ediyorum..."

"Ver koordinat halini, söyleyeyim falini!" dedi Selen.

"Ne koordinatı be?"

Doktor Özgür, "Selen yoruldu. Ben yanıtlayayım, iznin var mı Selen?" dedi, "Tükkan senin" yanıtını aldıktan sonra:

"Önce, 'Coğrafi ya da Gezici Durugörü'nün öyle alay edilecek bir proje olmadığını vurgulayayım. Aralarında PEAR Institute, Princeton Engineering Anomalies Research Lab gibi saygın kuruluşların bulunduğu bir dizi laboratuarda, bu konuda deneyler yapıldığını bilelim. Deneyler aynen tekrarlanamıyor, baştan söyleyeyim. Ama bu, 'Coğrafi ya da Gezici Durugörü'nün olmadığı anlamına gelmiyor. Dediğim gibi, iletişim kanalları açık ve gözlem yetenekleri yüksek kişilere koordinatlar veriliyor. Evet, bildiğiniz koordinatlar, rakamlar ve harfler. Onlar da bu koordinatlara ulaşmaya çalışıyorlar. Benim değerlendirmeme göre, eğer verilen koordinatlarda iletişim kanalları açık ve gözlem yetenekleri yüksek birini bulurlarsa, aralarında bir iletişim olabiliyor, bakın olabiliyor diyorum, ve bilgi akışı başlıyor. Bu bilgiler, kağıda çizimler yapma üzerinden aktarılıyor. Sonra deneyi yapan, kağıttaki çizimleri yazıya döküyor. Benim düşüncem, o koordinatlarda bulunan kişinin gördükleri, yaşadıkları ya da düşündüklerinin bu şekilde aktarılabileceği yönünde. Oturum sırasında bir şey görülebiliyorsa, o, oradaki kişinin gördükleri. Bir yazı okunabiliyorsa, o yazıyı okumuş ya da okumakta olan bir kişinin düşünceleri ile iletişime geçilerek okunabiliyor. Geleceğe ilişkin bir veri alınabiliyorsa, koordinatlardaki kişinin bilgileri üzerinden alınabiliyor..."

"Yani, telekinezi ile uzaktaki bir kişinin taharetine yardımcı olunamıyor," dedi Hasan. Evet, bildiğiniz Hasan.

Doktor Özgür gülümsedi, "O kişinin, söz konusu kişiye uzaktan taharet yardımında bulunması gerekmez, zaten çok yakından bu işi fiilen yapıyor," dedi.

Hakan sordu: "Selen, o gözlük ne anlama geliyor, cep telefonuna niye baktın?"

"Gözlük," dedi Selen, "Bildiğimiz güneş gözlüğü. Çevreyle bağlantımı kesmek için taktım. Gözlerim zaten kapalıydı, dikkat çekmeyeyim diye. Ha, bu gözlüğün bir özelliği var, ahşap. Çerçevesi ahşaptan, doğal. Üstelik, üreten çocuklar o kadar da çevreye duyarlı ki, her kullandıkları ahşap parça için dört ağaç dikiyorlar. Onları desteklemek için bu gözlüğü aldım, herkese de tavsiye ediyorum. Cep telefonuna da, internete girerek dediğiniz yerin koordinatlarını almak için baktım. Aslında oturumlar, tek renkli, esas olarak gri renkli bir odada, tek başına kalınarak yapılıyor. Çok istediniz diye herkesin içinde koşulları zorladım."

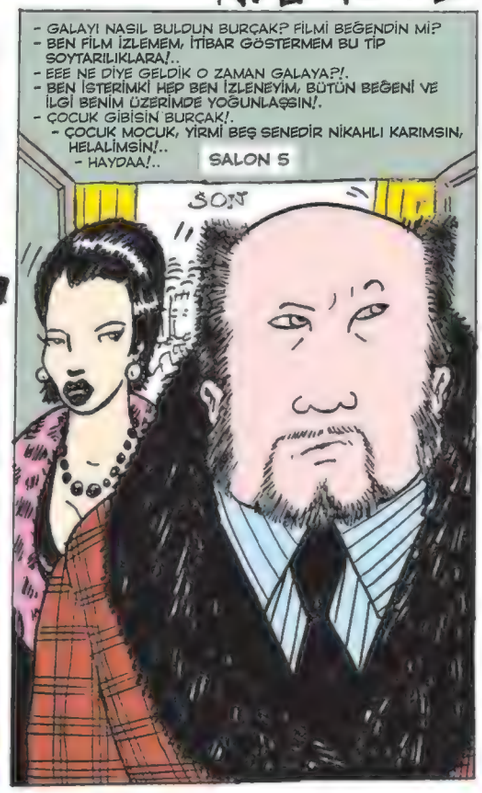
"Habeş yanaşma?" bu kez Hasan sormuştu.

"Ha, o mu," diye mırıldandı Selen, "Ayı Kadir'in düzeyi. O, öyle diyor. Ben sadece aktardım. Afro-Amerikan demesini bekliyorsan, senin iyi niyetli beklentin. Koca belediyeye cengaverlik yaptırmak ise, Ayı Kadir'in kötü niyetli beklentisi..."

selim.yalciner@gmail.com

GÜMBÜR GÜMBÜR ÇEMAAT

AHMET YILMAZ



iliskilermehmetersoy@gmail.com

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba. Biliriniz insanlar hep onaylanmak isterler. Ama bazıları hastasıdır onaylanmanın. Onaylanmak onlar için yasallaşmak gibi bir şeydir.

AHA!.. ENSEME SICAK ET DEĞDİ GİBİ SANKİ, SONUMUZ NE OLACAK BAKALIM? GÜNDÜZ VAKTİ TAHRİK BAŞLADI GENE...

SUÇ MU? ZAVALLI AŞIK BİR KADININ KOCASINI ÖZLEMESİ, ÖKSÜZ BİR KEDİ YAVRUSU GİBİ ONA SOKULMASI SUÇ MU?..

YENİ PLANIN NEDİR?

AŞKOLSUN!.. KIRIYORSUN BENİ AMAA... BEN PLANCI BİR KADIN MIYIM SANKİ? SANA VEREBİLECEĞİM ZEVKLER İÇİN YAŞAYAN BİR KADINIM SADECE...

YEMİN EDERİM MİDEM AĞRIMAYA BAŞLADI BİRDEN. UFAK TEFEK ŞEYLER İÇİN BU KADAR FOKURDAMAZSIN SEN ÇÜNKÜ BÖYLE... PLAN NE?..

ÖFF!.. PLAN MİLAN YOK DEDİM. SADECE KÜÇÜCÜK BİR SORUM VAR SANA, MİNNACIK VE HEM DE MASRAFSIZ...

YOK YAA!.. BEDELSİZ BİR EYLEM ÇIKMAZ SENDEN... Bİ DÖNEBİLSEM... ÇÖZECEM AMA...

TAMAM DÖN, BIRAKTUM. ŞİMDİ SÖYLE BAKALIM, NASILIM?..

OYNAM OY!.. BU NE KIZ ŞİMDİ? ŞEFFAF İÇ ÇAMAŞIRLARI FALAN... NE SORABİLİRSİN Kİ BUNLARDAN BANA?.. PÜR!.. İÇİNİ Mİ OKUMAMI İSTİYORSUN YOKSA?

GAÇ... MALAMA SELİM. NASIL DURULUŞ?

İYİ DURMUŞ... İYİ İYİ... MAŞŞALLAH!.. AMA HALEN ÇÖZEMEDİM. BEN BU GİZEMİ, NE BİR ŞEY İSTİYORSUN NE DE RAHAT BIRAKIYORSUN. SORU DİYORSUN SORMUYORSUN. ŞEYTAN NERDE?..

SORUYORUM İŞTE, HAZIR MISIN KOCIŞKO?. BEN BU ŞİRİN ÇAMAŞIRLARI BUNDAN SONRA HEP GİYEBİLİR MİYİM?.

BU MUYDU? GİY TABİİ YAVRUM. SONSUZA KADAR GİY!

Bir ay sonra...

YAVAŞ İÇ ABİ, DOKUNACAK... SONRA NE OLDU PEKİ? GİYMEDİ Mİ?..

GİYDİ, GİYMEZ Mİ?.. AMA ÜZERİNE BAŞKA BİR ŞEY GİYMEDİ. MEĞER İÇ ÇAMAŞIRI MANKENİ OLMAK VARMIŞ KAFASINDA. BEN KARŞI ÇIKINCA TERKETTİ GİTTİ. KATALOGLARDAKİ RESİMLERİNİ BİR GÖRSEN...

HANGİ FİRMA ABİ?.. YANLIŞ ANLAMA...

İnsan da her konuştuğunu tartamaz ki!

roni batte

ALKOL PROBLEMİMİZE İÇELİM!..

BİZ ABLA KARDEŞ DEĞİL ARKADAŞ GİBİYİZ, ÇÜNKÜ ÇAĞDAŞ BİR AİLEYİZ!

CİNSEL YÖNELİMLERİMİZ, UYUŞTURUCU KULLANMAMIZ HİÇ SORUN OLMADI MESELA.

Dümdüz kardeşim ben ya! Ne abarttın ama.

BANA YASAKLI SİTELERE GİRMEYİ ÖĞRET!..

BABA!

VİKİPEDİ'YE ERİŞİM ENGELİ GELDİ...

AZER BÜLBÜL'ÜN TİTREŞİM ENERJİSİ YİNE BÜTÜN GETTOLARI AYDINLATTI...

ZORUNA Mİ GİTTİ?!

HOCAM NASILSINIZ, İYİ MİSİNİZ?

KARAKTERİ BELİRLEYEN KİMYASAL REAKSİYONLAR İKEN İYİ VE KÖTÜNÜN VARLIĞINDAN BAHSETMEK MÜMKÜN MÜDÜR...

Ulan kimyadan umudu zaten kestim, felsefeden de bırakacak.

suatozkan@leman.com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

✳AVCI

✳EVRİM TEORİSİ

ORTADA BEKLEME YAPMAYIN, DAHA EVRİMLEŞENLER VAR!..

İTTİRMEYİN!

YER VARSA GÜZEL YA EVRİMLEŞMEK!

UGH!

BIRAKMA BENİ... AYRILAMAM SENDEN, ÇOK ALIŞTIM...

OFF LAN... NE BİÇİM KABIZ OLMUŞUM...

ASANSÖR AŞŞAĞI İNER CANIM... KAÇA İNİYON EKSİ BEŞ, ALTI, YEDİ?..

BÜYÜK GÜNAHKARIM ABİ, EKSİ YEDİ...

✳Açlık grevleri ve Survivor...

BU HAFTA DA ÜNLÜLER AÇ KALIYOOR SYN SEYİRCİLER!..

BİR DERİ BİR KEMİK KALDI YA ÜNLÜLER, OLMAZ OLSUN BÖÖLE YARIŞMA!..

BEN ÜNSÜZLERE YANIYOM, GARİBANLAR YA!..

✳Sıra hepimize gelecek, uyanın...

PROTESTO ET!

PROTESTO ETMEMEYİ PROTESTO EDİYORUM!

KAHROLSUN PROTESTO ETMEYENLER!

YAŞASIN PROTEST MÜZİK!

ULAN YİNE HAVALAR SOĞUDU İYİ Mİ, HİÇ EMESİM YOK!..

AMAAN AYNEN!.. BİR SOĞUK, BİR SICAK HİÇ TADIM KALMADI!

Erhan Canlan

AIR FRANCE

BAĞLANDI MI ADSL ?

PRRRR!

CIK!.. ŞİFRE KOYMUŞLAR!..

CTAK!

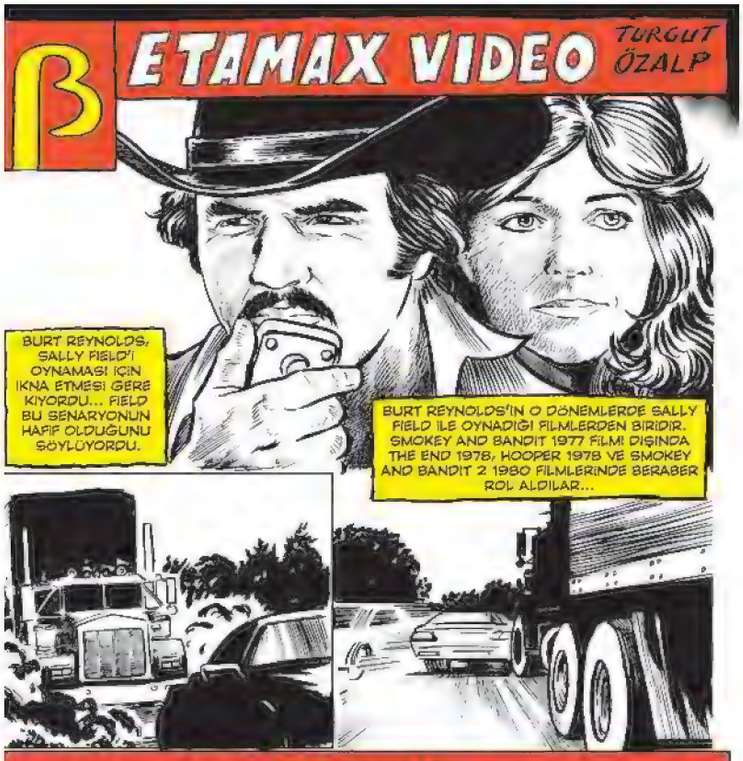
PAT!..

BİR BALIKÇI ARKADAŞIM ANLATTI!.. SAHİLDEN TUTTUĞU BİR KEFAL BALIĞINDAN YAPTIĞI BÖĞÜLAMAYI YERKEN DİŞİNİ KIRIYOMUŞ AZ KALSIN...

NANİ SGİİM!

NOOLDU?

HAVALI MERMİİ!..



Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar: YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

*Sözcü'ye yapılan operasyonun ardından, birçok tv kanalı ve gazete "neme lazım bişi mişi olur başımız derde girmesin' diyerek Cumhurbaşkanı haberi yapmama kararı aldı. Konuyla ilgili ajansımıza konuşan bir gazete yetkilisi şunları söyledi: "Bundan sonra Cumhurbaşkanımızın tatilini, gezisini falan yer bildirerek haber yapmayacağız. Hatta mesela Sayın Cumhurbaşkanımız Kuveyt'te diyelim. Ortadoğu tarafında bi arkadaşına gitti yatıya kalacak dicez.Abd 'ye mi gitti. Batıda bir arkadaşı çağırdı akşam gelir herhâlde şeklinde manşetler atıcaz. Allah korusun ülkede bi durum olur bizden bilmesinler."

*Sözcü gazetesi çalışanlarının, 15 temmuzda Cumhurbaşkanının kaldığı yeri haber yapmasıyla savcılık, terör örgütü fetöye istihbarat suçlamasıyla tutuklanmalarına karar verdi. Cumhurbaşkanı ve beraberindekilerin isimlerini ve oda numaralarını otel kaydına alan 2 resepsiyonistin ve otelde forsquare da check-in yaparken şekil olsun diye cumhurbaşkanını etiketleyen 46 kişinin de istihbarat sağlama suçlamasıyla gözaltına alınarak tutuklanması gündemde

*Özge Ulusoy'un, geçtiğimiz günlerdeki "ne yapayım fakirle mi sevgili olayım " sözlerinin ardından BİM ve A101 modelle yaptıkları sponsorluk anlaşmalarını iptal ettiklerin duyurdu.

*Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın Trump'la görüşmesinde çeviri hatası yapan tercümanın, aslında bu işin eğitimini almadığı ve Google Translate' da çeviri yaptığı öğrenildi.

*Türkiye Basketbol Federasyonu yetkilileri, Fenerbahçe Basketbol takımının şampiyon olmasının ardından, yazılı bir açıklama yaparak, koca sezonda sadece bu maçla basketbolun hatırlanmasından duydukları üzüntüyü ifade etti.

* 'Ohal ne zaman kalkacak 'sorusuna "Huzur gelmeden OHAL kalkmayacak" sözleri üzerine Antikapitalist Müslümanlar lideri İhsan Eliaçık, cumhurbaşkanının Mesih'i işaret ettiğini vurguladı

* Sosyologlar, Şirin'e olan sevdasından dağları delen Ferhat'tan, Erdoğan'a olan sevdasından İzmir'in dağlarına küfreden sinema oyuncusuna toplumun nasıl geldiğini konu alan bir araştırma yaptıklarını bildirdi.

Haftaya yeni haberlerle karşınızda olacağız. Esen kalın efendim

Ozan Süslü

Washington Türk Büyükelçiliği önündeki Erdoğan'ın korumalarının da karıştığı kavgayla ilgili ABD Türkiye'yi, Türkiye'de ABD'yi suçladı.

Darbeci Fetö'cüler Almanya'ya sığınıyor.

Cumhurbaşkanı Erdoğan aynı zamanda AKP'nin de genelbaşkanı oldu.

Residans reklamlarında patlama yaşanıyor!.

LeMan Sayı:1324

24 Mayıs 2017 Çarşamba Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. **•İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR **•Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İst. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres**: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

KAPIYI AÇ SEMİH ÖRTMEN! YENİ TÜRKİYE GELİYOR!
AFYOL
LeMan

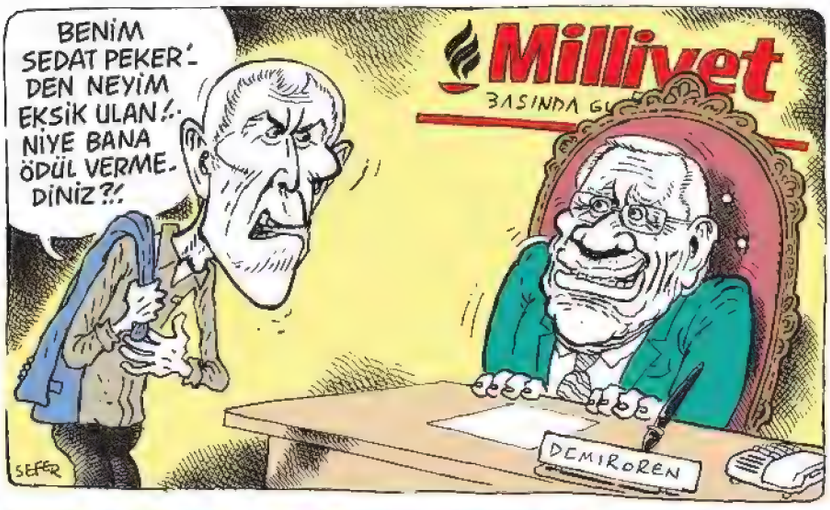
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678
31 Mayıs 2017 Çarşamba Sayı: 2017/22 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

LeMan

1325

#Gezi4Yaşında

"Şehrin En İyileri" ödülü veren Milliyet "Oluk oluk kan akacak. Kanlarınızda banyo yapacağız" diyen Sedat Peker'e "Hayırsever İşadamı" ödülü verdi. (İpekçi'nin Gazetesi)



AKP'nin rantçı işlerini haber yapan Gözcü gazetesinin çalışanları Fetö'den tutuklandı.

Esenyurt Belediyesi Kültür Merkezi'nde 3-6 yaş Anaokulu öğrencilerinin katıldığı etkinlikte çocuklar gelinlik-damatlık giydirilip evlendirildi. İhram giyip hacı oldular, asker olup savaş ettiler ve şehit oldular.

Diyarbakır'da el ele dolaşan çifte saldıran zanlı yakalandı.

Nuriye ve Semih tişörtü giymek yasaklandı.

Manisa'da yandaş firmanın yemeklerinden yiyen 70 kadar asker zehirlenerek hastaneye kaldırıldı.

LeMan

Süleyman Soylu'nun 'Terörist' olarak suçladığı, "Akşam yiyorlar içiyorlar, sabah oraya gidiyorlar"dediği eğitimciler açlık grevinin 76'ncı gününde tutuklandı.

Ensar Vakfı Genel Kurulu'nda konuşan Erdoğan: "15 Temmuz gecesi oraya gelenler Gezi Parkı'nın gençleri değildi."

Taksim Meydanı'na okçu heykeli.

NATO'nun yeni karargâhında 11 Eylül ikiz kuleler saldırısından kalma bir metal yığını anıt olarak yer alıyor.

Bilirkişi Raporu: Silopi'de 2 çocuğun öldüğü kazada panzerin kusuru yok. Panzeri kullanan polis, frenlerin tutmadığını iddia etmişti.

Ünlü futbol yazarı, büyük duayen

SAYGIM SONSUZ

HAFTANIN MAÇLARINI ANLATIYOR

BAŞAKŞEHİR-ADANASPOR: 2-1

DK.12. Top, sağ yüzgeçte, Uğur'da. Hep kanat diyoruz, bu defa yüzgeç diyelim. Korner gibi de değil gibi bir yer. Uğur ortaladı. Irfan Can can atıyor vurabilmek için. Vuramadı. Serseri ruhlu meşin yuvarlak amorf bir yol izleyip geriye doğru düştü. (Amorf da ne? Deniz aslanı gibi bişey mi?) Doka'nın, cez.alanı çizgisi içinde göğsüyle indirirken yere düşürmeden vurduğu kürre, uçan kaleci Karacic tablosunun çerçevesinin sağ alt köşesine denk geldi: 1-0

DK.30. Cem Özdemir. Başakşehir yarısahasının ortalarında Ahmet Bahçıvan'la alavere (verkaç) yaptı. Cez.alanı yayının beş metre önünde, nişan aldı. Bir atışta Ceylan'ı avladı. Kaleci Ufuk Ceylan'ı yani. Ufuk, sinirlendiği topu bir tokatta tavana yapıştırdı: 1-1

DK.49. Alparslan Erdem kaleye otuz beş metre kala infilak etti. Patlamanın şiddetiyle otuz beş metre ileriye fırlayan gülle kalenin burçlarından pardon üst direğinden döndü. Napoleoni'nin önüne düştü. Napo, penaltı ak izinin hemen sağından şutladı. Hiç değilse bir reklam panosu avladı.

DK.90+2. Cez.al. ön çizgisinde Pektemek, kafayla az ilerde köşede bekleyen (cez.-al. sol köşesi) Napoleoni'ye indirdi. Napol, üç Adanalıyı karşısına aldı. Biri sağdan biri soldan uzayıp gelen ayaklar arasından ateşledi. Fişek, yan ağların içinde debelendi: 2-1

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

BAŞALTŞEHİR (Baş altı, ikinci)

Başakşehir: 2 – Atamaspor: 1

KARTAL ŞAMPİYON

GAZİANTEPSPOR-BEŞİKTAŞ: 0-4

DK.6. Ortasaha ak yuvarı önünde Oğuzhan, soldaki Babel'e. Babel rakiplerinin üstüne üstüne gitti. Cez.al. yayının ucunda iki Adanalıyı aman şey, iki Gaziantepliyi karşısına aldı. Amanin dostlar, gene deja vu oluyom beeen. Napoleoni'nin önceki gün Adana'ya attığı golün tıpatıpı: 0-1

DK.39. Oğuzhan. Ortasaha ak yuvarı önünde aldı. Soldaki Babel'e. Deja vular bastı beni komşular yetişiiin. Babel ölçü aldı, biçti, prova yaptı. Cez.al. soluna, Oğuzhan'ın önüne bıraktı. Oğuzhan sağ ayağının dışıyla topun sol yanağına, top kale içine, filelerin sol çeperine: 0-2

DK.66. Talisca, sağdan cez.al. yan çizgisinin ortasından serbest vuruş kullanacak. Üç kişilik baraj. Adeta epten duvar. Ant epten. Talisca soluyla en yakın direğin dibine. Kaleci Erten tarafından tokatlanarak gururu kırılan top kendini ağlar vaziyette ağlara attı. Ağlar, şefkatle kucakladı minik topu. Bağrına bastı: 0-3

DK.76. Talisca, defanstan dönen topu sağ çaprazda aldı. Ejdehra gibi baktı kaleye, kale aynı kale. Kaleci aynı kaleci. Top da az önceki top. Kendine baktı. Kendi de üçüncü golü atan Talisca. E vurunca ne olur? Bir o başka. Önceki 0-3 idi, bu 0-4.

Şampiyon BEŞÜÇTAK

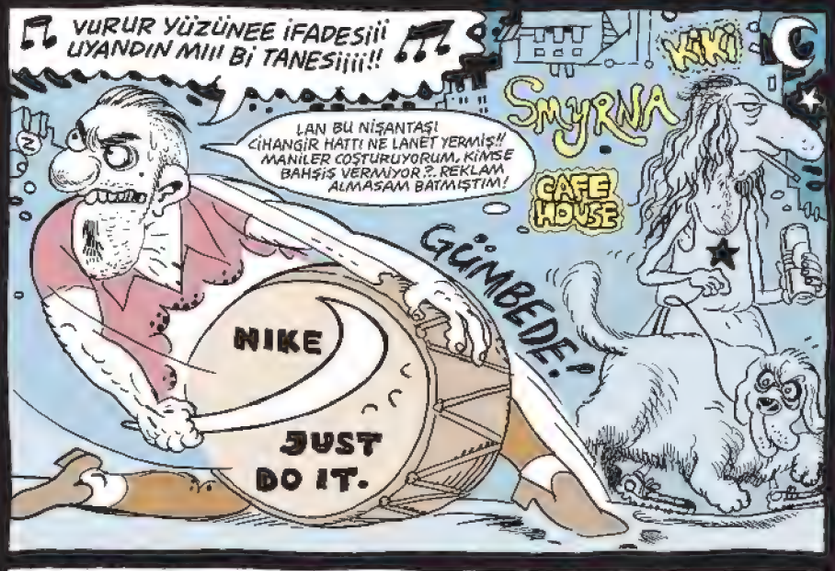
(Beşiktaş üçüncü yıldızı taktı.)

Tal-iki-şka (iki gol)

PARAKARTAL (kasası para dolacak)

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal



Bayır Gülü

Feyhan Güver

toka

NURGÜL KAAN

İsim

Kedilere ismiyle seslendiğimizde neden bakıyorlar?.. İsim diye bir kavram var kedide zaar. 'Geah pisi pisi' diyince de bakıyorlar, o tamam. Ona hepsi bakıyor. Hepsinin ortak adı çünkü 'geah pisi pisi'.. 'sipsi sipsi sipsi' diyince de bakıyorlar. 'Mississipi' diyince de bakıyorlar.. Önemli olan 'sipisi sipisi' tarzında bir ses çıkarmak. O sese, niyeyse, mutlaka bakıyorlar..da, bildiğin şahsî, kişisel isim ilen seslenince bakmaları ne acayip. Her biri ismini biliyor ve bakıyor. Tabi canı isterse.. İstemezse de asla bakmıyor artiz. Kendisi afra tafra yapmak istese, artizlik etse de kulakları çok dürüst, ismiyle seslenince, canı istemese de kulakları seslenilen yöne doğru dönüyor, ama bu kafasını dönderip de asla bakmıyor. Canı istemezse yarım saat yalvar, zinhar, kafayı çevirip de bir 'NEEE? NE VAR, İKİ SAATTİR NE BAARIYON?' demiyor. İsterse, anca o zaman. 'Buyur canım, ne varıdı?', 'efendim şekerim', 'ne vardı moruk?' veya 'hö? ney?' diye bakıyor. Demek ki onlarda da 'isim' olayı var. Elli tane kedi içinde birine sesleniyosun ismiyle, o dönüp bakıyor. Demek ki isim biliyorlar demek ki. İsim biliyorlarsa, demek ki, onlar da bize isimler takmıştır kesin demek ki. Tipimize göre, huylarımıza, tavrımıza göre. Demek ki.. 'Aha geldi Kocagöd' diyorlardır. 'Hııh, bizim Sinirli de geldi eve' diyodur. 'Hah, yine mutfağa gitti, dur şu Hımbıl'a iki miyavlayım da gelirken bana da güzel bi şeyler getirsin' diyodur. Kesin bize tek tek isim takıyordur bu kedi milleti.

Acaba bana ne diyorlar? Bana ne isim taktılar aralarında? Bazan ismimle sesleniyorlardır, eooov, miyooo diye duyuyorum ama, bir adım vardır aralarında. Kesin. . Acaba onların arasında benim adım ne? Meyooo mu? Eyoooov mu? Ne diyolar bana? Ya 'şşşş, Kocakafa, naaber, hadi biraz tavuk mavuk bi şeyler ver de dostluğumuz pekişsin' diye sesleniyolarsa? Ya bana Kocakafa falan diyolarsa? Çok ayıp. Güzel bi isim takmış olsalar bari. Aralarında konuşuyolar çünkü bazan bana bakarak. Hakkımda konuştuklarını seziyorum.. da, acaba ne ad taktılar bana? Acayip merak ediyorum. Vallaha ben hiç horlayıcı, dalga geçmeli isim takmıyorum hiç birine. Sevmiyorum öyle isimler. Hep güzel isimlerle geh pisi.. artık gerisi onların keyfine kalmış.

Duygu

Kediler duysa şu dediklerimi, 'yav bunlar da ne cahil ha, isim biliyoz diye şaşırıyo lavuklar' der belki de. Ama neydek? Bu kadar bende bilgi. Daha beterleri var hem. Dev bütçeyle, acayip büyük gayretlerle çekilmiş belgeseller görüyorum bazan. Ünlü belgesel kanallarında yayınlanan, çok ciddi araştırmalı maraştırmalı belgeseller. Kaç tanesinde '*belki de hayvanların da duyguları vardır*' diye cümle duydum. 'Belki de' mi? Yuh babayn. Ohannes artık!.. 'Belki de hayvanların da duyguları vardır' da ne demek, a canını sevdiğimin karacahili?.. 'Belki de' diyor, 'duyguları varmıştır' diyor, 'belki de böyle bir şey olabilir gibi ama tam bilemiyoruz da bi yandan' diyor. Bak şimdik!.. Müthiş büyük bütçeyle bilimsel araştırmalar yapmış, dev belgeseller çekmiş, dünyaya seyrettiriyor, 'belki de hayvanların duyguları mı var yoksa?' diyor.

Bir yandan da.. zamanında, ilk kez karşılaştığı afrikalıya, asya, amarika yerlisine nasıl davranacağını bilememiş, 'hayvan mı, insan mı bunlar olm?' diye yıllarca aralarında ciddi ciddi tartışmış hanzolardan bahsediyoruz, der tabi. Tabi 'belki de duyguları var gibidir ama tam da bilemiyoruz' der. Ya işine gelmediği için kerize yatıyor, ya da anca buraya kadar gelişebilmiş ibiş. Dünya kadar para, yıllar süren bilimsel araştırmalar. Ama işte anca buraya varabilmiş. Yazık. 'Belllki' diyor, 'duygusu olabilir bunların ama çok da şeyapmayalım yine de' diyor. Çünkü onların duyguları olduğunu kabul ederse, binlerce yıl durmuş hayvanları, bir yüzyılda zalımey gibi yağmalayıp, soylarını tüketmenin duygusunu da sorgulamak zorunda kalacak, piserif. Keza yerliye 'insan' derse, 'hayvan' gibi muamele etmesini nasıl açıklayacak? Hayvana da zaten neden hayvan gibi davranıyosa hanzo. Kabagöd beyazadam. Cahil. Hayın.. Zalım.. bak şimdi, aklıma geldikçe.. neysss.. şimdi daha çok şey diyesi geliyor insanın ama, hadi neysss.. belki bu belgeselleri yapanların da duygusu vardır. Belki üzülebiliyorlardır. Kırıcı söz demeyelim hadi madem.

Az

Hiç yoktan iyiymiş yine. 'Belki de hayvanların da duyguları vardır' diyebilen belgeselci, hayvanları sadece birbirini yirken, parçalarken falan göstererek, dünyayı, tabiatı sırf saldırganlıktan ibaret bir savaş alanıymış gibi gösteren tam kütük belgeselciden yine bir nebze daha iyiymiş yine. Hayvanların duyguları yok, anca çiftleşip, birbirini yiyiyorlar, he mi? Öyle diyen kendi öyle olur bi kere. Kendisi öyleyse demek ki. Yazık, demek ki kendi duygusu iki taneyse.. Çiftleşmek ve yimek diye, sadece iki tane duygusu varsa demek ki. Kalbini dondurtturduysa, sırf mide ve çüç, sadece iki duygu organı kaldıysa donmadık. Demek ki.. Üzüldüm bak şimdi.

felat delibalta

KAPİTALİZMİ YIKACAK GÜÇ

• ANALARIM!2

Köşeyi telif çarpıtlama müziği eşliğinde okumanız tavsiye edilir.

İçiyoruz aşkını,
su gibi kana kana
Peşindeyiz her zaman,
sigaralar yana yana!
Gitme hep kalbimde kal
İşte tüm ömrümü al...

Sevdalı yüreklerde beyaz sümbüller
Halayla türkülerle sevdi bu kalpler
Yıldızlar tutuştu siyah – beyazla!
Marşlarımız ağlasın kartal aşkıyla,
Beşiktaş seninle ölmeye geldik!

Barbaros Meydanı'nda
dün gibi sevdan;
Derin bir nefes çektik
Abbasağa'dan!
Bir umudum sensin,
anlıyor musun?
Hayat yaşanmıyor ki
senle olmadan!
Beşiktaş seninle
ölmeye geldik!

Şerefi'nle, Hakkı'nla,
Süleyman başkanınla,
Metin-Ali-Feyyaz'la,

Çok sevdik
be abi!

Sen benim her gece efkarım,
Gözümdeki yaşım
Sigara dumanım,
Sen benim damardaki kanım,
Anlımdaki yazım
Şanlı Beşiktaş'ım...

Kalbimin en orta yerinde
Büyük bir yangın var
alevler içinde,
Beşiktaş!
sana yemin olsun,
Bitmeyecek sevdan
Mezarımda bile!

Sevinmek için sevmedik biz seni
Sen yenilmişsin umrumda değil ki
Şereftir bu yolda senle yürümek
Hep kol kola, bir gün değil,
her gün Beşiktaş !

Bir sevda düşün ki senin uğruna
Yağmurda çamurda arma aşkına
Siyahla beyazla şu hayatımda
Bir derdim var bin dermana
değişmem asla!

Dün gece sevgilim aradı birden
Ayrılalım dedi hayır yok senden
Beşiktaş'ı daha çok sevdin benden
Bitti gitti dersin soran olursa

Üzgünüm sevgilim anlaşamadık
Siyah beyaz aşkı paylaşamadık
İşte böyle bişey Beşiktaş'lılık
Deplasmanda dersin soran olursa!

Yağmurlu bir günde görmüştüm seni,
Üstünde çubuklu formalar vardı
Bir anda vuruldum aşık oldum ben,
Hayatın anlamı siyah beyazdı.

Ölümle yaşamı ayıran çizgi
Siyahla beyazı ayıramaz ki!
Her yolun sonunda ölüm olsa da
Sevenleri kimse ayıramaz ki!

Aynalarda – gördüğümsün!
Ağladığım – güldüğümsün!
Çözemezler – kördüğümsün sen!
Siyahımsın – Beyazımsın!
Alayına – isyanımsın!
Asi ruhum – Beşiktaş'sın sen!
Bilge bir kuş gökyüzünde
Bak ne diyor son sözünde
"Yıkılma öyle!"
Haydi kalk ayağa;
"Yürü güneşe!"

Bölünür senin için uykular,
Gidilecek çok deplasman var,
Sana adanmış bütün hayatlar,
Haydi bastır Kara Kartal...

Bu sene şampiyon görelim sizi
Ölmeden mezara koymayın bizi
Korkutmaz bizleri musalla taşı
Ölümüne seviyoruz biz Beşiktaş'ı!

Önce "üçlü", bir "kartal gol"
Sonra "Saldır Beşiktaş'ım
oley!"

HALKIN TAKIMI

Terketmedi Sevdan Beni

"Sen, ben yok
Beşiktaş var!"

Gelecekse tüm acılar,
Biz hazırız, senden gelsin!
...
Bu sevdadan, vazgeçersek
Allah belamızı versin!

Bazıları kupalara,
Bazıları şampiyonluğa,
Bizim bu büyük aşkımız,
Sadece Beşiktaş'ımıza!

BOKLU KEFAL

Erhan Candan

SIRTIMDA AZ ÖNCE YAKALADIĞIM DEV KEFALLE YÜRÜMEKTEYDİM.

BAKMAYIN BÖYLE SIRADAN BİŞEYMİŞ GİBİ BAHSETTİĞİME O AN HALA OLAYIN ŞOKU ÇİNDEYDİM.

BALIĞIN HİÇ BEKLEMEDİĞİM BİR ANDA OLTAYA ATLAMASI VE KAMIŞI KENDİSİYLE BERABER DENİZE SÜRÜKLEMESİ

HARSSS!..

BİRADER SENİN OLTA BİŞEYE TAKILDI...

TAM DENİZE UÇACAKKEN SON ANDA OLTAYI YAKALAMAM.

BU NE YA!.. TEKNE FELAN MI GEÇTİ!.. BİŞEYİN PERVANESİNE FELAN MI TAKILDI BU?..

İLERDEN BAŞKA OLTAYA TAKMIŞSINDIR.

BİR ÇÖP POŞETİNE FELAN MI TAKILDI ACABA?

ÇOK AĞIR GELMİYO!

ABİ KESİN AYAKKABI, BOT FELAN ÇEKİYOSUN!..

TÜM TAHMİNLERİMİZİN BOŞA ÇIKMASI. OLTADA GERÇEKTEN DEV BİR BALIĞIN OLMASI

OHA!.. LAN BU NE?..

DİKKAT ET, KAÇIRMA!..

EN AZ 6 KİLO BU!..

LAAN!.. ÇOCUĞUN YAKALADIĞINA BAKIN!

İSKELEDEN BİR KAHRAMAN EDASIYLA AYRILMAM...

ABİ KAPTIN DERYA KUZUSUNU...

VE SONRASINDA NE YAPACAĞIMI BİLMEDİĞİM DEV BİR BALIKLA SAHİLDE YÜRÜYÜP DURMAM.. BÜTÜN BUNLAR BENİM İÇİN OLDUKÇA YENİ VE YAŞADIĞIM ŞOK DA AMATÖRLÜĞÜMLE İLGİLİ...

BEN BÖYLE ŞOK VAZİYETTE YÜRÜRKEN BU HALİM DİKKATİNİ ÇEKİYO YANINDAN GEÇTİĞİM SANDAL BARINAĞINDAKİ YAŞLI BALIKÇININ

GENÇ, SEN Mİ YAKALADIN ONU?..

BALIĞIMI İNCELERKEN, BUNUN HİÇ DE HAFİFE ALINMAMASI GEREKEN BİR BALIK OLDUĞUNU ÇOĞU KİŞİNİN KEFALİ YAPMAYI BİLMEDİĞİNİ SÖYLÜYOR VE YERYÜZÜNDEKİ EN GÜZEL BALIK YEMEĞİNİN SIRRINI BU KAYALIKTA KIRIK DÖKÜK SANDALLARIN ARASINDA VERİYOR BANA...

BU BALIĞI PİŞİRİRKEN PATATESLE YAPACAKSIN!.. AMA İŞİN SIRRI KARABİBER VE SEÇECEĞİN DEFNE YAPRAĞINDA...

DEFNE YAPRAĞI NE?..

BAK ŞU İLERDE BİR AĞAÇ VAR!

BU OLAYI YILLAR ÖNCE YAŞIYORUM VE BEN O GÜN BUGÜN YAPTIĞIM TÜM BUĞULAMALARI O BALIKÇININ TARİFİNE GÖRE YAPIYORUM... EN ÖZEL ZAMANLARDA DA SEÇİMİ BOKLU KEFALDEN YANA KULLANIYORUM.

ERHAN İNANILMAZ LAN BU BALIK!.. NE BU?..

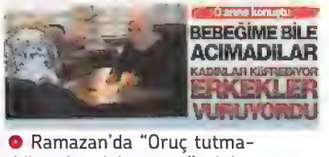
KEFAL.

HADİ LEN!..

Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar: YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

● Hulusi Akar'ı kırmamak ve incitmemek için 'darbe gecesi tanığı' olarak ifadesini almaktan çekinen darbe araştırma komisyonu, soruları genelde ergen gençlerin kullandığı "ask. fm" üzerinden sormayı planladıklarını belirtti.

● Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın "15 Temmuzda sokakta olanlar geziciler değildi" sözlerine Kabataş mağduru ilan edilen Elif Çakır'dan destek: " Evet o gece deri eldivenli çıplak gövdeli üzerime işeyenleri göremedim"



● Ramazan'da "Oruç tutmadığınızdan dolayı en güzel dayağı hangi ilde yiyebilirsiniz." Sizin için araştırdık. Haftaya haber köşemizde.

● En çok atılan ve bir türlü çözülemediğinden yıllardır etkisini kaybetmeyen haber başlığı "Hrant Dink cinayetinde yeni gelişme" olarak belirlendi.

● Sürekli sahur programı izleyerek Nihat Hatipoğlu'na sorulan ilginç soru bulup, tiye alarak retweet hedefleyen sosyal medya fenomeni namaza başladı.

● Manisa'daki askerlerin yemekten zehirlenmesi sonrası, "olay psikolojik zehirlenme yok birbirlerinden etkilenmişler" açıklaması yapan valinin KHK ile, kışladaki gıda mühendislerinin işine son verdirdiği ve yerlerine psikolog tahsis ettiği öğrenildi.

Haftaya yeni haberlerle karşınızda olacağız. Ayrıca magazin servisimizde, havaların ısınması ve Serdar Ortaç'ın ortaya çıkmasıyla haberleriyle aramızda olacak. Esen kalın

OZAN SÜSLÜ

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba. İlk zamanlarda karşılıklı gösterilen itinanın her şey yolundaymış gibi bir yanılsama oynatması normaldir. Aslında yanılsama yoktur, yutma vardır ama neyse. Sonra yutmaktan yorulma süreci başlar. Bu aşamada alışmak gerekir. Yutkuna yutkuna...

YATALIM MI ARTIK. NE DERSİN? SAAT İKİ OLDU!

UYKUM GELMEDİ DAHA BENİM.

NE VAR O TELEFONDA BAHAR, BOK MU VAR? SAATLERDİR GÖMÜLÜP YOK ETTİN KENDİNİ GENE!

İNSANLAR VAR, OLAYLAR VAR. SEN GİT YAT.

BİZ İNSAN DEĞİL MİYİZ YANİ? GEL BİRAZ DA KENDİ OLAYIMIZA GİRELİM... HADİ YAVRUM.

GİR SEN KENDİ OLAYINA. BEN BURDAYIM.

BAK BEN BU GECE DE YALNIZ YATMAK İSTEMİYORUM TAMAM MI? ANLIYOR MUSUN?

KEDİYİ DE GÖTÜR İSTERSEN.

BANA BAK, ŞEREFSİZİM O KEDİYLE DÖVERİM SENİ BAHAR! YEMİN EDİYORUM KIRARIM O TELEFONU DA! HAH!

KIR HADİ, ÇATALIN YİYOSA KIR BAKALIM! HADİ KIRSANA!

KIRSAM NEYE YARAR Kİ? YARIN GİDİP YENİSİNİ ALIRSIN HEMEN SEN. TAKSİTLERİ DE BANA GİRER TABİİ. PAHALI ZÜTTÜĞÜMÜN BELASI.

KAFAN ÇALIŞMAYA BAŞLADI BAKIYORUM. AMA UCUZ BİR ŞEYLER KIRABİLİRSİN İSTİYORSAN. BARDAK FALAN MESELA...

GEREK YOK, HER ŞEYİN YERİNE BEN YETERİNCE KIRILIYORUM ZATEN...

SON ZAMANLARDA NİÇİN BANA BU KADAR SOĞUK DAVRANIYORSUN Kİ, ZENGİN DEĞİLİM DİYE Mİ?

ACIKLI KONUŞMA LAN ŞİMDİ. SADECE SIKILIYORUM. AMA ZENGİN OLSAN DA FENA OLMAZDI TABİİ...

SİNİRLENİNCE TELEFONUMU KORKMADAN KIRABİLİRDİN O ZAMAN. SONRA DA YARIN DAHA GÜZELİNİ ALIP ÖZÜR DİLERDİN. BEN DE SENİ ATEŞLİ BİR ŞEKİLDE AFFEDERDİM. AKSİYON ÇOĞALINCA SIKINTIM AZALIRDI. ÇAKTIN MI?

TAMAM KES, YILANLAŞMA!

HADİ GİT YAT ZIBAR ARTIK, SABAH ERKEN KALKACAKSIN. KEDİYİ DE ALSAYDIN İYİ OLURDU BENCE, ARKADAŞLIK EDERDİ!

BOŞVER, KAÇIP GENE SENİN YANINA GELİR LANET HAYVAN. İKİNİZDEN DE NEFRET EDİYORUM. NE HALİNİZ VARSA GÖRÜN.

YÜRRÜÜ, DEFOL GİT!

iliskilermehmetersoy@gmail.com

Sonra sabır başlar. Aşkın en sevdiği yiyecektir.

NE OLDUM DEMİYCEN OĞLUM NE OLUCAM DİYCEN... ANLADIN MI? NE O-LU-CAM.

BA-BA

Henüz sadece baba diyebiliyor...

Eğri Oturup Eğri Konuşan Mert Dolapçıoğlu Sunar...

SELAM DÜNYALI, UĞRAŞTIĞINIZ İŞLER HAKKINDA BİLGİ TOPLAMAYA GELDİM...

BEN KARİKATÜRİSTİM ...

O NE LAN ÖYLE...

İŞTE BÖYLE KOMİK ŞEYLER.. ADAMLAR..ESPRİ FALAN... MİZAH...

Heh... Şimdi y..raa yedim...

İSTANBUL'DA YAŞAYAN SİVASLILAR OLARAK GÜÇLERİMİZİ BİRLEŞTİRSEK ÇOK SÜPER ŞEYLER YAPARIZ GİBİME GELİYORUZ...

KESİNLİKLE KATILIYORUM.

O ZAMAN Bİ ÇAY SÖYLÜYORUM...

ÇOK ZAMANSIZ GİTTİN BE USTA, BU OLMADI HİÇ... ... BU YAPTIĞIN HİÇ OLMADI...

Ulan ne yapayım, öldüm işte ayı...

BİZİM ÇETİN NEREDE LAN? HİÇ GÖZÜKMÜYO...

VALLA O SİNEPÇETTE KÖPEK FİLTRESİ OLMUŞ... DAHA UĞRAMIYO MAHALLEYE...

HERKES DALGASINDA ABİ...

PANTOLON

METİN FİDAN

30 Mayıs 2017 Dünya Kalınlar Günü

Günün Sözü

'Ne olduğunu anlamadan otomobilin üstüne çıkmıştı. Birşey demeye fırsat kalmadan aşağıya indi. Biz ne oluyor acaba derken, pencereyi tıklattı. Birşey göremeden camdan içeriye süzüldü. Yapma demeye fırsat kalmadan yanaklarımızı boyadı. Ne olduğunu anlayamadan gözden kayboluverdi!'

Haftanın alışveriş Listesi: Yılanlı ekşi Jelibon / Ton Balığı / Göbek salata! / Aystat / Epmek! / Bim tatlısı! / Şok tatlısı! / Ayüzbir tatlısı! / Şok çekirdeği! / Ayüzbir çekirdeği! / Lego Minifigürü! / Playmobil Figürü / Boşa geçen okuma "Tanrının Tarihi" (kötü kitap!) / Şekersiz Limonata'

metinfidan@ymail.com

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

suatozkan
@leman.
com.tr

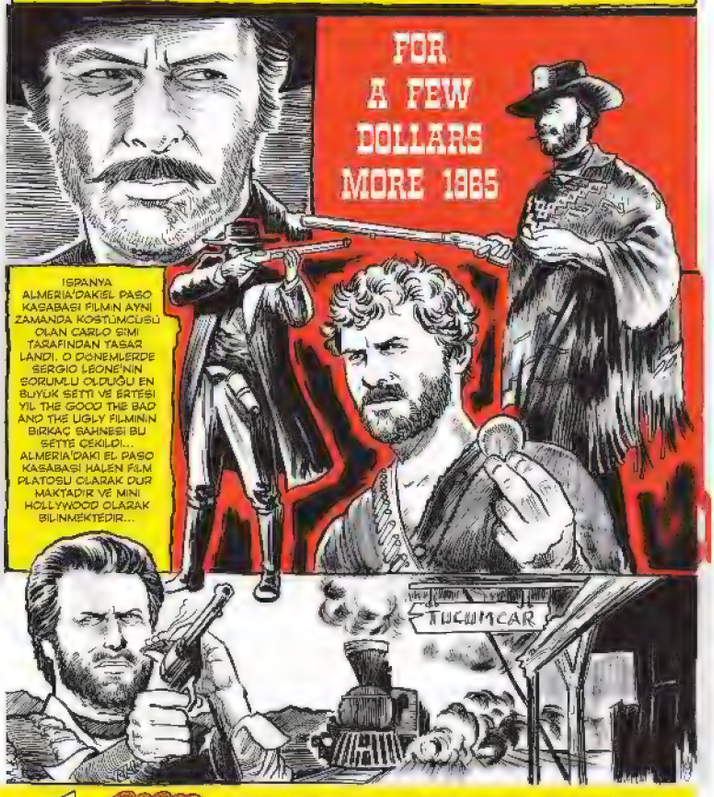
Kırık Lebleb

SUAT
ÖZKAN

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

SERGIO LEONE, DOL MORTIMER ROLÜ IÇIN HENRY FONDA'YI ISTIYORDU ANCAK FONDA BUNU REDDEDINCE ROL IÇIN CHARLES BRONSON, LEE MARVIN VE JACK PALANCE DÜŞÜNÜLDÜ FAKAT BUNLAR DA REDDEDINCE ROLÜ LEE VAN CLEEF'E VERDILER... FILMIN TAMAMI SESSIZ ÇEKILDIĞI IÇIN CLINT EASTWOOD VE LEE VAN CLEEF DUBLAJ YAPMAK ÇIN ITALYA'DAKI STÜDYOYA GERI DÖNDÜLER. FILMDE INDIO ROLÜNDE OYNAYAN GIAN MARIA VOLONTE HERHANGI BIR INGILIZCE KELIME BILMEMMESINE RAĞMEN FILMDE KENDI SESI ILE OYNAMIŞTIR ONA HER KELIMEYI HARFI HARFINE TERCÜME EDEN BIR TERCÜMAN TAHSIS EDILMIŞTIR...



ISPANYA ALMERIA'DAKIEL PASO KASABASI FILMIN AYNI ZAMANDA KOSTÜMCÜSÜ OLAN CARLO SIMI TARAFINDAN TASAR LANDI. O DÖNEMLERDE SERGIO LEONE'NIN SORUMLU OLDUĞU EN BÜYÜK SETTI VE ERTESI YIL THE GOOD THE BAD AND THE UGLY FILMININ BIRKAÇ SAHNESI BU SETTE ÇEKILDI... ALMERIA'DAKI EL PASO KASABASI HALEN FILM PLATOSU OLARAK DUR MAKTADIR VE MINI HOLLYWOOD OLARAK BILINMEKTEDIR...

SORU

SERGIO LEONE DOLAR ÜÇLEMESININ SON IKI FILMINI GERÇEK ISMIYLE YÖNETMISTIR. FAKAT 1964 YILINDA SPAGHETTI WESTERN TÜRÜNÜN ORTAYA ÇIKMASINA VESILE OLAN A FISTFUL OF DOLLARS FILMINDE HANGI TAKMA ADI KULLANMISTIR?

DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESINE YOLLAYIN ILK OKURUMUZA SÜRPRIZ HEDIYE YOLLUYORUZ!!!

– Alo, Sıkılhan... Nasısın aslan parçası? Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı... Naapıyosun bakalım yiğido? Mert... Cesur... Alo? Haysiyet, ekmek... Lan? Ses versene... Kafanı gürzle ezerim senin şerefsiz, alo de, lan, alo de...

– Binlerce kere alo. Buyur karşim, acelen var galba...

– Yo, acelem felan yok da bi ara gene şerefsizlik yapıp daha açmadan suratımıza kapadın zannettik. Bu arada bundan sonra kendimden "biz" diye bahsedeceğim Sıkılhan... Şunu söylemek için aradık. Arkadaşlarla oturduk kararlaştırdık, Hırgürkan Yırtıcı olarak bize ödül verilmesini arzuluyoruz. "Hırgürkan Yırtıcı, cemiyetin mert dürüst ekmeyinin peşinde inşaat, ihale, kan banyosu, gürz, reyiz ve efendilik ödülünü almıştır" şeklinde... Böyle uygun gördük...

– Kimsiniz?

– Benim lan, Hırgürkan... Benden "biz" diye bahsediyoruz bundan böyle... Biz benim yani... Toplaşıp bana ödül vericeksiniz diyorum. Hırgürkan Yırtıcı, çevremizde tanınan, hem temiz bir dürüst mütayit işadamı, hem vazife şuurunu müdrik bir reyiz, dostluğuna dost, büyük insan ammaaa çevresindeki çahala soysuza karşı adeta bir şimşek bir yıldırımlar ve atına yahut dört çeker kara cipine pindiği gibi...

– Kesiyorum ama nası olucak bu iş?

– Ödülülü mü diyon? Şimdi bir plaket üzerinde kabartma olarak biz varız. Uzakta bir ekmek var ona doğru koşuyoruz. Yani ekmeğimizin peşindeyiz. Bu arada elimizdeki gürz ile etraftaki çahalı, soysuzu, şerafsizi telef ederek ilerliyoruz. Bu şekilde bol aksiyonlu 24 ayar altın muhakkak ve illa ki varaklı bir ödül...

– Of ya yeter artık. Uzaylılar filan gelsin ya. Gün bu gündür uzaylı, gel gayrı!

– Bah hele. O nasıl laftır lan öyle "Uzaylılar gelsin bari" felan. Uzaylı manda ve himayesi mi istiyonuz lan siz şerefsizler? Nedir bu dünya dışı varlıklar hayranlığı? Nedir bu kompleksler? Olm sen bu gezegeni sayipsiz mi zannettin lan gevşek? Beğenmiyorsan sigigit! Entel kuntel toplaşın çıkın atmosfer dışına mına çaktımın soysuz çahalları! Dur lan oraya. Gelip seni gürzle darp ettikten sonra defalarca kez piçaklamak suretiyle kanlarınla duş almayan şerafsizdir, gevşektir...

– Boş verecen oğlum, ortamlar karışık. Sana ne, âlemin kerizi sen misin?

– Efendim? Kim?

– Sana ne amk? Alan memnun veren memnun. Çıkıntılık edip de başını belaya koyma... Gaybederler adamı gaybederler, kimsenin çıtı çıkmaz...

– Enes? Sen misin? Ticared mi istiyosun?

– He benim ben dostum, Enes Binsatar. Nasısın iyisin inşallah. Ticared edelim mi? Bak demin telefonu açtığında duyduğun şeyler var ya... Dur bi daha dinletiyorum bak: "Boş verecen oğlum ortamlar karışık. Sana ne âlemin kerizi sen misin? Sana ne amk? Alan memnun veren memnun. Çıkıntılık edip de başını belaya koyma... Gaybederler adamı gaybederler, kimsenin çıtı çıkmaz..." Bu benim icadım bir aplikasyon dostum. Bu uygulamayı çıkıntılık edip başını belaya koyabilecek gençlerin felan telefonuna yüklüyorsun, çeşitli aralıklarla deminki "çıbanbaşı olma ha" mealindeki lafları tekrar ediyor. Uygulamayı 1.25 dolardan sanal tükkanlara vericez. Analar,babalar indirir, amcalar dayılar indirir gençlere hediye eder... Ne diyosun?

– Susma sustukça sıra sana gelecek...

– Yav konuyu bi dağıtma bi kurban olıyım ya. Biz burda onu mu konuşuyoruz, benim siyasetle işim olmaz işin ticaretindeyim ben, ekmeğimdeyim, rızkıma bakıyorum. Hem milyonlarca anne baba,dayı, dede felan evlatlarının bu uygulama ile sık sık ikaz edildiğini bilince ferahlayacaklar. Misal; kişi enternette, tutup münasebetsiz bir tivit sarfedecek yahut feysbukunda, insagramında bir zirzopluk paylaşacak, tam dalmış, telefondan ses geliyor; diyor ki; "Boş verecen oğlum, ortamlar karışık Çıkıntılık edip de başını belaya koyma... Gaybederler adamı gaybederler, kimsenin çıtı çıkmaz..." Tekdiri duyan şahıs uslanıyor, köteği yemeden aklına üşüşen muzır fikirlerden vazgeçiyor. Ne diyosun?

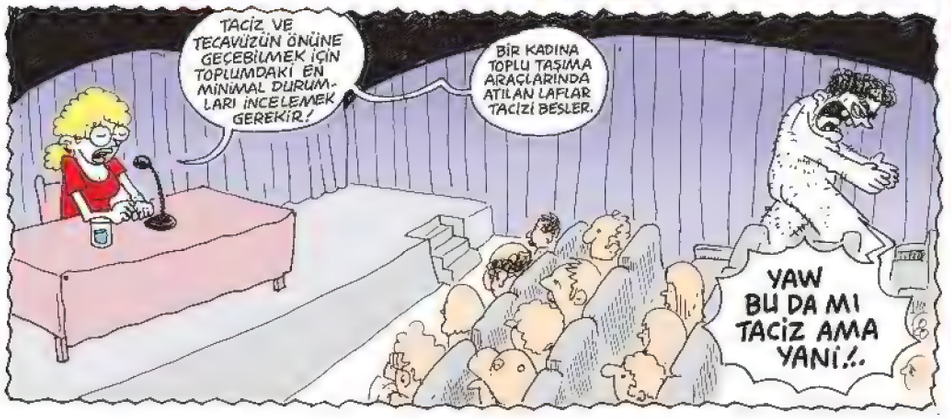
– Sana ne amk? Ahaha...

– Edeb be Sıkılhan, niyçün ticarî hislerimle dalga geçiyorsun? Bak şimdi, bir kerresinde, kadim tüccar, Sultan-ül Ticarâ yani ticaredin sultanı Ebu Hüveyye, pazara yanında bir cüce ile geliyor. Çevredeki esnaf dönüyor ve kendisine diyor ki "Ya Hüveyye, niyçün yanında bir cüce dolaştırıyorsun? O da dönüyor ve gözyaşları içinde diyor ki; "kendisi bana çeşitli aralıklarla "Gözün doysun ya Ebu Hüveyye, rızkın kadar kâr et, ticaredde hırsa kapılma" şeklinde ikazlarda bulunuyor, hatırlatıyor, bir nev'i çipa oluyor" diyor. Ben bu kıssayı esnaf dostumdan dinlediğimde, yanda taşınan cüceyi bir cep telefonu olarak hayal ettim, aplikasyon fikrim de ordan çıktı. Tabii ki, inove edilir, geliştirilir, başka ikazlar da eklenebilir. Amma şu anda en lazımlı ikazlar bunlar... Alo, orda mısın? Gene kapadın mı alo, nerdesin dostum?

– Gayb... Ehe...

Atilla Atalay

RONÎ BATTÊ



LeMan
Sayı:1325
31 Mayıs 2017
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. **•İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN **• Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR **•Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ **• Grafik:** Cebrail Okcu **• Renk:** Fikret Özdemir **• Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan **• Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. **• Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 0.212.245 38 06 **• Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **• Baskı:** LeMan Matbaası **• Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). **• Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

9. KADIKÖY KİTAP GÜNLERİ'NDEYİZ

25. Yılında LeMan Söyleşisi
4 Haziran Pazar
16.00-18.00

Tuncay Akgün, Mehmet Çağçağ, Suat Özkan, Bahadır Boysal, Ahmet Yılmaz, Behiç Pek, Güneri İçoğlu, Can Barslan, Aslan Özdemir, Erhan Candan, İpek Özsüslü, Doğan Pehlevan, Roni Batte, Utkucan Akyol.

İmza
Vivet Kanetti, Ayşegül Sönmez

Haydarpaşa Tren Garı'nı özleyenlere :)

5 Haziran Pazartesi
Söyleşi ve Atölye
* "Karikatür Eğitimi ve Çocuk" konulu söyleşi. **13.00-14.00**
Kamil Yavuz, Erhan Candan
* Kamil Yavuz Karikatür Atölyesi **15.00-16.00**

6 Haziran Salı
İmza Günü ve Atölye
* Behiç Pek imza günü ve karikatür atölyesi **14.00 - 16.00**

7 Haziran Çarşamba
İmza Günü ve Atölye
* Erhan Candan imza günü ve karikatür atölyesi **13.00 - 15.00**
* Doğan Pehlevan karikatür atölyesi **15.30 - 17.00**

8 Haziran Perşembe Atölye
* Roni Batte Karikatür atölyesi **13.00 - 14.00**
* Utkucan Akyol portre çizim atölyesi **15.00 - 16.30**

9 Haziran Cuma
İmza Günü ve Atölye
* Suat Özkan ve Bahadır Boysal imza günü **13.00-14.00**
* Suat Özkan karikatür atölyesi **14.30-16.00**
* Bahadır Boysal portre karikatür atölyesi **16.00-17.30**

10 Haziran Cumartesi
İmza Günü, Söyleşi ve Atölye
* Can Barslan karikatür atölyesi **13.00-14.30**
* Güneri İçoğlu'yla muhabbet söyleşi ve imza **15.00-18.00**

11 Haziran Pazar
İmza Günü ve Atölye
* Bayan Yanı Dergisi çizerleri imza günü ve söyleşi **14.00-16.00**
* İpek Özsüslü karikatür atölyesi **16.30-18.00**

TERELELLİ

CAN BARSIAN

...Son yılların en büyük nitelikli dolandırıcılık operasyonunda bugün de 7 kadın gözaltına alındı. Facebook, Twitter, İnstegram gibi sosyal medya hesaplarında gerek profil resimleri üzerinde oynayarak, gerekse de sahte fotoğraflar kullanarak kendilerini güzelmiş gibi gösteren resimlerini paylaşıp erkeklere umut taciri ilği yapan zanlıların bilgisayar kayıtlarında yapılan aramalarda çok sayıda fotoğraf ve filtreleme yazılımı ele geçirildi... Yetkililer, operasyonun erkek ayağı üzerinde de araştırmaların sürdüğünü belirttiler...

espri: Kuzey Akfen

MAALLEDE GÜRÜLTÜ OLUYO AMA, HEPSİ DE KÜÇÜK YAŞTA YETTİM KALDIĞI İÇİN BİZ DE BİŞEY DEMİYOZ PEK.

YETTTİMM!

YETTİM!

YETTİİM LAAN!..

YETTİİM!..

PİŞMAN MISIN HAYRETTİN ABİ?.

SSS!.. SUS ULAN ALLAH BELANI VERSİN!.. ŞİMDİ HERKESİN İÇİNDE SORULUR MU BU?..

AYYY NE SİRİN PİSİLER YAA!.. İNANMIYORUM, ŞU TATLILIĞA BAK!

ÇANTAYA GİRMİŞ Bİ DE! PATİLERE BAK YA!.. İKİSİ DE SİZİN Mİ?..

FENA UYUZ OLDUM AMA ŞİMDİ... BİZ ORTA YAŞ BUNALIMINI MİLYARLIK MOTOSİKLETLERLE FALAN GEÇİRMEYE ÇALIŞALIM... HERİF İKİ TANE KEPİYLE DÜNYANIN MANİTASINI KOKLADI HA...

DEVLET ARTIK BAKAMIYO BUNLARA... KİŞİ BAŞINA DÜŞEN GAYRI SAFİ MİLLİ HASILALARI SAHİPLERİNE VERİYORUZ... BUYRUN SİZE DÜŞEN GAYRI SAFİ MİLLİ HASILANIZ...

IYY, BEN HİÇ BÖYLE BİŞEY OLDUĞUNU BİLMİYODUM GAYRI SAFİ MİLLİ HASILANIN.. İSTEMEM BEN BUNU...

AY, ALMA KIZ...

KAVEDE MEVZU AÇMIŞ MALIN BİRİ... YOK EFENDİM İSTATİSTİKLERE GÖRE DÜNYADA EN BÜYÜK DALGAMETRE AFRİKA'DA KONGOLULAR'IN MI NEYMİŞ.. ERGEN MUHABBETİ YAPTI BUNLAR... YOK, ÖYLEDİR BÖYLEPİR... KONU GELDİ SENİNKİ KAÇ SANTİM, BENİMKİ KAÇ SANTİM?.. TEPEDEN ATTI CEMİLE, ÇIKARDIM TAAAK MASAYA KOYDUM... SEN DE BİLİRSİN YA... OHAA DEDİLER, OKEY İSTAKASI MI LA BU?.. SIYADI SALAK BURHAN'I BİLİRSİN BUNDA AŞTIĞMAAT YAR, BENİMKİNİ ÖRDAN UFAK GİBİ GÖRMÜŞ.. O DA KENDİSİNİN KİNİ ÇIKARDI, AHAHAHA.. BAMYA, BAMYA...

YAAA SUS ARTIK... EŞLER BİRBİRİYLE HER ŞEYİ KONUŞMALI DEMİŞTİM AMA BU DİYİLDİ... BU DİYİİİL!..

#ZeytinAğacımaDokunma

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

7 Haziran 2017 Çarşamba Sayı: 2017/23 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

LeMan

1326

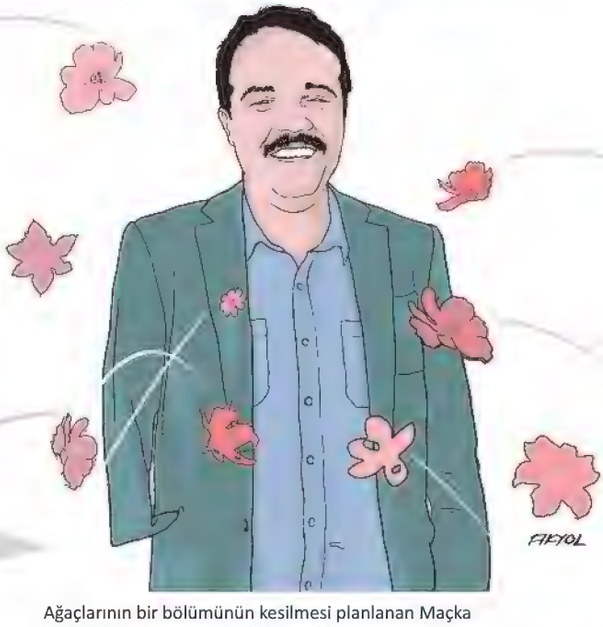
Hayata Dönüş Operasyonu'nda kolunu, OHAL'de de işini kaybeden Veli Saçılık'ı polis plastik mermi yağmuruna tuttu...

Katar'a terörist ülke suçlaması...

Suudi Arabistan başta olmak üzere yedi ülke Yeni Türkiye'nin sıkı dostu Katar'la diplomatik ilişkilerini askıya aldı. Biz de bir seçim yapmak zorundaydık ve fikrimizi değiştirmeye karar verdik.

İHH Başkanı: "İsrail'in verdiği sanılan 20 milyon dolar, Mavi Marmara mağdurlarına verilmedi."

Erdal Eren'in okul arkadaşlarının kurduğu Yapı Endüstri Meslek ve İnşaat Teknik Liseleri Mezunları Derneği (YAPI-DER), Veli Saçılık'a Erdal Eren anısına "Direnç Gülü" Ödülü verildi.



Ağaçlarının bir bölümünün kesilmesi planlanan Maçka Parkı'nda projenin iptal edildiği açıklanmasına rağmen, bariyerlerle kapatılan kısım hâlâ açılmadı.

Leman

Ali Nesin: "Bugün olsa yine 'Yetmez ama evet' derim," dedi.

KAPAK KONUSU:
Zeytinlikler imara açılıyor.

Abdulkadir Selvi: "Fetö'cülerden yeni darbe tarihi, çok kan akacak."

Darbe Komisyonu Raporu değil, Külkedisi masalı. Rapora göre; AKP mağdur, muhalefet şüpheli.

Paylaşım savaşları sırasında ABD-Almanya kavgası da su yüzüne çıktı. Dünya, hızla daha çatışmacı bir ortama sürükleniyor.

Adana'nın Aladağ ilçesinde 12 kişinin ölümüyle sonuçlanan yurt yangınıyla ilgili dava yeni iddialarla ve olaylarla başladı.

Karaman'da 45 çocuğa tecavüz skandalıyla anılan Ensar Vakfı bu yıl da Manisa'da yaz okulu açıyor. "Haydi çocuklar yaz okuluna" yazılı duyurular astı.

15 Temmuz darbe girişimi davasında, darbecilerin hepsi suçsuz ve darbeden habersiz olduğunu iddia ediyor.

"'BANA ONUN KELLESİNİ GETİRİN' FİLMİ DE YASAKLANSIN, BİR DAHA HİÇ GÖSTERİLMESİN!"

"Ne o, beyimiz eski tas eski hamam, ekose ceket şu bu, her şey yerli yerinde, ne oldu, Ayı Kadir'le aranız düzeldi galiba!" İsmail, her zamankinden daha da sinir bozucu olmaya gayret ediyordu, Hakan'ın "A-330 mürettebatı kılığından daha iyi gene de," lafına kafa sallayarak onay verirken.

"Ayı Kadir bana darbe yapmaya çalışırken ben onu hallettim, canına okudum, darbeyi cebine soktum," dedim.

"Sen yaptın asıl darbeyi yani," dedi Hakan, başını okuduğu gazeteden kaldırarak.

"Atı ça- afedersiniz alan Üsküdar'ı geçti, kim ne derse desin. İşime daha bir süre yarayacaklar hariç adamlarını teker teker hallettim, milletim duruma hakim. Milletim ne derse o olur!" Alayını susturmuştum.

İsmail, "Üçüncü bir insan türü keşfedilmiş lan, haberiniz var mıydı?" diye, konuyu değiştirmek için herhalde, homurdandı.

"O da bir şey mi, ben dördüncü hatta beşinci türü de biliyorum, çok geziyorum ya," dedi Hakan, başını bu kez okuduğu gazeteden kaldırmadan.

"Çok biliyorsunuz da, bilmeyle olmuyor bu işler, abuk sabuk isimler koyuyorsunuz her bir şeye, ota boka, sonuçta yasaklanıyor işte!" diye çıkıştım haliyle.

"Siyaset meydanı lafı da yasaklansın bari," dedi Hasan, münasebetsiz olduğunu artık herkesin bildiği, ekledi: "Siyaset meydanı, idamların yapıldığı meydan ya..."

"Yok, daha neler, size kalsa, bilim insanı kanında duş yapmak da yasaklansın diyeceksiniz, milletim bunu yemez!" diye haykırdım.

"Merak etmeyin, o yasaklanmıyor, tersine ödüllendiriliyor," dedi Selen.

Hasan, "Valla ne desem bilemedim," diye mırıldanınca, Hakan hemen "Sakın bu cümleyi Facebook'ta kullanma, giriş yapamazsın, engellenir, bir sosyal paylaşım arkadaşım uyardı, o kadar çok kullanılıyormuş ki, Facebook bu ifadeyi spam sanıyormuş," diye müdahale etti.

"'Bana Onun Kellesini Getirin' filmi de yasaklansın, bir daha hiç gösterilmesin." İsmail, yasaklayıcı kişi-kurum kesinliğinde konuşmuştu.

"Bu filmi her gün, kim bilir kaç kez izliyoruz," dedi, şu ana kadar ses çıkarmamış olan Bugay, "Sam Peckinpah'ın filminde hiç olmazsa katil çeteleri büyük paralar için masum köylünün kafasını kesmeye çalışıyorlardı, şimdi zehirli bir lokma yetiyor gericiliğe, okumuş kellesi almak için. Bu arada muhalifler, hatta ölmeye yatanlar cezaevine, paralel hazine de Dersaadet'e taşınıyor; bunları da öyle, film izler gibi, hipnoz altında seyrediyoruz..."

"Çok doğru," diye başladı Selen, "En son, Jordan Peele'nin 'Get Out' filmini izledim, orada da bir beyaz ailenin, özel seçtikleri siyahları hipnoz altında gerçekleştirdikleri ameliyatlarla nasıl yarım beyinli yaptıkları ve hatta organ nakli için kullandıkları metaforik bir izlekle anlatılıyor, egemen yapının insanlığı nasıl köle haline getirdiğinin çok katmanlı öyküsü sunuluyor. Öneririm..."

"Önemli bir yapıtmış," dedi Bugay, "Bu arada, Zbigniew Brzezinski ölmüş..." Hakan kımıldandı:

"Patlamada mı ölmüş?"

"Niye?" Hasan meraklanmıştı.

"Ne bileyim, adının harfleri iyice karışmış sanki..."

"Espri yapacağını önceden söyle de, kahkahadan kırılmamak için önlem alalım bari," diye homurdandı Hasan.

"Eceliyle ölmüş," dedi İsmail, "Kendisi, afedersiniz, dinci gericiliğin emperyalizmin hizmetine alınması projesinin kurucularındandır. Gericiler, görüldüğü gibi vefa diye bir şey bilmiyorlar, oysa ki, haftalar sürecek bir yas organize etmeleri gerekirdi, ne de olsa, para ve iktidar gördüler 'Zbig' sayesinde..."

Hasan, "Güneş batmadan gidip bir kutu baklava alayım," deyince, tepem attı:

"Güneş battıktan sonra sokağa çıkartmam, paralel baklavacıdan baklava aldırtmam, hayırsever duşçu işadamları da, evetsever profesörler de başımın tacıdır, karşı koyanları tekmeletirim!"

"Ne yaparsan yap, ne kadar korkarsan kork," dedi İsmail, "Bugün, Gezi'nin dördüncü yılı. Gezegenin gördüğü en güzel, en etkileyici, en yaratıcı özgürlük çığlığının üzerinden dört yıl geçti. Gezi Olayı'nın nasıl sonuçlar üreteceğini, başta kadınlar olmak üzere gençlerin neler yapabileceklerini yakın bir gelecekte göreceksin, göreceğiz, göreceksiler!"

Selim Yalçıner
selim.yalciner@gmail.com

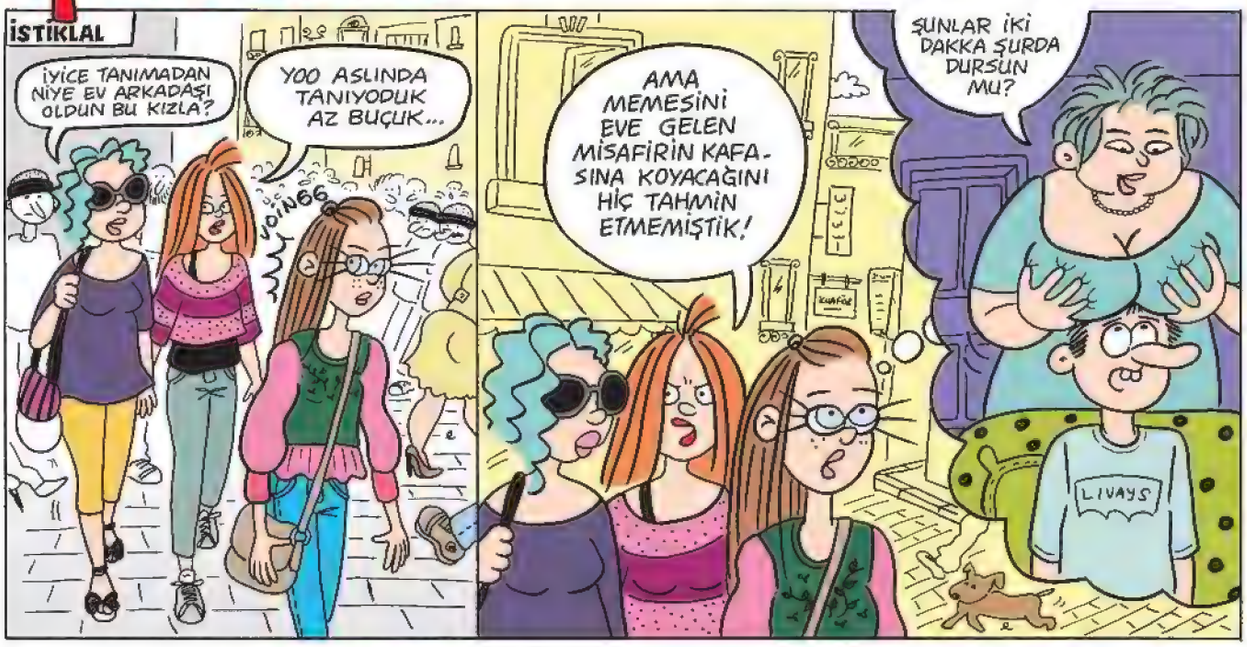
Diyanet, İŞİD'i solcu harekete benzetti.

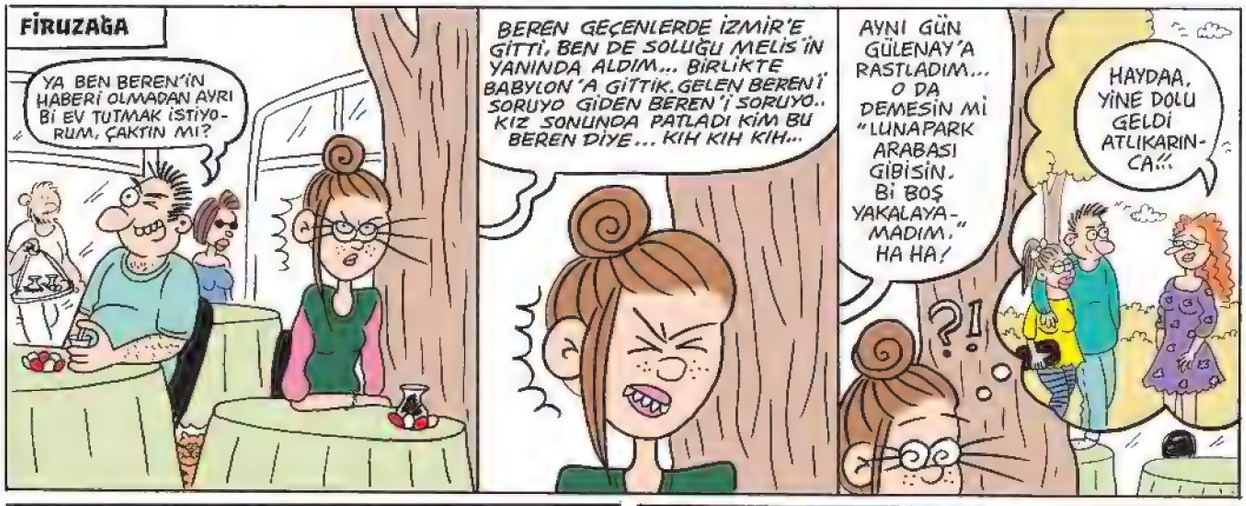
Mehmet Barlas: Erdoğan eleştiri eksikliğini özeleştiri yaparak gideriyor.

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

İpeKulak "TEK KİŞİLİK DEV ÇETE"





BAYAN YANI PANEL

9. Kadıköy Kitap Günlerinde Panel ve İmza
11 Haziran Pazar LeMan Standı 16.00

- Alo Sıkılhan... Gülizar Öflan, annen ben... Tanıyabildin mi beni gencadam? Bambaşka birisi oldum da ben. Uğradığım metal yorgunluğundan ötürü ruhsal detoks yapıyorum çocuğum, çok farklıyım, değişik bir boyuttayım...

- Kavaklar çiftleşirken ben de öyle oluyorum. Beynime polen kaçıyo. Allerjiğiz biz ana...

- Allerjiğiz- sun'iyiz diye kamplaşmayalım Sıkılhan. Benimki bahar alerjisinden filan değil ruhsal detoks yapmaya kendim karar verdim. Çevremdeki tüm olumsuzlukları, negatif enerji yayan her şeyi yaşamımdan çıkarma, yokmuş gibi davranma kararı aldım...

- Bu durumda ben yokum yani... Ehe, istediğim zaman kapatabilirim o zaman...

- Mizah bu değil Sıkılhan!

- Ya hep böyle der dursun anne, hazır böyle bir moda varken sen de açıklasana görüşlerini. Nedir mesela mizah? Nasıl olmalıdır, niyçün yapılmalıdır, mizahı neler bozar? Susam tanesi kadar dahi muhalefet, ürkütür mü?

- Konumuz bu değil Sıkılhan! Deliler diyarı oldu çocum burası; öfke, beton, sürekli bi bağırma hali, vıyır vıyır kalabalık, arabiyet, kostak kostak cehalet, sanayii bulaşığı, kir, zevksizlik, derin bir teslimiyet, tepkisizlik ve yine beton... Bu nedenle çevremdeki birçok kişi gibi ben de mevcut çevreyle zihnen ilişkilerimi kopardım...

- E iyi; kedi videosu, seçkin dostlarla sahil qeyfi felan, yürür gidersin işte ööle. "Sıhıntı yok

iliskilermehmetersoy@gmail.com

Terketmenin azabını bile kadına yükledi herif...

modu" na geç madem...

- Ben ööle yapamam Sıkılhan. Kimi insanların "Sıhıntı yok mod" u instagramda pembeleşmekten ibaret olmuyo işte. Ceomuz Ortadoğu, Avrupa ve Dünyalar Başkanı Bokhan Ardanhol, dizilere taktı mesela, dünyayla ilişkisini kopardı bi oturuşta sekiz sezon House of Card seyrediyo, o bitiyo, Fargo sezonlarına geçiyo, hemen ardından fantastik seriale sıçrıyo. Yine ofisten Vulvaşen Teyzen iki adet spenç tavuğu edindi, vır vır bütün gün onları anlatıyo; üremeleri yumurtlamaları, sosyal hayatları.... Dünyayı spenç tavuğu üzerinden açıklamaya karar verdi kendisi... Adminstrator Special Asisitant Sub Ceo Dr. Bühak Bey motosiklete taktı. Motosiklet şöyle, motorculuğun ruhu şudur, motorcu dünyaya şöyle bakar felan feşmek...

- Ve sana gelince? İnşallah sen de motora takmışsındır annne... Alsana bi tane, dolaşırız. Ben "motör" üzerinden açıklarım sana dünyayı nolcak, ehe...

- Manyak olma Sıkılhan... Olmamalısın... Bu ülkenin dingilli araç sürücüsü zaten komple ruh hastası, motorcusu ise ayrı bir deli...Vaz vaz vaz, cayır cayır

öten egsozlarla slalom yapanları var... Sonra da "Motorcuları farkedin" deniliyo... Seni sabaha karşı dörtte istemesemde zağğğğğ zağğğğ duyup hortluyorum zaten, farketmemek mümkün mü? Kaldırım cambazı dürümcü kuryelerini saymıyorum bile ama buranın motorcusu da bi değişik Sıkılhan. O yüzden, çıkar aklından o fikri... Benim ruhsal detoksum, iş dünyasında "exit plan" tabir ettiğimiz, ruhsal kaçışım senle ilgili çocuğum...

- Obaaa... Ruh senin ruhun, detoks yaparken niye ben aracı oluyom... Dünyayı benim üzerimden açıklamak için sence de çok geç değil mi? Rica edicem benle bozmayalım kafaları anne.

- Senin yaşın geçti Sıkılhan, bana başka bir heves, yeni bir dünyayı açıklama biçimi, abanacak aklı yitirecek yeni bir konsept gerekiyo...

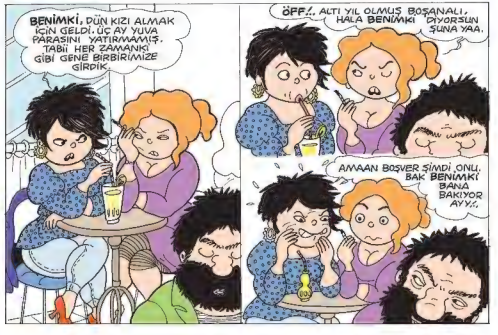
- Kardeş mi geliyo? Yaşasın...

- Kardeş teknik olarak mümkün değil Sıkılhan... Torun diyorum ben... Buna ihtiyacımız var çocuğum... Ben şu anda İzdivaç Gerillası Adeviye Hala'yla temastayım. Kendisi "Evlilik Programları" yasaklandığı için önümüzdeki yayın sezonunda ortada kalan yaklaşık iki milyon izdivaç insanını portföyüne almış durumda. Düğmeye bastığımızda senin izdivaç işini sür'atle neticelendirebilecek kapasitede bir insan...

- Ama... Ama mizah bu değil anne, şaka yapıyosun di mi?

- Şaka diil Sıkılhan. Çocukla torunla kafayı bozmak spenç tavuğuyla bozmaktan daha rantabl değil mi sence de? Baleden piyanoya, aletli cimnastikten yarı zamanlı astronotluğa, bir sürü kursa felan yazdıracam minik yavruyu, hayatı onun üzerinden açıklıyıcım, Floransa'da heykel, Nuyork'ta drama okulu bakıcam kendisine, sekiz ayrı dil bilmesine özen göstericem, müzik kulağı da olucak... Bütün dizleri izledim, motora pinemem, spenç tavuğuyla eskirimden tiksiniyorum, benim exit planım minik bir insan, onlan oyalanıcam Sıkılhan, derhal bir torun edinmeliyim. Top sende gencadam.... Buna ihtiyacım var. Babangile de iyi gelir, yoksa durumlar sakat çocuum, içe kapanıp deliriciiz.... Alo... Çocuk yapmalısın Sıkılhan, kapamamalısın... Alo... Sıkılhan, kapatmamalıydın çocuğum... Kapatman çok yanlış... Alo?

RAMİZE ERER



Kimi insan çekik gözlü insanları birbirinden ayırt edemez, birbirine çok benziyorlar diye.. Ben edebiliyorum. Hatta hangisi hangi ülkenin çekik gözlü vatandaşı, az bir yanılma payıyla tahmin edebiliyorum. 'Ahanda bu abla bir Çinli, bu bey bir Capon, bu kız bir Koreli olsa gerek, hmmm bu amca daha esmerimtırak, Endonezyalı olabilir' diyebiliyorum. Bi tek hipsterleri bir türlü birbirinden ayıramıyorum. 'Bu şudur, şu şu kişidir' diyemiyorum. Saçları o tek tip şekil yapınca, sakal da uzun, yüzü epey kapatıyor, kimdir nedir seçemiyorum.. hepsi tek insan gibi geliyor bana, hiç ayırt edemiyorum hipsterleri. Hepisi benim bir evladım gibi, ayırabilmem mümkün değil.

Serçe parmağın tırnağını uzatanlar ne çoktu bi dönem. Artık hiç görmüyorum nerdeyse. Görür görür anlamazdım neden sadece serçe parmak tırnaklarının uzun olduğunu. Neden hepsi uzun değil? Neden hepsini kesip, bir tek serçe parmağınkine dokanmıyorlar? Gitarcılar gibi, ama tek telli bir çalgı çalıyorlar da pena niyetine, tezene yerine mi uzun o tırnak? Öyle bir şey mi? Nedir medir.. derken, anladım ki bir nevi isviçre çakısı gibi bi şeymiş serçe parmak tırnağı meğersem. Bir gün kulağını karıştırırken gördüm birini o uzun serçe parmağı tırnağıyla. Böyle usul usul, döndere döndere, nasıl gönülden ve kıvrak hareketlerle karıştırıyordu. Kulak temizleme çöpüyle pek yapılamıyor o kıvrak figürler hakkaten. Neticede duygusuz bir şey kulak temizleme çöpü. Kalas gibi. Oysa parmak, tamamen elin sahibinin kontrolünde. Hisli, hassas. Eklemleri var parmağın, zarif ve kıvrak dans figürleriyle.. sonra aynı teknikle burun karıştıranlar da gördüm. Aynı ustalıkla. Dişlerinin arasını karıştıranlar hakeza. Başparmak tırnağıyla karıştıraman, dişlerin yarım metre aralık aralanır. Serçe parmak tırnağı oysa ufak, narin. Serçe parmak tırnağıcılar yanlarında kürdan, kulak temizleme çöpü ve burun karıştırma aleti taşımadan.. burun karıştırmak için bir buluş yok mu henüz?.. Hepsi için son derece organik ve kıvrak bir tek şey, serçe parmak tırnağı.

Kaldırımları berbat ülkelerde bale sanatına pek itibar edilmez. Çünkü o kaldırımlarda yürüyebilen herkes akrobat, herkes balet, balerin.

En uzun Michael Jackson şarkısı 8 dakika

Hangi cesaretle ele güvenip kendini dondurttun rahmetli Wolt Disney. Veya canı sağolasıca mı demeli, nasıl hitap edeceğimi de bilemiyorum. Neye güvendin de dondurttun kendini? Elin adamı 'tamam beyfendi, sen yat şöyle, beşyüz yıl sonra, söz çözecez' dedi diye hemencecik de inanmışın, ama ya dondurduktan on dakka sonra 'yaaa bırak allaasen, bunla mı uğraşçaz' diye çöpe atarlarsa? 'Dükkanın yeri iyi, çok merkezi, çok işlek burası' diye dondurma sektöründen vazgeçip, başka iş kurmaya karar verirlerse? Boşa gitmez mi o kadar para?.. Veya dondurma şirketi iflas eder ve faturalarını ödeyemez olursa? Elektriği keserler. Dolaptaki peyniri, zeytini, yoğurdu, dondurulmuş adamları falan hep heba olur, bozulursa? Neden doğaya değil de elin adamına güvendin Wolk Disvey?

Ben ergenken alt katta bir komşumuz vardı. Bunu söylemek istedim. Hepsi bu. Bitti.

... mi sandın? Bu komşumuz, Fikret Teyze, iyi bi kadındı şimdi yalan olmasın. Ama.. evet.. Ama!.. Müziğin sesini azıcık kökleyeyazsam anında kapıda belirir, beni anneme şikayet ederdi. Öyle sürekli hayvan gibi gümbür gümbür ses açan biri de değildim halbuse. Az. Nadiren. Çok coşup, durunamaz olunca, mesela bir tane şarkı falan. En fazla iki. Ama öyle yarım saat değil. Bir tane Bili Jean veya Beat it açıp, döne döne dans ederdim. Bilemedin iki. Bir şarkı kaç dakika ki zaten? Hint müziği değil ki kırkbeş dakika intro olsun, altı üstü Maykl Ceksın veya Duran Duran. Eti fazla dört dakkada bitecek şarkı. Mutlaka zırp diye belirirdi kapıda komşu teyze. Hiç tahammülü yok. Çok üzülürdüm bili ciinim bitemedi, beat it'im kursağımda kaldı diye. Ulen tek bir şarkı. Dört dakika işte. Dört dakika dayanlılır her gürültüye, nedir yani.. diye kızıyordum. Şimdi düşünüyorum da, sanırım o teyze ergenken hiç evde dans etmemişti. Hiç müziğin sesini açamamıştı. Bu yüzden belki de, gelip aslında benle beraber brek dans etmek, ıvrılıp kıvrılarak elektrik bugi yapmak, sağdan aldığı elektriği sola, soldan aldığını sağa vererek enerjik figürler yapmak istiyordu belki de. Belki de, yerde tırtıl gibi kıvrılma hareketi yapmak istiyordu belki de. 'Evde eğleniyosun da beni niye çağırmıyosun kız çılgın' diye bir sitemdi belki de. Neden hiç onu da davet etmedimse sanki? 'Gel Fikret Teyze, bu figürü çalışmaya yeni başladım, sence oluyo mu?' diye neden hiç sormadım? Soldan aldığım elektriği belki de ona vermeliydim. Belki o da bana sağımdan aldığı elektriği geri verirdi. Bilemedim. Anlayışsız gibi bi çemkirmeler falan. Ergenken ne kadar huysuz iktiyarmışım.

Şu an dışardan hayvan gibi inşaat gürültüsü geliyor. İş makinalarının sesini sonuna kadar açmışlar, dört dakka falan da değil parçalar, yıllardır bitmiyor. Fikret Teyze şimdi 'ayol yeter, kafam şişti' diye gidip, inşaatın sesini kıstırıyor mudur?

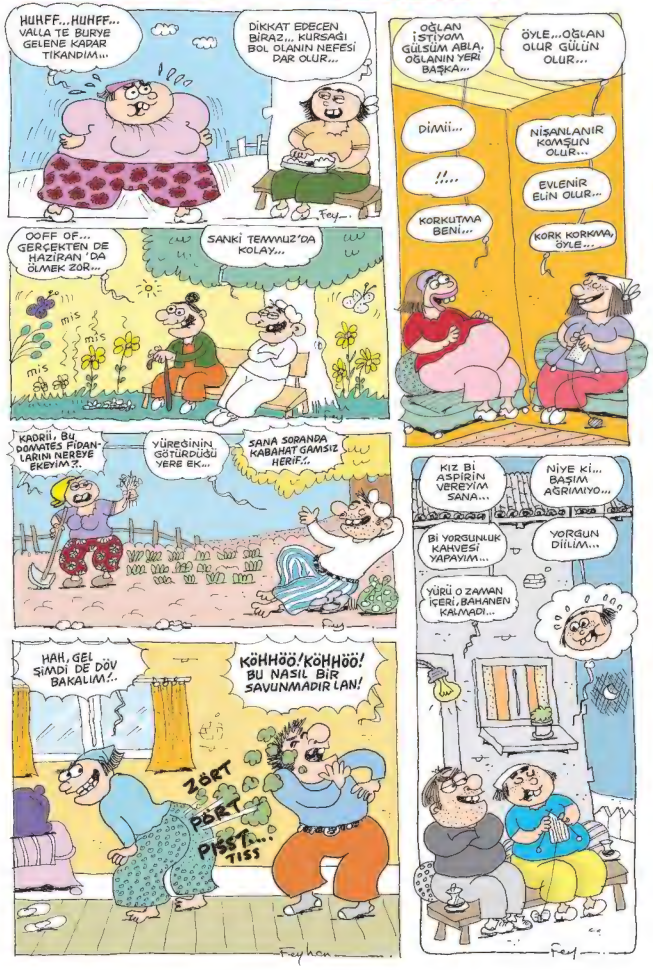
'Hatalıysam ara' ne tatsız, ne sevimsiz bir şey. Gammazlığa teşvik edercesine. Hatalıysam affet.

NURGÜL KAAN

toka

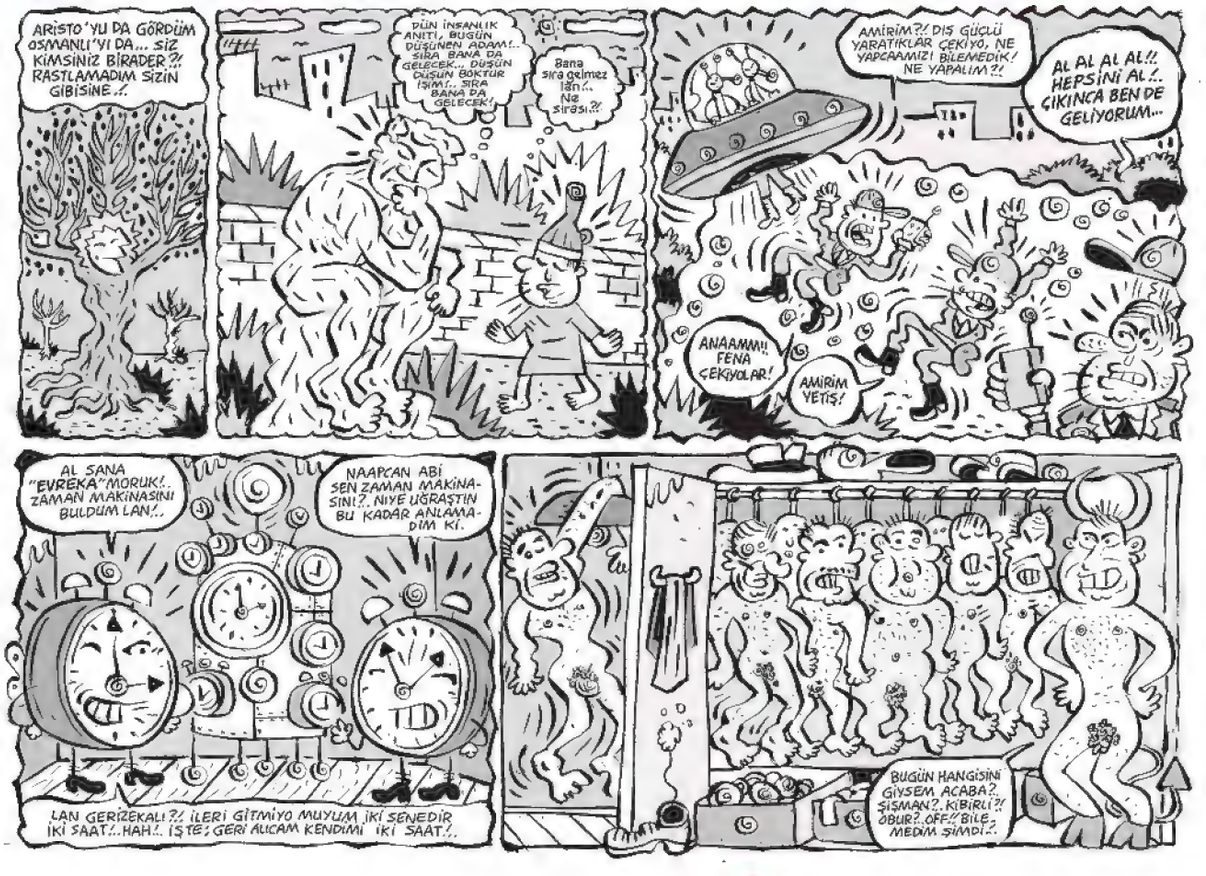
BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER



BEZGİN BEKİR

DOAN PEHLEVAN



HURDA DİYARI

Eskiden çok fazla hurdacı yoktu etrafta, değil mi? Şimdi çuvallı çekçek arabalarından, kaldırımda, asfaltta yürünmüyor. Otomobiller, bu tuhaf şekilli, göğe doğru yükselen bir çuval, bir parça demir ve gıcırtılı iki tekerden oluşan garip aracın arkasında, kuyruk oluşturuyor. İstanbul sokakları çok dar, ve bu tekerlekli çuval aracını kullanan hurdacının, bir anda kenara çekilip arkasındakilere yol vermesi mümkün değil. Yapması gereken, biraz hızlanmak, yol bitimindeki bir açıklığa gelerek orada kenara çekmek. Kadın sürücüler her zamanki gibi daha anlayışlı, kornaya basmıyorlar hemen.

Yukarıdaki durumları daha sık yaşar olduk. Çünkü gerçekten, eskiden bunlardan bu kadar fazla yoktu. Herhalde Suriyeli işsiz vasıfsız gençler de bu büyüyen mesleğe eklendi, ve sokaklar hurdacı çuvallarından geçilmiyor. Her şeyi topluyorlar, tek bir kalıntı bırakmadan! Kağıt, karton, gazoz kutusu, plastik.. Özel kancaları var, bazıları ellerini pisletmek istemiyor. Sağlık açısından iyi birşey tabii. Bu tuhaf kanca ile, apartmanların önlerindeki büyük plastik çöp kutularının içindeki poşetleri deliyorlar. Para edecek birşey çıkarsa kaçırmıyor, arkalarındaki, Hayao Miyazaki filmlerindeki yaratıklara benzeyen "tekerlekli çuval" yaratığına atıyorlar.

Bu değerli çöplerden ne kadar kazanıyor bu genç hurdacılar, bilemem. Her halde şirkete ortak değiller. Kendi değişim-dönüşüm fabrikaları da olamayacağına göre! Yirmidört saat bütün semti turlayıp, her köşe başındaki çöp yığınına uğrarlarsa, ancak o vakit üç-beş kazanabilecekler.. Toplayıcıların, bu kağıt hurdaları götürdüğü bir çok dönüşüm şirketi, veya dönüşüm şirketine pazarlayan alt kuruluşlar var. Birkaç tanesinin internetteki "hurda fiyatlarına" baktım. Mesela kağıt gazete hurdasının 2017 alış kilo fiyatı: 0.37 kuruş. Daha zor bulunan beyaz kağıt ise 0.70 kuruş. Bu ilk başta, iyi bir fiyat gibi geliyor. "Kullanılmış Gazete işte! Her yerde ondan bol ne var" diye düşünüyor insan. Ne yazık ki artık öyle değil. Gazete okuma, satış, dolayısıyla basım oranları son yıllarda düştüğü için, sokakta eski gazete bulmak, sanıldığı kadar basit değil.

Geçen ay lazım olmuştu çokça gazete. Bütün tanıdık esnaflara sordum, kapı önlerine bakmıştım, dört-beş gazete anca bulabilmiştim. Allahtan, Annem var. O kendi evine her gün, Posta gibi okunması kolay renkli gazetelerden bir-iki tane alıyor! Gözleri iyi görmediği halde gazete alışkanlığını terk etmedi. Bulmacalarını çözüyor, magazin haberlerine bakıyor.. Ben de ona uğradığımda, kapı önündeki birikmiş gazetelerini alıp kendi daireme götürüyorum. Ek iş olarak, ikinci el alım-satımı yapıyordum bir ara. Daha çok, hobim olan Lego türü oyuncaklar. Bunları paketlerken kağıda ve kartona ihtiyacım oluyor. Gazete, burada çokça işe yarıyor. Büyük mağazaların yaptığı gibi, o kilosu pahalı baloncuklu naylonlardan kullanacak lüksümüz yok. Avrupalının Amerikalının yaptığı gibi (misal, Amazon şirketinden gelen bazı ucuz oyuncaklarımın pakedi v.s) paketlerin içine kahverengi tertemiz ince destek kağıdı koyacak halim de yok. Burası, Turkey. Baloncuklu naylon henüz bizi aşıyor. Ucuz Gazete kağıdı halkıyız biz. Bazı gariban Çinli satıcılar da böyle yapıyor, gazete kağıdını basıyor. Ama Almanya'dan gelen bir pakette bu garibanlığa hiç rastlamadım.

Gerçi bir Japon'un da paketin içindeki eşyaya gazete kağıdı ile destek yapması hoşuma gitmişti. Bu sayede, günlük bir Japon gazetesinin birkaç sayfasına göz atabilmiştim.

Bir ara kağıt ve karton toplama hobimin çıtasını yükseltmek zorunda kaldım. Çünkü karton koliye de ihtiyacım oluyordu bazen! Ama hurdası değil, daha temizi lazım olduğundan, pis olmaması lazımdı. Eğer içine zeytinyağı gibi sıvı birşey, veya direkt çöp konulmuş bir koli değilse, çöp kutusu kenarlarında iyilerine rastlamak kolaydı. Asıl karton koli madeni ise (bakkallar-marketler değil) son yıllarda sayısı çığ gibi artan, Adı Madam bilmem ne olan, şu çeyizlik eşyalar fincan bilmem ne gibi dekoratif ürünler satan mağazaların önleriydi! Yüzlerce üründen boşalan, onlarca kutu koli, saat başı kaldırıma çıkartılıyordu. Günde iki posta bu Madam'ların önündeydim. Bazen, bunu ekmek parası için yapan (ben de ekmek parası için gerçi) hurdacılarla karşılaşıyordum. Tipime, omzumdaki, içinden kitaplar sarkan çantama ve elimdeki isviçre çakıma şaşırıyorlardı. İstisnalar hariç, hepsi kibar, efendi çocuklardı. Hiçbir zaman karton koliler için tartışmadık! Hatta buyur ağbi diyerek, çok kere önceliği bana verdiler. Zaten ben, eşşek kadar kocaman olan (buzdolabı kolisi gibi) kolilerle ilgilenmiyordum..

Az önceki hurda kağıdın kilo fiyatı konusuna geri dönersek. Kolay bir işmiş gibi geliyor insana: Topla topla sat! Ama az önce, gazete kağıdının eskisi gibi kolay bulunmadığını konuştuk. Öte yandan, 1 kiloyu tamamlamak için, bayağı bir gazete toplamak gerekiyor. Evet, bir gazete ağırdır ama, bütün ekleri ile beraber oldukları zaman! Komik; artık o küçümsediğimiz uyduruk eklerinden de fazla vermiyor gazeteler. Verilenleri de, gazeteyi alan kişi, evde tencerenin altına koymak veya birşeyi paketlemek için kullanıyor. Gazete kağıdı artık çok değerli. Ve bence en önemlisi, bu genç hurdacıların, kilo başına 0.37 kuruşun hepsini aldıklarını da sanmıyorum. Mutlaka başlarında bir toplayıcısı, dağıtıcısı, komisyoncusu filan, yani işin kaymağını yiyeni olmalı. Yoksa herkes sokağa çıkıp toplardı!

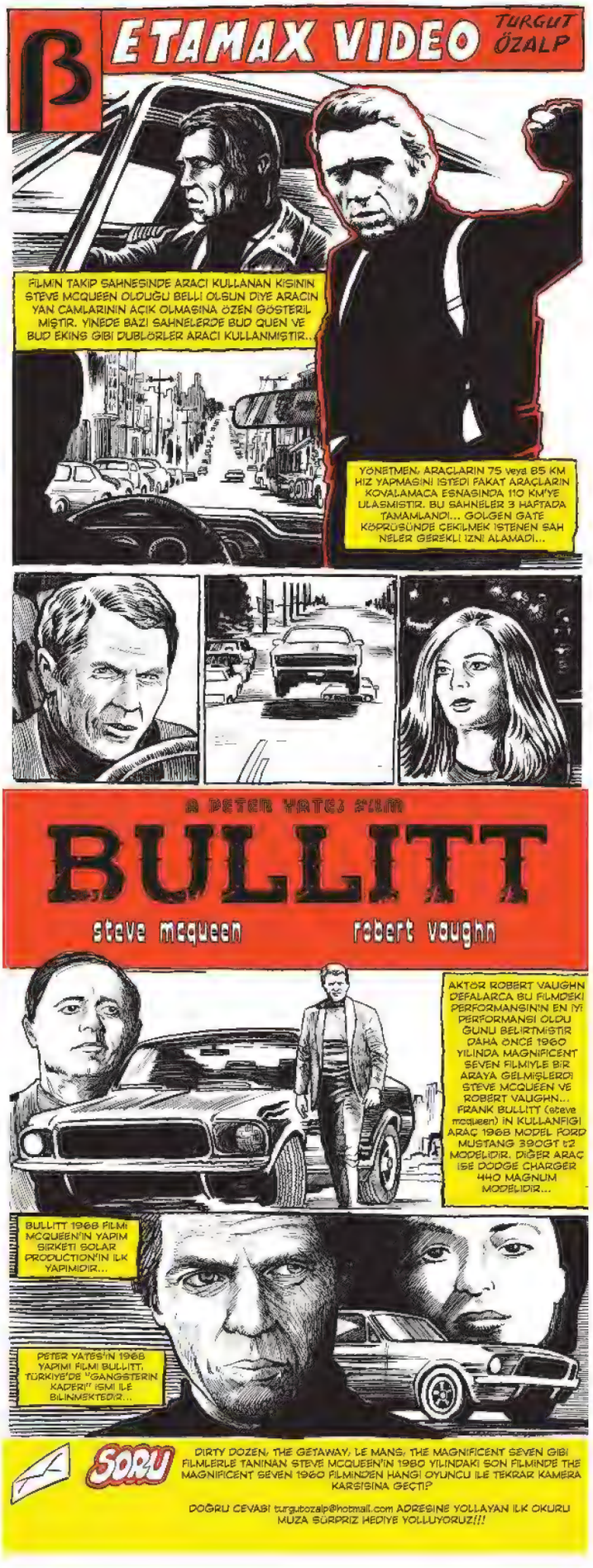
Bazen benim de aklımdan geçmişti hayal şeklinde, bu hurda toplama işini yapmak. Tabii, mutlaka köpeklerim olacaktı yanımda! En az dört tane. Otur dediğimde oturacak, koş dediğimde koşacaklar. Hurdacılık sayesinde, traş olmama ve her gün temiz fanila giymek zorunda olmama da lüzum kalmayacak. Gene de, güzel ve akıllı bir sevgilim olacak! Bir banka şubesinde çalışacak. Benden asla utanmayan, harika bir kadın. Hurda arabam ve köpeklerimle, kimi zaman işyerinin önünden geçeceğim. Arkadaşları, bu manzaraya burun kıvıracak. Ama o, yazlık elbisesini dalgalandırarak yanıma gelecek. Köpeklerim, o'nu, yere birer heykel gibi otararak karşılayacak! Ve fazla konuşmıycam! Çöpten bulduğum, üzerinde mavi bir şato ve pembe bir bulut resmi bulunan kartpostalı, kendisine vereceğim. O da bana, yemek saatinde kendisine verilen ama yemediği ton balıklı sandviçi uzatacak. "Kalkın!" diyeceğim hayvan arkadaşlarıma. Yabancı sokaklarda yeni hurdalara doğru mutlu adımlarla ilerleyeceğiz.

Hurda kağıtlara çok az alım fiyatı veren, ve sokaklarda sadece kendi yandaşı hurdacıları çalıştıran bir hurda mafyası tarafından, bir Haziran günü öldürüleceğim. Köpeklerim, yanımda çömelerek uluyacaklar. Sevgilim, bankadan koşarak yanıma gelemeyecek. Çünkü o, benim uydurduğum bir sevgili idi. O işyerinin önünden geçerken, sadece bir boşlukla konuşuyordum ben.

Öldüğüm çöpün arkasında uzayan dev incir ağacından, döne döne bir yaprak düşecek ağzıma. Taze yeşil yaprağın ve çenemi yalayan köpeklerin kokusu, bu dünyada son hissettiğim şey olacak.

M.e.t.i.n. F.i.d.a.n

Mert Dolapçıoğlu serzenerek sunar...



PANTOLON
METİN FİDAN
06 Haziran 2017
Kulaklıkla Fazla Yüksek Kum Kullanmak Salaklara Zararlıdır

Günün Sözü

"Benim için yeni bir hayat başlıyordu artık. Birazdan başlayacaktı hemen! Önce, koşup çişimi yaptım. Elimi yıkadım hızla. Yarım sandviç yedim, domatessiz! Daha başlamamış-lı Beş dakka sonra yeni bir hayat başlıycaktı banal Ayakkabımı boyadım. Zil çaldı. Sıkıldım birden. Eski hayatımı özlemiştim! Ordan devam ettim ben."

"Başı üstündeki otlar, rüzgar estikçe hışırdıyordu Güneş, sırtında kuru sıcaktan bir battaniye gibiydi. Dunbar, içinde giderek yükselen duyguya bıraktı kendini..."

Kurtlarla Dans * Michael Blake

metinfidan@ymail.com

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar: YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

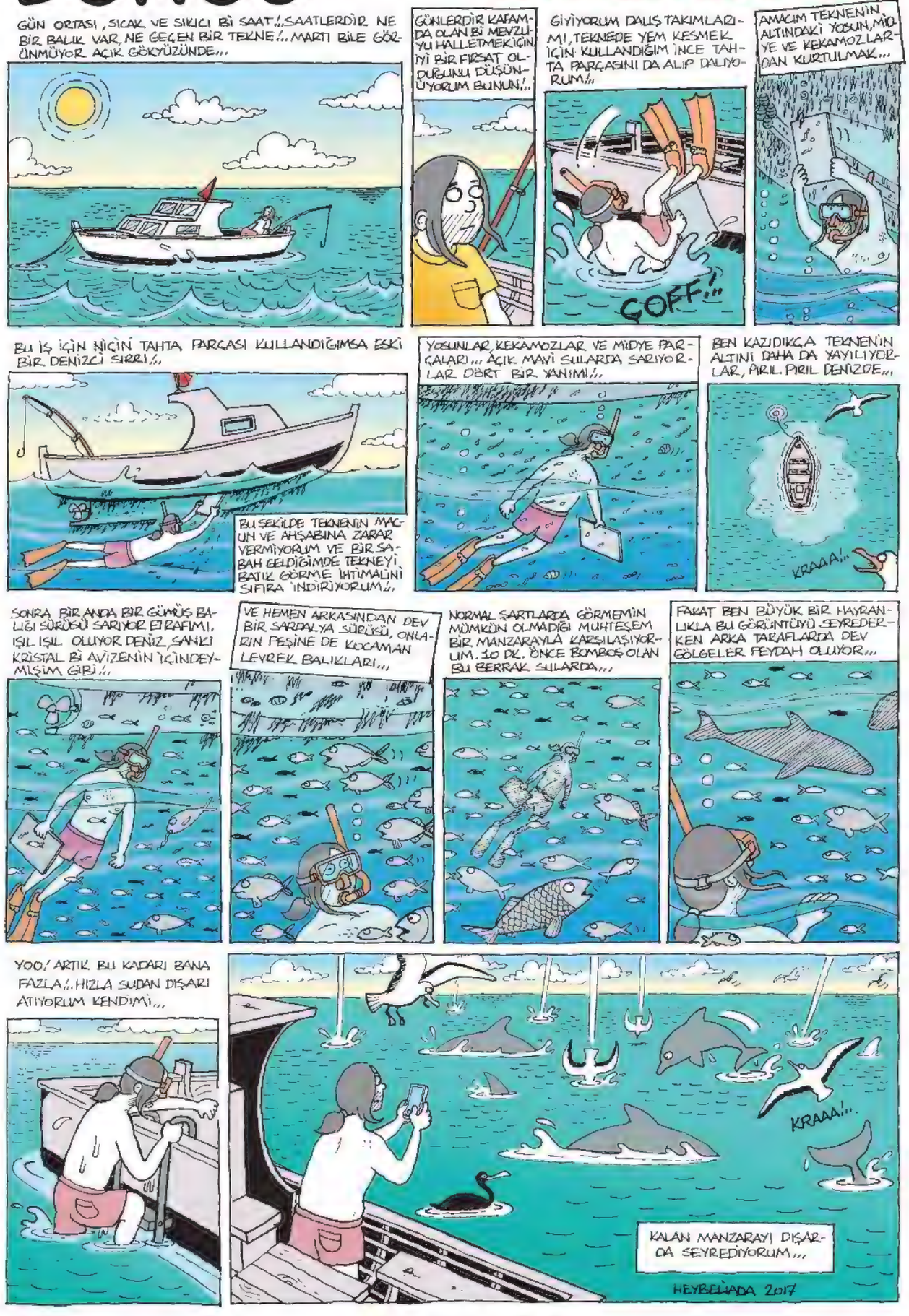
- Kadir Topbaş'ın damadının ardından, Bülent Arınç'ın damadının da fetö soruşturması kapsamında gözaltına alınmasıyla, Akpli vekillerin kız istemeye gelirken damat adaylarından temiz kâğıdı ve gbt sorgulaması sonucu isteyeceği belirtildi.
- Emeklilik yaşının 72 ye çıkarılacağı haberinin yayılmasının ardından, Mezarlıklar Müdürlüğü ile SGK'nın birleştirileceği ve Türkiye'deki yaş ortalamasının 72 den 65' e indirilmesi için çalışmalara başlanacağı öğrenildi.
- Teog' da birincilik sırası Tunceli den bu yıl yaklaşık 67 şehre yayılıp artarak 'kaç birinci var ulan bu sınavda?' sorusuna yol açtı.
- Ramazan'da bişey yeme yüzünden atılan dayaklar listesinde bu hafta: Trabzonspor kalecisi Onur Kıvrak'ın yediği goller yüzünden Rize'de linç girişimine uğraması.. Olayla ilgili açıklama yapan saldırganlar konunun Ramazanla alakasının olmadığını beyan etti
- İzmir'de akmayan sular sebebiyle CHP'ye kapatma davası mı açılıyor? Haber yükleniyor..
- Yine İzmir'deyiz. Namaz kılarken tramvay çarpması tehlikesi geçiren şahıs açıklama yaptı: 'Namazı kazaya bırakmak istemedim. Ama yine de kaza namazı oldu'
- Tarkan'a : "Zeytinliğin yok bu işlere karışma "diyen bakan hız kesmiyor: "Arsa ve tarla tapusu olmayıp ülke siyaseti hakkında konuşanlar ve eylemlere katılanların cezalarının ağırlaştırılması gerekiyor"

Haftaya yeni kolpa ya da değil bilemiyoruz ama habercilik ilkelerine zerre uymayan haberlerle karşınızda olacağız. Esen kalın efendim

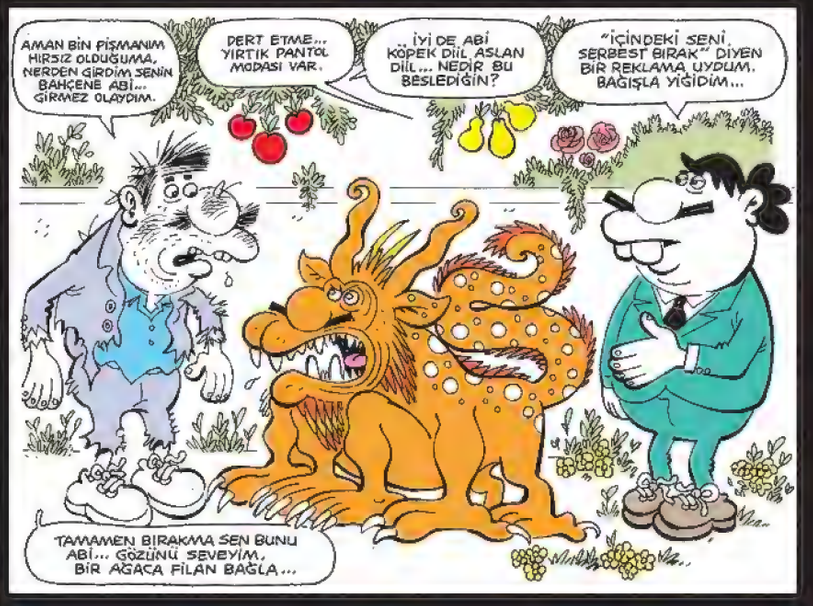
OZAN SÜSLÜ

DÖNGÜ

Erhan Candan



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK" Behiç Pek



HORMONLU DOMATES DOMATCAN

Trump: Nato zirvesinin görünmeyen yüzü!

ÜNLÜ ŞEF KEDİ PROFESÖR YATTARA VALLİ DÜNYACA ÜNLÜ KEDİ MUTFAĞINDAN ENFES YİMEK TARİFLERİ YAPAYOR.

TÖRT BAŞI MAHMUR AÇIK BÜFE: Kapısından girininir. Gelenekser kedi mutfayı ve yemekleriyle ünlü burası, uzun yıldır kedi damağı tatına lezyet katmaktadır. Kapı üsttedir. Her zevke hitap eden yağlı yahsız çeşitleri, laylom foşetlerde sunulan kiymalı veya tomates bulaşıklı yumurthalar, biras eski pennir ve salamdır bunlar. Her semtte şuhbesi olan nezih bir restorham. Adı: Konteylirdir bu.

TOHUK GERÇEYİ FİLOTOSU: Tohuk bahçada gezinmektedir. Sivri ucu ile buyday yer. Bis onu, gözle takip deriz bis buna. Guduk eder, bakarsa bise gösleri kaçırırıs, pimpirikletmeyis. Çok ifak boylu serçe gibidir bu ama tosundur ha. Filotosuna hamle yapınınır. Bu biir döner, hemen kaçınınır. Uzaha kaçınınır. Emliyetli olur orasi.

KAMKARIŞIK TONGURTÇOTLU EV YİMEĞİ: Kadının çıkması motfaktan beklenirir. Oraya bakmıyorus bis gibi, hattaha hiç ilgimis yok gibi yan yatınınır. Başka şey düşünüyoruz sanki şeklinde yapınınır. Kadın çıkınca hızla dalarak ve tezgahyın üstüne bis fırlayınca arka bacak çarpar ve tençere tabak şittetle yıkınır. Tongurrr çıkar. Çooot çıkar. Bişiyler bişiyler. Yere atlanınır. Ne varsa çabucak yalanınır, çok hızlı kaçınınır kanapanın altına. Kadın gelerse bahırır. Sessiz durununur orda.

ANIL YURDAKUL

ALİ FIRAT BİBERCİ

BULUT EFE İŞÇİ

VACİP ÖRGER

ÖNDER AKIŞIK

TÜRKER ETCİBAŞI

SELİM DEMİRAY

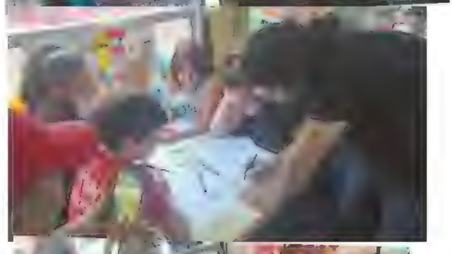
ONUR KARADURMUŞ

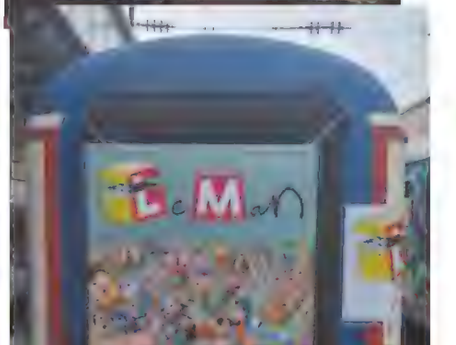
ÖZGÜR KAHYA

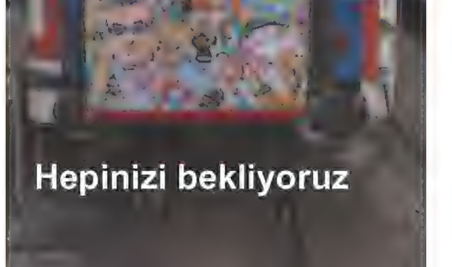
KUBİLAY

Gar'da Kitap Günleri

Haydarpaşa Garı'ndaki çizgi atölyesi vagonumuzda küçüklü büyüklü çalışıyoruz.







Sayı:1326
7 Haziran 2017
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. •**İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR •**Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN

14 Haziran 2017 Çarşamba Sayı: 2017/24 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

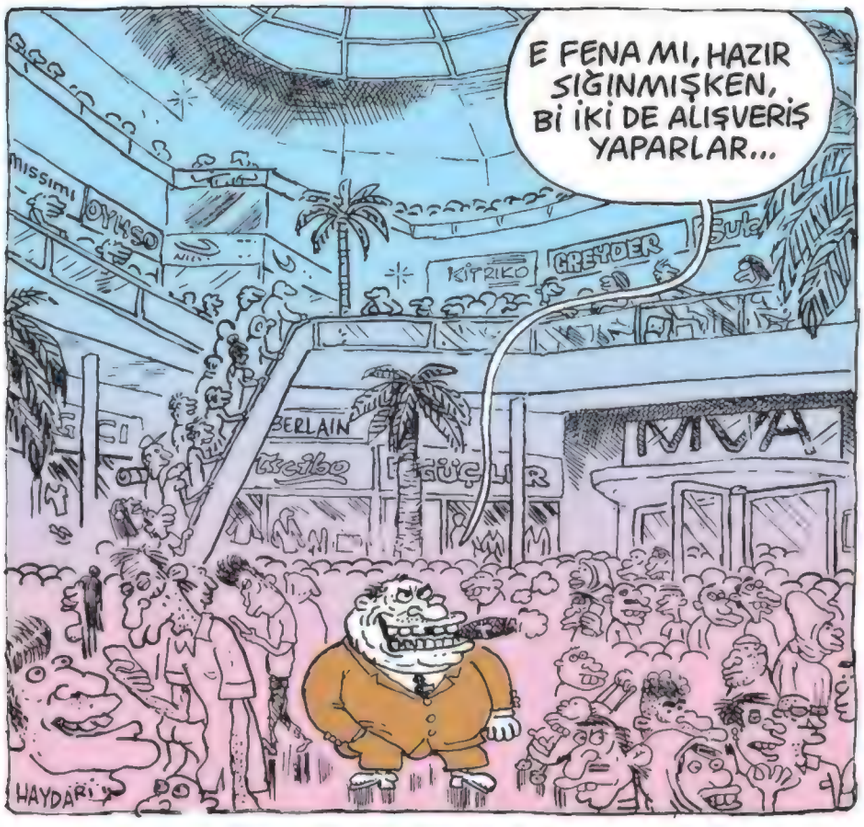
9 770130 048678

LeMan

1327

İBB Meclis üyesi Galatasaray Adası'na camii yapılsın teklifinde bulundu!!!

İstanbul'da 470 deprem toplanma alanının 300'ü AVM ve gökdelen oldu.



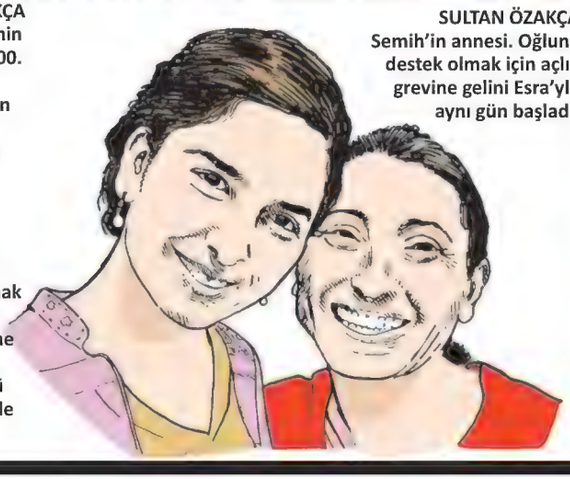
Burgazada'da kamp yapan gençlere helikopterli polis baskını.

AÇLIK GREVLERİNE SES VER...

İSMAİL ERDOĞAN
Nuriye Gülmen ve Semih Özakça'ya destek olmak için onlar bırakana kadar süresiz açlık grevine başladı. Mesleği aşçılık. O da bu Cuma 23. güne açlık grevinde girecek.

ESRA ÖZAKÇA
Açlık grevinin bu cuma 100. gününe girecek olan Semih Özakça'nın onun gibi öğretmen olan eşi. Astımı var. Semih'ine destek olmak için o da açlık grevine başladı. Cuma günü 25. gününde olacak.

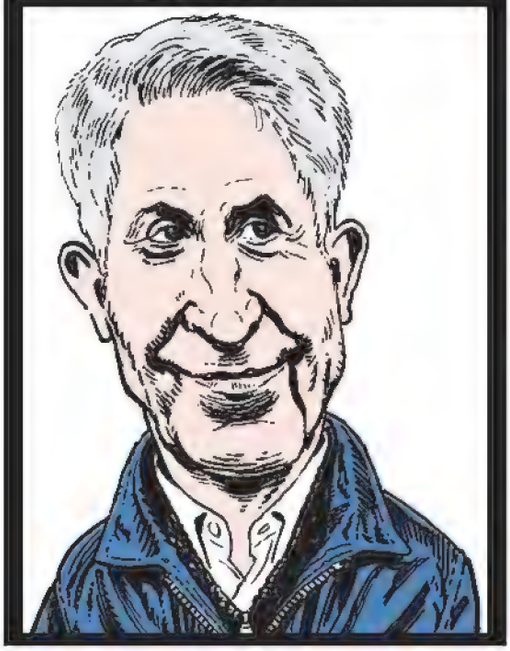
SULTAN ÖZAKÇA
Semih'in annesi. Oğluna destek olmak için açlık grevine gelini Esra'yla aynı gün başladı.



Gazeteci ressam Zehra Doğan, çizdiği resimler ve yaptığı haberden dolayı 2 yıl 9 ay aldığı ceza nedeniyle tutuklandı.

Kılıçdaroğlu katıldığı kitap fuarında kitap seçti.

Çizer arkadaşımız Musa Kart, 32 haftadır özgürlüğünden yoksun.



İzmir Büyükşehir Belediyesi atık pil getirene zeytin fidesi hediye ediyor.

Belediye, Yedikule bostanlarını Kentsel Tarım Parkı'na dönüştürmek istiyor.

Okullar kapandı. Başbakan'ın katıldığı karne törenindeki videosu ise sosyal medyayı salladı.

Öğrenciler karne aldı.

- Al Ticarad?.. Alo, Sıkılhan, ticared edelim mi? Enes ben, Enes Binsatar... 21. Yüzyılda, modern bir ticared kervanında pilav minibüsü sürmek ister misin?

- Neden pilav yüklü bir araç sürüyorum? Nereden hareket etti bu kervan? Başınızda bir ambulans var mı? Ambulansa dikkat, peşine takıp özel hastaneye götürmesin, fecii yolarlar... Bulabilirseniz özel olmayan akıl hastanesine gidin...

- İlahi Sıkılhan. Keşke senin bu manasız mizahların; milletlerarası ticared sahasında para eden bir şey olsa... Pilav yerine bu densiz espirilerinle yüklü kırk araçtan müteşekkil kervanımızla modern ipek yoluna çıksak... Ama ne çare, global markette karşılığın yok.

- Kervanda cacık yüklü tanker de var mı peki?

- Ben ciddiyim ama dostum. Katar'da kriz sonrası baş gösteren gıda yetersizliği birçok esnafa yeni rızık kapıları açtı biliyorsun. Biz de E-5 Karayolu boyunca çeşitli noktalarda seyyar olarak hizmet veren kavun karpuz kamyonları, dürüm ve pilav minibüslerini konvoylar halinde sınıra kaydırmağa karar verdik.

- Istratejik ticarî derinlik ve pilav diyorsun...

- Aynen dostum. Yalnız nohutlu pilav noktasında maalesef lojistik ve personel eksiğimiz var. Bazı minibüsler için şöfer sıkıntısı çekiyoruz. Gel şöferlik et, araçtaki pilava yüzde elli ortakçı ol, beraberce rızıklanalım... Alo? Ticared? Alo? Gene kapattın dey mi Sıkılhan hokkabazı? Bir büyük resmi göreyim, bir ıstratejik derinliğe dalayım, yok böyle şeyler. Varsa yoksa insan suratına "çot" deye telefon kapayayım. Alo?

- Allo Sıkılhan, Bunalgül ban, bişi söölicam, baksana ne diicam, bişi diicam... Ya ne gülüyosun hemen be manyak? Naapalım, biz kızlar "Bişi söölicam, ne diicam, inanmıyaram, efsane" siz erkekler ise "aynen, sıhıntı yok, o iş bende başgan" şeklinde konuşuyoruz. Normal insan konuşması bu. Bunların dışındaki şeyler şifreli sayılsa Allah muhafaza bylock muamelesi yapılsa yeridir. Hayat bu şekil diye, hemen de gülmek mi lazım? Evet, hayat bu şekil; sizin ve bizim standart sözcüklerimiz belli. "Erkekler Mars'tan, kadınlar Venüs'ten" denilmiş, naapalım, ölelim mi? Aynen mi?

- "Bişi söölicam" dediydin...

- Bişi söölicam, Büzgeler Mezuniyet Balosu, Ravzânurlar Mezuniyet Mevlidi, Çisiller Kapadokya'ya Mezuniyet Gezisi ve Pilav Günü düzenliyolar. Annem Yokmeral Peremecioğlu ise "Biz mezuniyet için başka bir şey düzenliyelim" diyo.. Toplaşıp manasızca masraf edilicek, elbise, makyaj malzemesi, yufka, sim ve fruktoz sarfedebileceğimiz her hangi bir etkinlik olabilir. Sence ne düzenliyelim Sıkılhan?

- Kostüm dikinip cirit atın. Davetiyesi 2000 lira olsun...

- Cirit mi?

- Ucuz olsun diyosanız, bulunduğunuz yerde fink de atabilirsiniz. Simli fink...

- Asosyal, luğzır, friik, hayvan, hayvan, hayvan... Yığıvrançlarca kere yığıvrançsın Sıkılhan, hayvan odaklı bir kişisin, ilk insanların ilki, ağır topu, önde gideni, bayrak sallayanı, veri importıntısın...Tamam erkekler Mars'tan ama anladığım kadarıyla sen Mars'ın köyündensin Sıkılhan! Aslına bakarsanız siz erkeklerin hepsi öyle, Ceceli dahil...

- Sıkılhan, benim ben Ömür Dayın. Ömür Kartzambak. Yav geçen 5 Haziran Dünya Çevre Günü için dalgasına takma isimle belediyenin açtığı şiir yarışmasına katıldıydım; adamlar ciddi ciddi birincilik vermişler. Kesin para ödülü felan vardır. Gelgelelim benim bu yaşta şiir felan yazdığım buralarda duyulursa, tefe korlar, küçük yer adım çıkar. Belediye hazır birincilik vermişken, şiiri sen üstlensene, ödülü kırışırız... Dur lan hemen kapama dur bak dinle bi şiiri:

Tertemizdir her yer olmaz çamur
Ne güzelsin sen ey beton
Sinek yabmaz, medeniyyet budur
Ne güzelsin sen ey beton

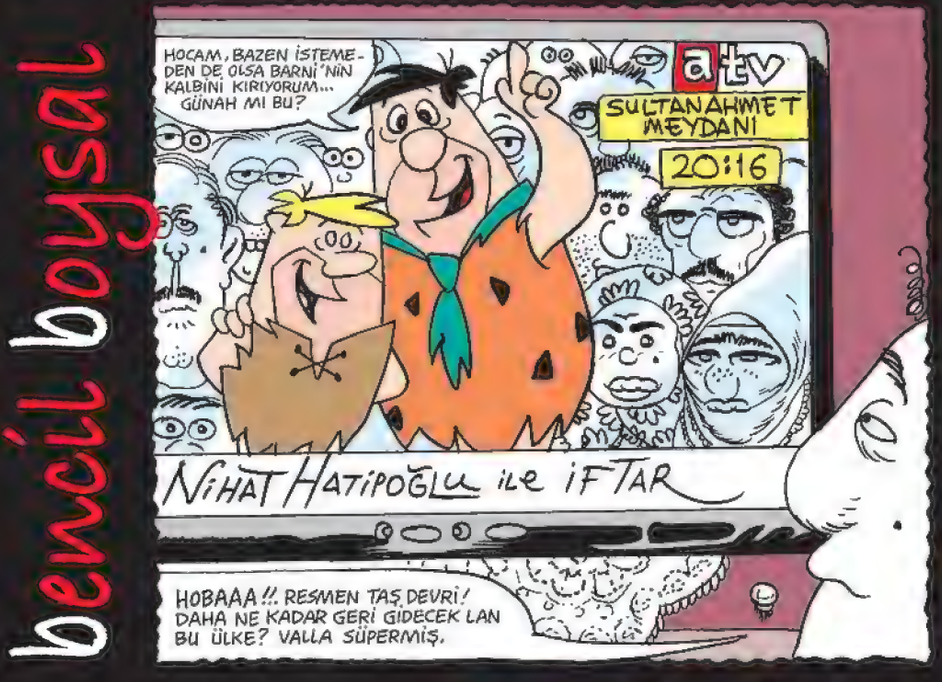
Ağaç gibi etmez hışır hışır
Ne güzelsin sen ey beton
Yeni Türkiye'ye pek yaraşır
Ne güzelsin sen ey beton

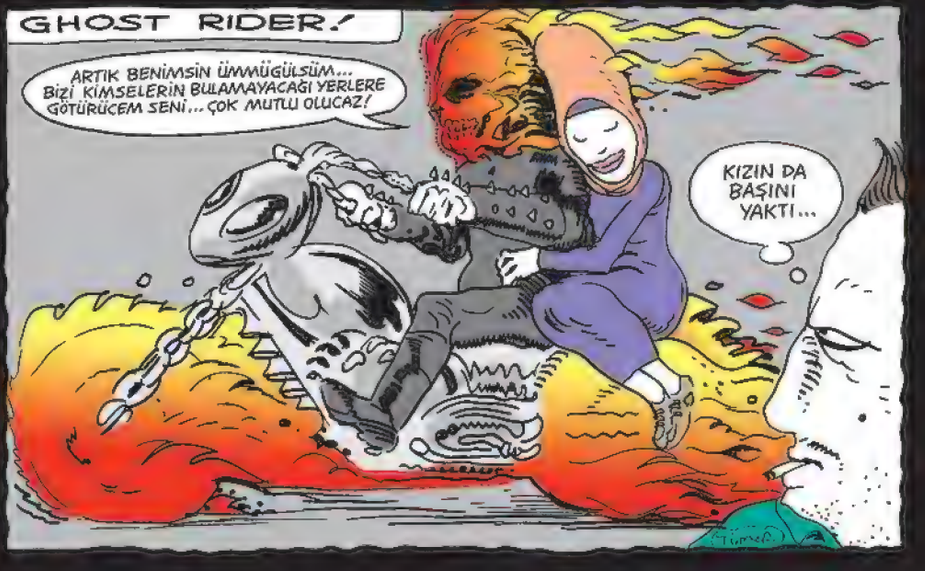
Kaldırım parke yamulur
Ne güzelsin sen ey beton
Mütayit belediyeci doyurur
Ne güzelsin sen ey beton

Yurdum hep senle dolmalı
Ne güzelsin sen ey beton
Rant kapan kara cip almalı
Ne güzelsin sen ey beton

Var mı sincabın sektörü
Ne güzelsin sen ey beton
Cıvık cıvık arşa yürü
Ne güzelsin sen ey beton

bahadirboysal@mynet.com





HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

AŞIRİ SÜRAT FELEKET GETİRDİ

İzmir- Sabah olduyunda konteylirden inerkan, yere atlayınça birden bire ters yönden gelen sokak köpeyiylen karşılaşan Tekircan Pıhtıs, köpekten kaçarkan viraşı alamayınca yol tutuşu zayif pençeler yüzünden cıjj cıjj patinaş yaparak aşahıdaki bahçaya savruldu. Muzcize kabilinden yararlanan olmadı. Kedide bulunan dört ayak üstü sistemi hayat kurtarayor.

VİTYOLARIYLA YUTUPTA FELOMEL OLDU

Hiç kimse onu tanımıyorkan mini insanlarla yaptıyı şovlar tikat çekince, bir arkataşımıs tıklanma rokorları kırarak ve herkeş onu beğenince hah hah gülerek izliyorlar ve bu metroda da görüküyor. Çünkü tavanda TV var. Kedi kometyen. Raftan düşüyor.

DÜNYACA ÜNLÜ KEDİ MUTFAYINDAN NEFİSLİKLİ YİMEK TARİFLERİ

Bahçada köşede güzelcene saklanınır. Beklenir. Duvardaki delikten o bize bakınca hop hemen bis biras geri çekininir. O çıkınca hemen atlanınır. Nırr. O fare deyildir ve ikiye bölünür. Bis biras şaşırınınır. Bi buruya bi oruya koşununur. Hankisini tutalım terettüt olur. Yarısı gider yarısı kalır. O kuyruğunu bırakmıştır ve kendisi kaçmıştır. Kenter kene. Kenter kene kuyruğudur o.

SANAT DÜNYAMISTAN GERENEKSER MÜZÜK FESTİVARİ

Kedi dünyamısın tanınmış güçlü seslerinden Purnav Sarmanmav 20 Haziran gecesi İstanbur'da dama çıkıyor. Papuç atılınça kaçıyor. Sonra gine çıkıyor. Tee sabaha kadar usanmayor.

KEDİ SPOR

Yumakla çılgınça oynama dalında altın madalye getirdik. Madalyeyi bir yere asınca onunla da çok güsel oynanayor.

Geçen hafta bu karikatürün balonu unutulmuş, özür dileyerek tekrar yayınlıyorum.

iliskilermehmetersoy@gmail.com

Helal olsun, bir aylık hevesi bir haftaya bağladı herif.

"DAMAT MÜLKÜN TEMELİDİR, SEFERE GÖNDERİLMELİ!"

Oher şeyi bilen bizim zibidilerin yanına gidiyorum ya, keşke kafamda bir kefiye olsaydı diye de kederliyim. Hangi dükkandaydı ya, görmüştüm ama, tıpkı dün söylediklerim gibi onu da unuttum mu ne... Oysa şöyle şahane bir kefiyem olsaydı, yarın gelip de bir sürü lüks rezidans satın alacak adamın yanında da kafama takardım, ooo, gelsin paralar!

"Beyimize sakal da yakışmış!" İsmail tabii ki. Ona hacı diyenin...

"Ne giyse, ne yapsa yakışıyor zaten," dedi Hakan da. Bunların hakkından hangi sulh ceza...

"Hastanelerde kuyruklar, maaşlarda ücretlerde kısıntılar, hizmetlerde gecikmeler, ne iş?" Bu da, münasebetsiz Hasan efendi. Aklı sıra belediye hizmetleri açısından beni zor durumda bırakacak.

"Para yok, para!" dedim, "Siz hiç halden anlamaz mısınız? Neyse ki milletim biliyor durumu da, sizin gibileri elinin tersiyle itiveriyor."

"Daha ne parası istiyorsun lan?" diye başladı İsmail, "Manyak gibi, ödeyemeyeceğin kadar borçlanıp yakınlarına dağıtıyorsun, gelir getiren tüm kamu kuruluşlarını, başına içeri girip çıkması bir olan haydut damadını getirdiğin bir fona verdin, tüm gelirleri zaten ailene aktarıyorsun. Vergi tahsilatını da fona devretsen, belediyenin sahibi oldun gitti! Daha ne parası istiyorsun?"

Vergi? Vergileri fona devretmek? Bu konuyu kafamdaki yapılacak işler listesine not ettim acilen ama, iradem dışındaymış gibi bağırmak zorundaydım artık:

"Komşu belediyelerde olanlardan haberiniz yok galiba sizin. O belediyelerin mes'elesi de benim mes'elem! Ayı Kadir'in elebaşılarından Turist Ömer'e kesin emir verdim, sefere gidip dostumuz olan zengin belediyenin güvenliğini sağlayacak tabii ki! Milletim şehit olmak istiyor, size ne? Ayrıca damadım hakkında söz söyleyecek olanın ta alnını!..." derken, alkışlardan kendi sesimi duymaz oldum. Cadde'de birikmiş olan milletim, avuçları patlayıncaya kadar sözlerimi alkışlıyorlardı. Onlara dönüp bu kadar çok muydu şehit olmak isteyenler diye düşünürken, bir tuhaf el kol hareketleri yapmaya başladılar o 'yerli ve milli' gençler anında. Görmezden gelip başımı hızla çevirdim haliyle. Bunlar mescit monolog-sohbetlerinden nasiplerini almamış okumuş bir çapulcu grubuydu. Sulh ceza...

"Damat mülkün temelidir, sefere gönderilmeli!" İsmail, gözleri fal taşı, Hakan'ın, "Bütün damatlar mı?" demesini duymazdan gelerek haykırıyordu: "Damadını gönder ilk önce garibanların yerine, ama unutma, senden büyük kabadayılar da ilgileniyor o belediyeyle, en çok koruma parasını onlar alırlarsa, sana zırnık koklatmazlar, bilesin!"

Selen yerinde bir kıpraştı, "Hafız abi, sizin elini öptüğünüz çocuk, o belediye başkanının on yaşındaki oğlu değil miydi, hani babasının o esnada yavşak yavşak güldüğü?" diye sordu. Kafamdaki sulh cezaların sayısı birbirine karışmış, gözümün önünde yıldızlar -yoksa koyun ya da tren miydi- resmi geçit yapmaya başlamıştı. Oyunun arkasında kimin olduğunu mutlaka bulmalıydım. Ayrıca da, komşu belediyeyi korumak için gönüllü kuyrukları neden oluşmuyordu, bunu da Ayı Kadir'e sormalıydım. Yerli ve milli olmak, anında şehit olma arzusunu da beraberinde getirmiyor muydu, aslında tam Doktor Özgür'lük bir soruydu bu diye düşünüp ona baktığımda, konuşmaya başladı:

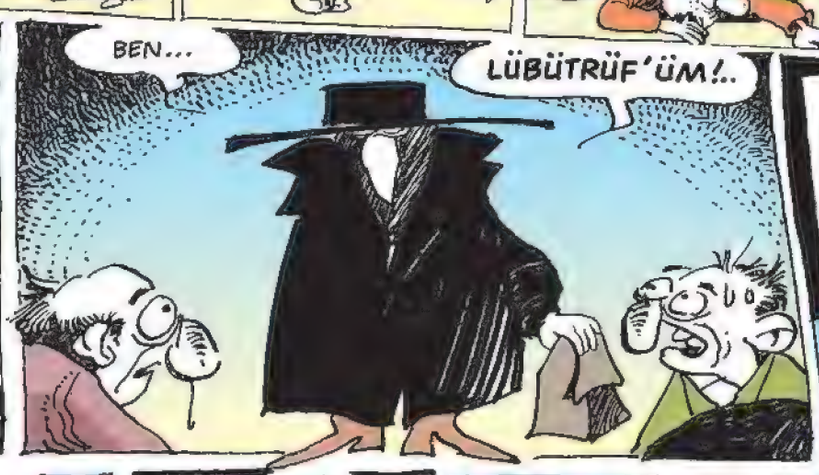
"Çok güzel diyorsunuz da, benim aklımdan açlık grevleri bir türlü çıkmıyor. Sizin de öyledir aslında. Her gün, kaç kere aklıma geliyor o çocuklar ve yüreğim buruluyor. Bırakın bu konuda bir yorum yapmayı, duygularımı tanımlamada zorlanıyorum. Bu kadar haksızlık ve biz bekliyoruz öyle... Toplum, hızla vicdanını yitirmeye doğru yol alıyor. Bir futbolcu bir şeyler söylemiş, onla oyalanıyoruz. Bir televizyon gösterisinde yer alan yarışmacının suratı neden asık, bizi meşgul ediyor..." O sırada Bugay geldi, oturdu ve sözü Doktor Özgür'den devraldı:

"Toplumsal vicdan dendiğinde, toplumun ezilen, horlanan, zor durumda bırakılan kesimlerinin sorunlarının paylaşılması ve bu sorunların giderilmesi için çalışılması anlaşılır. Bir toplumda eğer bu refleks yoksa, yıllar süren baskılarla yok edilmişse ve bu tepkiyi verecek insanlar korkutulup yıldırılmışsa, yapılacak tek iş, herkesin, ister birey olarak isterse kendi gibi düşünenlerle bir araya gelerek, vicdan sızlatan durumun ortadan kaldırılması için elini taşın altına koymasıdır. Ancak böylelikle toplum olunabilir, aksi halde... Aksi halde ne olacakları düşünmeyelim, sakin ve güvenli bir biçimde çalışmaya koyulalım..."

SELİM YALÇINER
selim.yalciner@gmail.com

TEREGELLİ

BULACAKARANLIK ÖYKÜLERİ



Dergi küçüldü diye mi böyle oldu, yoksa ben mi uzun çizdim bilemedim. Bitiremediğimiz haftaya finalde buluşmak üzere...

RAMİZE ERER

Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar: YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

- Dışişleri Bakanı'nın en son gündeme getirdiği '15 Temmuzu BAE finanse etmiş olabilir' iddiasıyla, içlerinde birçoğu fetö karşıtı muhalifler olmak üzere, davadaki zanlı ve sanık sayısı, son 6 ayda 8 kat artarak Fetö'yü geride bıraktı.
- A Haber'in İzmir'de meydana gelen depremi CHP ile ilişkilendirmek için uzun bir mesai içerisinde olduğu öğrenildi.
- Melih Gökçek'in, İzmir'de meydana gelen depremi de dış güçlere bağlamasının ardından, birçok vatandaş fay hattında nöbet tutmaya başladı.

- Karne zamanı yine öğrencilerin tamamına yakınının takdir belgesi almasıyla, gün sonunda 2.matbaacılar sitesi borsayı birinci olarak kapattı
- Binali Yıldırım, tahtaya yazamadığı yazının ardından yaptığı açıklamada 'okuma yazmayı bilen bir kişi varken ikinci kişiye ne gerek var' diyerek yine başkanlık sisteminin önemine vurgu yaptı.

- Arda Turan'ın milli takımdan uzaklaştırılmasının hemen ardından oynanan maçta 'Daha güçlü bir Türkiye 'için milli takım Kosova'yı 4-1 yenerek 6.maçını galibiyetle tamamladı.
- Katarlılara birçok yatırım açan hükümetin, Katar krizine 'müşteri velinimettir' anlayışıyla yaklaştığı ortaya çıktı
- Çekimlerine başlayacağı 'Arif V 216' filminde oynatacağı ünlüleri, instagram hesabında 5 aydır günbegün yayınlayan Cem Yılmaz'ın, bu projesinde oynatmayacağı 5 ünlünün kimler olacağı merak ediliyor.

- Meteoroloji Genel Müdürlüğü'nün yaz sıcaklarının bir türlü mevsim normallerine ulaşmaması sonucu, yağış sıcaklık ve nem dışında Demet Akalın ve Serdar Ortaç ablim çalışmaları ve benzeri haberleri vermek için çalışmalara başladığı öğrenildi.

Haftaya yeni asparagas kolpa haberler karşınızda olana dek esen kalın mutlu olun sevgili okuyucu=)

OZAN SÜSLÜ

PERHARBURGAZ ÇIKARMASI

Burgazada'da kamp yapan gençlere helikopterli polis baskını düzenlendi!

TUNCAY AKGÜN

BAYIK GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

KATAR... İRAN... SURİYE... ABD... BAE... IRAK... TÜRKİYE... LİBYA... MISIR... ORTADOĞU...

ABD, Suudi Arabistan ve BAE'nin Katar'a uyguladıkları ambargoyu yumuşatmalarını istedi.

ABD, cehenneme çevirdiği Ortadoğu'da şimdi de teröre destek verdiği gerekçesiyle Katar'ı hedef alıyor.

Almanya, İncirlik'i terketme kararı aldı.

ABD, Ortadoğu'yu ablukaya aldı. Irak, Suriye, Mısır'dan sonra sırada Katar, uzun vadede Türkiye var.

ABD, Suudi Arabistan ve Katar'dan sonra İran'dan da haraç alıyor. İran, ABD'li Boeing şirketinden 60 uçak alacağını açıkladı.

ABD, İran ile Suudi Arabistan'ı savaştırarak Ortadoğu'ya büyük ve son darbeyi vurma peşinde.

UTKUCAN AKYOL

#AybükeYalçın

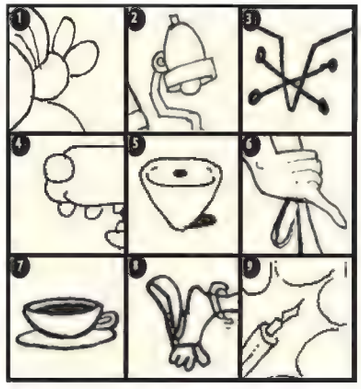
Adam adama markaj! Fatih Terim ve Arda Turan Türkiye gündemine el koydu.

BULMACA

DETAY DOKU

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya..
Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....

Leman Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

TOPLUMUMUZUN GİZLİ KAHRAMANLARI

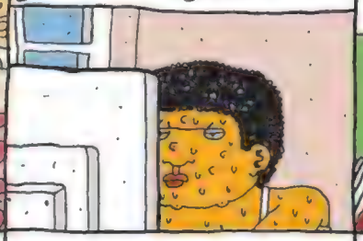
FELAT DELİBALTA

BALIK AĞZI

Ecem aynada uzun süreler harcayarak bulduğu pozu yaklaşık olarak üç yıldır tüm...

...çektirdiği fotoğraflarda kullanıyor, mükemmel pozu yakaladağına inanıyordu.

Salih ise vaktini daha çok cinsel hazlara ayırıyordu (otuzbir). Salih tanımadığı profillerde gezinirken baktığı 28. resimde..

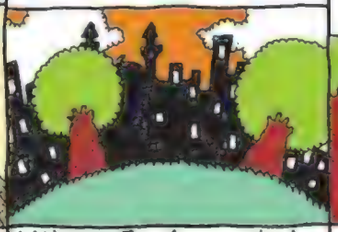


... de aynı poz olduğunu görünce çok sıkıldı ve tıp hakkında bir makale okudu. Bu makale sayesinde tıp ilgisini çekti, tıp okudu ve ölümsüzlüğü buldu.

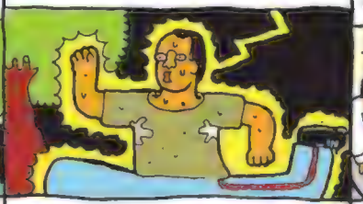
MİNİMALİZMİN HAYATIMA ZARARLI ETKİSİ

Metehan büyüklerine saygılı küçüklerine sevgili bir gençti.

En sevdiği şeylerden biri de akşam koşularına çıkmaktı.



Gene bu akşam koşularının birinde Metehan'a radyoaktif bir yıldırım çarptı.



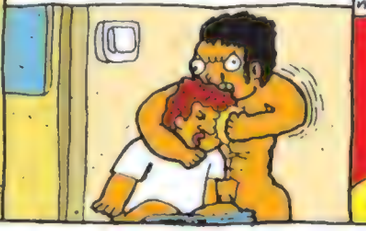
Elektrik adam olup tüm dünyayı ele geçirebilecekken o işletme okudu ve özel bir şirkette müdür yardımcısı oldu.

UUR DAVULA TOKMAĞI

Ersin'le Sevgi delicesine sevişen bir çiftti.

Utku ise Ersin'in ev arkadaşı olmakla beraber aynı zamanda sıkı bir röntgenciydi.

Bir gün gene güzelce ront yaparken Ersin'e yakalandı ve çok fena şiddete maruz kaldı. Resital gibi bir dayak yedi.



Eğer Ersin'in seksi o gün yarım kalmasa, Sevgi'nin içine boşalacak, ve bir çocukları olacak, bu çocuk büyüdüğünde dünyayı nükleer felakete sürükleyecekti.

DİKKAT!!! POLİTİK MİZAHA HAZIR OLUN!!

Mert Dolapçıoğlu Böğürerek Sunar !!!

Youtuber genç ile ilişki üzerine...

PANTOLON
METİN FİDAN
13 Haziran 2017
Kablosuz Joystick Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"İç çamaşırcıda Beethoven'ın Ay Işığı senfonisi çalıyordu Romantik bir parçayda. Horyerde dinlenmesi şaşırtıcı değildi Çamaşırcıdan, üç boksır kılot, iki de fanila aldım. Beş dakika sonra geri döndüm. İki fanilayı, iki atlet ile değiştirdim. Özür dileyip, fanila ile atleti hep karıştırdığımı belirttim. Ay Işığı senfonisi bitmişti. Teoman çalıyordu. Herhalde radyoydu."

"...Gorki, gırlı bir ayyaş,Tolstoy sebepsiz yere çok öfkeleniyor, Hemingway kapalı kapılar ardında bale egzersizleri yapıyor, Celine'nin uyku sorunu var. Çok uzatabilirim..."
Kaptan yemeğe çıklı ve tayfalar gemiyi ele geçirdi - Charles Bukowski

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

AYRINTILAR

Öldükten Sonra Dönüşülecek En İlginç 9 Şey!

1- Yutuubır!

Yeniden Dünyaya geldiğinizde, Yuutıbır olmak hayatınızı çok daha kolaylaştıracak. Başı kıçı belli klasik yazılar yazmak, esprili karikatürler çizmek veya bir hikayesi olan klasik filmler hazırlamak yerine, artık bir Yuutıbır (youtuber) olduğunuzdan, sürekli, "En 10 Şey!" türünde videolar uydurup, üretkenlik içgüdünüzü böyle tatmin edeceksiniz! Misal, "Dünyadaki En lezzetli 10 Pasta", "En seksi 10 Kamyon", "Dünyadaki en durağan 10 Olay!" gibi. Unutmayınız, "En 10" türü videolarda kesinlikle konu sıkıntısı olmaz! Herşeyin bir En 10'u mutlaka, bir şekilde uydurulur. Çok sıkışırsanız "En 9 şey" ya da "En 5 şey" videoları hazırlarsınız. Dördün altına düşmeyiniz, pek inandırıcı olmaz.

2- Fincan!

Artık, sürekli bir masada duran fincansınız. Arada sırada içinize kahve doldurmak için sizi mutfağa götürüyorlar. Ama genelde yeriniz, masanın üstü. Üzerinizde, gözlerini yummuş, kocaman kirpikli bir kadın yüzü deseni var. Sahibiniz sizi çok seviyor. En sevdiğini fincansınız! Bu yüzden, düşürülüp kırılma riskiniz az sayılır. Zaten kırılsanız bile, artık bir fincanın tabiatına göre hareket edeceğinizden, önceki yaşamınızdaki klasik acı ve korku hissini duymayacaksınız. Bir fincan, örneğin kulpunun üzerindeki porselen çatladığında, insandaki coşkulu imrenme ve durgun şehvet karışımı bir his duyar.

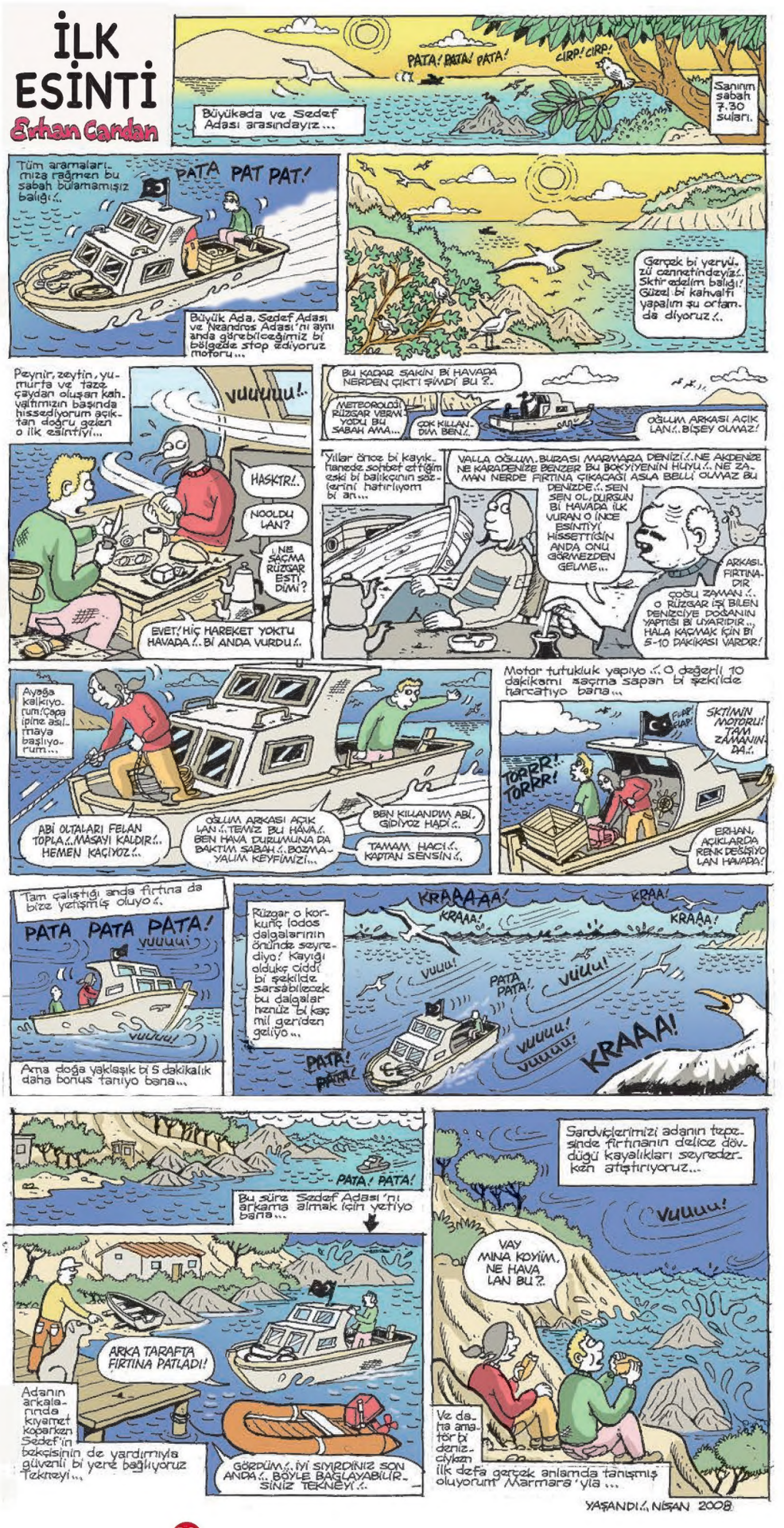
3- Köpek!

Sokaklar sizin sayılır! Geceleri artık, bir köpekle karşılaşma korkusu olmadan rahatça dışarıda dolaşabilir, şehri gezebilirsiniz. Pantolunuzu çıkartıp yatağa gitme angaryası yaşamadan, canınızın çektiği sokakta öylece yere uzanabilirsiniz. Uykunuz hafifse ve insanlar tarafından uyandırılmak istemiyorsanız, sokak size aitmiş gibi, tam ortalayarak uzanınız! İnsanlar, bu kendine güven görüntüsüne acayip şaşırır, ve pek çoğu tırsarak evine başka bi yönden gider. Bütün insanlar değil elbet. Bazıları yiğittir ve risk alırlar: Pat diye asfalta vururlar ayağıyla! Bu karakterli sesi duyunca, ayağa kalkınız hemen. Bir-iki kere, delikanlılığa bok sürdürmemek için gene de havlayınız, ama sonra kıçınızı geri dönderip başka bi yere gidin. Asfalta ayakla vurup korkutma sesi, çok tehlikelidir. Bu ses, bağırsaklarınızı Vörrş diye patlatabilir, fındık kadar beyninizi anında eritebilir!

4- Eşofman Üstü!

Dünya'ya yanlışlıkla Eşofman (ya da: Eşortman) altı olarak gönderilecekseniz, yetkiliyi hemen uyarın: Eşofman "Üstü" olarak gönderilmek istediğinizi belirtin. Bildiğiniz gibi, eşortman altları, üstlerine göre çok daha fazla kullanılırlar insan yaşamında! Eşofman denilen kıyafet, genelde alt ve üst beraber, takım olarak satın alınır. Ama pijama yerine veya pijama yokluğundan sadece alt parça, yani dünyadaki meşhur ismiyle "eşofman altı" giyildiğinden, bu alt parça sürekli kullanımdan neredeyse paçavra haline gelir. O yüzden, yeni yaşamınızda "Üst parça" olarak kesinlikle rahat edeceksiniz. Hatta neredeyse hiç kullanılmayacaksınız. Dolapta katlı olarak, güzel kokular içinde, tehlikesiz ve uzun bir yaşam süreceksiniz.

Devamı 14. Sayfada



13. Sayfadan Devam

AYRINTILAR

5- Sakıp Koç!

Artık, zengin ve varlıklı bir insansınız. Eski yaşamınızdaki geyik muhabbetlerinde, zenginlik simgesi olarak Sakıp Sabancı ve Vehbi Koç isimleri kullanılırdı. İkibinli yılların başında yeni zenginler ortaya çıktı peşpeşe. Ama bunların çoğu, gizli zengin. Ve eskileri gibi, eğlenceli, karakteristik, ilginç özellikleri de yok. Sıradan, sıkıcı ve vasıfsız zenginler. (Bir-iki tane deli müteahhit ortaya çıktı, ama halk tarafından aşırı itici bulundular) İşte bu sebeplerle, klasik züğürt çenesi muhabbetinde, zenginlik simgesi olarak Koç ve Sabancı'dan kurtulunamadı. Siz de, ikisinin karışımı bir yeni zengin olarak Dünyaya geri gönderildiniz! Meraklanmayınız, sonradan görme geçici bir zengin değilsiniz kesinlikle. Dünyanın maddi varlıklarının dörtte biri sizin! Mars'ta, Jüpiter de bile fabrikalar kurdunuz, araziler satın aldınız. Fakat fakirleri de çok seviyosunuz! Artık iğrençleşen Dünya'yı tamamen fakirlere bırakıp, 500 ışık yılı uzaklıktaki Kepler-186f gezegenine yerleştiniz. Yanınıza sadece işçilerinizi, yandaşlarınızı, büyük doğal memeli güzel kadınları, sakallı futbolcuları ve köpekleri aldınız (kedileri nankör diye almadınız). Yeni hayatınızda en büyük keyfiniz, Kepler'in eritmeyip kendinize sakladığınız buzları üzerinde paten kaymak, ve geceleri büyük memeli kadınlarla sakallı futbolculara maç yaptırtıp seyretmek.

6- Kablosuz Tesbih!

Aslında kablosuz tesbih demek daha uygun. Bildiğiniz gibi, eski yaşamınızdaki Dünyada bir çok elektronik aletin kablosuzu icat edilmişti: Bilgisayar fareleri, kulaklıklar, klavyeler.. Ve insanoğlu nihayet kablosuz, yani ipsiz tesbihi de keşfetti! Boncuklar arasında, onları tutan bir sicim yok. Tespihin boncukları, özel programlanmış karmaşık bir kütle çekimiyle birbirlerine yakın duruyorlar. İşte yeni hayatınızda, böyle teknoloji harikası bir tespihsiniz! İstemediğiniz için, püskül veya imameniz, yani uçtaki uzun kısımlarınız yok. Tesbih çekenler, her taneyi parmaklarıyla çekip ittirdiklerinde, Allah'ın adını anarlar, veya istedikleri başka birşeyin varlığını akıllarına getirirler. Siz, artık kendiniz bir tesbih olduğunuz için, her boncuğunuz çekildiğinde, o anılan varlığa bir adım yaklaşma hissi duyacaksınız! Parmağın yağı ve teri içinde inlerken, uzuvlarınız arasında maddi bir ip de bulunmadığından, aşkla birbirini çeken boncuklarınızın her kıpırtısında, kozmosun hakiki girdabına karışacaksanız.

7- Kitap Ayracı!

Yeni hayatınızda, bir kitap ayracısınız. Ama özel, ve de güzel bi ayraç! Elbette üzerinizde bir kitabevinin sloganı ve adresi var. Fakat kolay yıpranan ve önem verilmeyip kaybedilen, sıradan bir karton ayraç değilsiniz. Şu, üç boyutlu gibi görünen özel bir baskıya sahip, plastik türevi bir maddesiniz. Üç boyutlu resminiz ise, üzerinde rengarenk, karışık dört top dondurma bulunan, tepeleme bir dondurma külahı! Bitmedi. Az önceki tesbihte yoktu; fakat sizde, bir ayraçta çok az bulunan bir özellik olarak, uç kısmınızda bir püskül var. Sahibiniz, sizi tamamen kitabın arasına koyarken, püsküllü kısmınızı ise dışarıda bırakıyor; böylece kaldığı yeri çok kolay farkediyor. Şu an, Norveçli bir yazarın şiir kitabının, dördüncü şiirinin başladığı sayfadasınız. Bu şiir, çorba karıştırmakla ilgili olduğundan, ve sahibiniz çorba karıştırmaktaki gizemi çok sevdiğinden, bu sayfada uzun bir ara verdi! İki-üç gün sonra kitabı tekrar açıp, orayı okuyacak. Siz, samimi arzuların biriktirildiği, hoş kokulu fikirlerin pişirildiği bir zaman bölgesindesiniz. Mutlusunuz.

8- Yumurtalık!

Bir buzdolabındaki, altılı yumurtalıksınız. İçinize altı adet yumurta konabiliyor. Bir parça daha var sizden. Yani içinde yaşadığınız buzdolabı toplamda on iki adet yumurta saklama hacmine sahip. Eski yaşantınızda hep, yumurtaları içinde tutan yumurtalığın ne hissettiğini merak ediyordunuz: Ne güzel bir görevi var diyordunuz! Yeni hayatınızda son anda (Michael Jackson olmak yerine) ani bir karar vererek, buzdolabı yumurtalığı olmayı seçtiniz. Neyse ki, sizi beyaz eşya mağazasından satın alan aile, yumurta seven ve bolca tüketen bir aile. Böylece hiç sıkılmıyor, o hep arzuladığınız görevi icra ediyorsunuz! Dün biraz sorun çıktı sadece; marketten gelirken çatlayan bir yumurta, baştan ikinci oyuğunuzun içine aktı komple.

9- Siz!

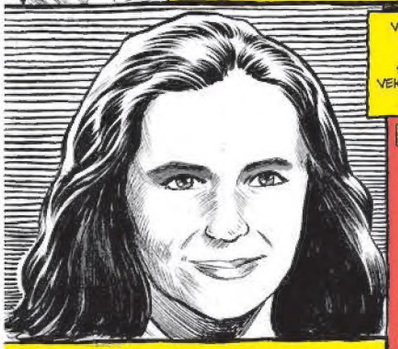
Dünyaya tekrar, yine kendiniz olarak gelmeyi seçtiniz. Bu kurallara aykırıydı, ama bakalım olucak diye bir istisna yaptılar size. Yeni yaşamınızda, eski hatalarınızı asla yapmayacağınızı sandınız. Ama çatır çatır yaptınız. Yukarıda herkes güldü size. "Bi daha lütfen, bi daha" dediniz. Tekrar tekrar gönderdiler. Hep aynısı oldu :) Şu anda kozmik bir deneyin içindesiniz. 53 defa geri gönderildiniz ve aynı hataları yaptınız. Yukarıda sizinle "gidip gidip gelen!" diye dalga geçiyorlar. İkibindörtyüz yıllık yaşamınızda, bir tek yanlışınızı değiştirebildiniz sadece! Büyük çaya eskiden dört şeker atıyordunuz, şimdi üç tane.

M.e.t.i.n F.i.d.a.n

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

1944 YAPIMI NATIONAL VELVET TÜRKİYE'DE "BÜYÜK YARIŞ, KAZANMAK İÇİN ve YARIŞ AŞKI" İSİMLERİ İLE TV'LERDE VE SİNEMALARDA GÖSTERİLMİŞTİR...



VELVET ROLÜ İÇİN ELİZABETH TAYLOR'DAN ÖNCE SEÇMELERE SHIRLEY WILLIAMS KATILMIŞTIR. SHIRLEY WILLIAMS DAHA SONRAKI YILLARDA İNGİLTERE'DE MİLLET VEKİLİ OLAN İSİMDİR... FAKAT ROLÜ ELİZABETH TAYLOR ALMIŞTIR...

ELIZABETH TAYLOR

NATIONAL VELVET

MICKEY ROONEY

SUSANNA FOSTER'DA VELVET ROLÜ İÇİN GERİ ÇEVRİLEN İSİMLERDEN BİRİRİDİR... TAYLOR BU FİLMDE ATTAN DÜŞTÜ VE SIRTINDA KIRIKLAR MEYDANA GELDİ, SONRAKİ YILLARDA BUNDAN DOLAYI BİR ÇOK SORUN YAŞAMIŞTIR... FİLMİN GALASI "RADIO CITY MUSIC HALL" SALONUNDA NEW YORK'TA GERÇEKLEŞTİRİLDİ...

LUX RADIO THEATER 3 ŞUBAT 1947'DE, ELIZABETH TAYLOR, MICKEY ROONEY VE DONALD CRISP İLE FİLM ROLLERİNİ TEKRARLAYAN 60 DAKİKALIK BİR RADYO TİYATROS UYARLAMASI YAYINLADILAR... AYRICA 1944 YAPIMI NATIONAL VELVET HAZİRAN 2008 YILINDA AMERICAN FİLM ENSTİTÜSÜ TARAFINDAN "SPOR İÇERİKLİ EN İYİ FİLMLER" LİSTESİNDE, EN İYİ 10 FİLM ARASINDA 9. SIRADA YER ALDI... FİLM MÜZİĞİ HERBERT STOTHART TARAFINDAN YAPILDI, FİLM EN İYİ YARDIMCI KADIN OYUNCU VE KURGU OSCAR ÖDÜLLERİ ALDI...

SORU

TÜRKİYE'DE "BÜYÜK YARIŞ, KAZANMAK İÇİN ve YARIŞ AŞKI" İSİMLERİ İLE GÖSTERİLEN FİLMİN BİR BAŞKA TÜRKÇE İGÖSTERİM ADI DAHA VARDIR. BU İSİM HANGİSİDİR?

DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE YOLLAYAN İLK OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ!!!

KARİKATÜR EVİ

Başbakan Binali Yıldırım akıllı tahtaya "İYİ TATTİLLER" yazamayana kadar tatil bitti.

BULUT EFE İŞÇİ

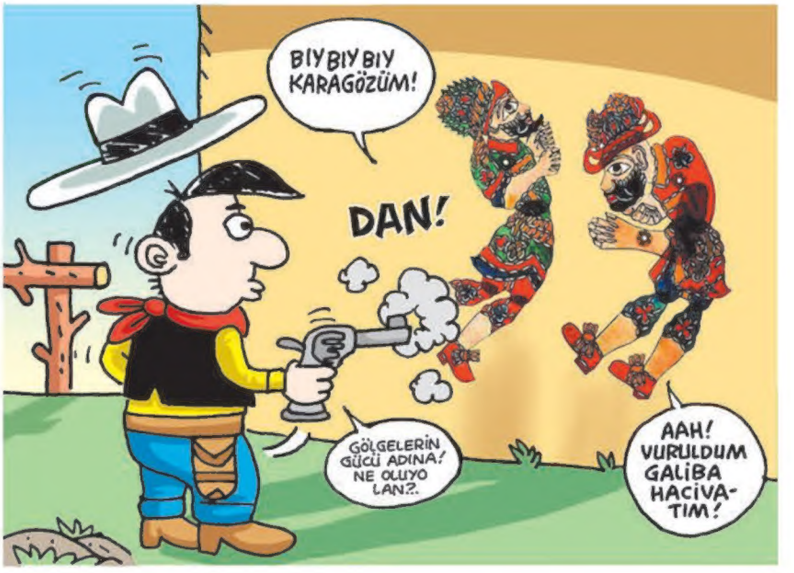
ANIL YURDAKUL

EMİR KIZILTAN

ÖZGÜR KAHYA

LeMan
Sayı:1327
14 Haziran 2017
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN